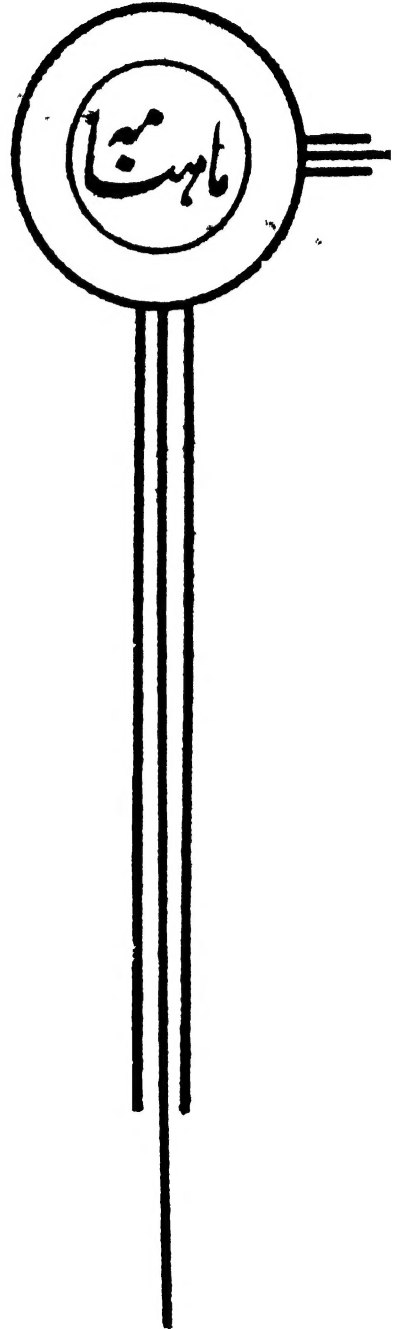




وہیل  
سال  
۶۲۴



شہاب

۵۹۱۱۱

تفقیہ  
۱۹۵۹

۷۹۷۳

## شہاب

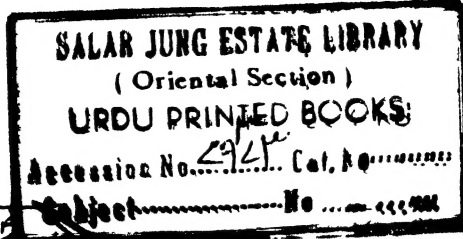
جلد خور داد ۳۵۳ سلف م اپریل ۱۹۷۷ء نمبر  
(قرتبا)گورنمنٹ سے  
(عہ)

محمد عبدالرزاق لسل

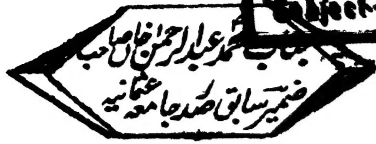
عوام سے سالانہ چندہ  
(اللہ)

صفحہ	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ	عنوان	نام مضمون نگار
۱	ہندوستان ہمارا	جناب محمد عبدالرزاق صاحب	۳	عربی ادب	جناب محمد عبدالرزاق صاحب
۲	پسندیدہ اردو کلام ادب	جناب محمد عبدالرزاق صاحب	۴	تاریخی لطائف	جناب محمد عبدالرزاق صاحب
۳	غزل	جناب محمد عبدالرزاق صاحب	۹	سرشلہ سعیدی	جناب مرزا سرفراز علی صاحب
۴	سرشلہ سعیدی	جناب مرزا سرفراز علی صاحب	۱۲	قانون مقدس	جناب ذراہد جدوری
۵	قانون مقدس	جناب ذراہد جدوری	۱۵	سبد گل	جناب محمد شمس
۶	سبد گل	جناب محمد شمس	۱۶	رباعیات غمخیز	جناب رشید الحسن صاحب
۸	رباعیات غمخیز	جناب رشید الحسن صاحب	۱۷	علی زندگی	جناب عبدالغنی خٹائی
۹	علی زندگی	جناب عبدالغنی خٹائی	۱۸	غزل	عرب کا شاعر
۱۰	غزل	عرب کا شاعر	۱۹	رباعیات	جناب لوی ایشرف علی صاحب
۱۱	عرب کا شاعر	جناب لوی ایشرف علی صاحب	۲۰	استفسار	غزل
۱۲	رباعیات	جناب لوی ایشرف علی صاحب	۲۵	غزل	جناب مسلم
۱۳	استفسار	غزل	۲۶		
۱۴	غزل	جناب مسلم	۲۸		

خورداد ۳۵ سالہ



شہاب



## ہندوستان ہمارا

سب سے قدیم تر ہے نام و نشان ہمارا  
ہے زیر بار احساں سارا جہاں ہمارا  
حاوی تھا ہر زبان پر علم اللہ ہمارا  
نظم و نسق میں روم اک آترجماں ہمارا  
علم و اہنر ہے ان کا عکس رواں ہمارا  
تھا اہندسہ کا بانی پہلا مکاں ہمارا  
اب تک بھی سارا عالم بچے خواں ہمارا  
گویا کہ ایک ہی تھا سب خاندان ہمارا  
برتاؤ ایک ہی تھا ترو عیاں ہمارا  
مسکین کا اشک شو تھا پیر و جواں ہمارا  
واقف تھا پھر بھی اس دیک زماں ہمارا  
مشرق کا رہنا تھا یہ خاک اں ہمارا  
گو تم کا فلسفہ تھا جادو بیباں ہمارا  
تھا اعتقاد ان پر جوں جز و جہاں ہمارا  
دشمن کو بھی یہ جانا ہے میہماں ہمارا  
رحم اور کرم کا گھر تھا اجنت نشان ہمارا  
مہر و وفا ہی مسلک تھا جادو بیباں ہمارا  
قسمت نے رو دیا ہے کرا متحاں ہمارا  
کہتے ہیں صدق دل سے ”ہندوستان ہمارا“  
رکھ قائم اور دائم دائر الاماں ہمارا

زیر سما ہے جنت ہندوستان ہمارا  
تہذیب یاں سے پھیلی چاروں طرف جہاں ہمارا  
شعر و سخن کے جوہر ہر وقت یاں سے نکلے  
یونان و مصر و ایراں ہم سے سبق ہیں سیکھے  
جاپان و چین نے ہم سے حاصل کیا تمدن  
ہینت کی سب سے پہلی منزل یہیں ہوئی طے  
طب و حساب سیکھا دنیا نے سب یہیں سے  
شیر و شکر تھے ملکر فاتح کے ساتھ مفتوح  
ہم نے بھی کی حکومت ہندوستان کے باہر  
انسانیت کا آغاز اس ملک سے ہوا ہے  
توحید مذاق انساں سیکھا عرب سے آخر  
دشمنہ چار کا ہے مغرب رہیں منیت  
زندوں پر مہر و شفقت مردوں کی قدر و عظمت  
دنیا کی ناشباتی انساں کی بے بساطی  
بیگانہ و یگانہ دونوں کو ایک مانا  
ظلم و ستم کو ہم نے ہر وقت پاپ سمجھا  
عالم فریفتہ تھا حسن و ادا پہ ہندی  
ہندوستان کی بیٹی تھی آبرو کی دیہی  
جب سے وطن بنایا غربی ہوں یا کہ عجمی  
یارب یہی دعا ہے سب کی خیمہ کے ساتھ



## ”پسندیدہ اردو علم ادب“

ہر ایک شئی ادنی حیثیت سے ترقی کرتی ہے اس کی ترقی کے اسباب خارج میں پہلے ہی سے موجود ہوتے ہیں، لیکن اس شئی کی فطری قابلیت مقدم ہے جو خارجی اسباب کو کام میں لاتی ہے، یک درخت کا بیج کچھ عرصہ بعد مناسب خوراک اور موقت حالات کے تحت وہ عظمت حاصل کرتا ہے کہ اس کی جڑ زمین میں ثابت اور شاخیں فضا میں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں وہ مناسب خوراک فضا اور زمین سے حاصل کرتا ہے۔ یہ سب کچھ قانون ارتقاء کے تحت ہوتا ہے، جو کائنات کی ہر ایک شئی پر نافذ ہے ہمارا زبان اور ہر ایک زبان کی بولیوں پر بھی یہی قانون جاری ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث ہمارا مقصد نہیں۔ دیکھنا صرف اتنا ہے کہ اردو زبان پر ابتداء سے اب تک اس کا کیا اثر ہوا اور آئندہ کیا کچھ توقعات ہیں۔

**انتخاب طبعی** { ترقی کے اسباب میں سے ایک انتخاب

طبعی ہے، اردو کی پیدائش برج شہا

اور فارسی کے میل جول سے ہوئی

سنسکرت اور فارسی میں قرابت

قریب ہے دونوں کا انتخاب نہایت موزوں تھا۔

خوش قسمتی سے فارسی جو برج مجاشا سے پیوند ہوئی اردو کی طرح عربی سے اپنا رشتہ پہلے ہی گانٹھ چکی تھی۔ اس لئے اگر اردو کے تعلقات کو دیکھا جائے تو یہ ایشیا کی تین بڑی قوموں کی زبان کی کمینش سے بنی۔ تینوں علمی زبانیں ہیں۔ اور سنسکرت اور عربی کو وہی امتیاز حاصل ہے جو یورپ میں یونانی اور لاطینی کو،

**حکومت اور مذہب کا اثر** { زبان کی ترقی کے اسباب

میں سے حکومت اور مذہب بھی ہے، ایران میں تو بہت بولیاں بولی جاتی تھیں، لیکن ان میں سے سات

کو نمایاں امتیاز حاصل تھا، اور ان میں ”زند“ آخر کا

سب زبانوں پر چہل گئی۔ کیونکہ پارسیوں کی مقدس

کتاب ”اوستا“ وغیرہ اسی زبان میں تھیں جب

ایرانی حکومت نے زرتشتی شریعت قبول کر لیا تو

راج دہرم کا اثر عوام الناس پر بھی ہوا، اور آخر

یہ علمی زبان بن گئی اسی طرح ہندوستان کے طول و عرض

میں بہت بولیاں تھیں، اور اب بعض مقامات پر بولی جاتی ہیں لیکن سنسکرت

سب پر غالب آئی کیونکہ وید شاستر

اسی زبان میں ہیں، اور حکومت وقت کی بھی یہی زبان

جناب خواجہ محمد عباد اللہ صاحب  
اختر جی۔ اے (امرت سرائی)

تحریرات قلب میں خیالات کی صورت اختیار کرتی ہیں اور کوئی خیال بے حرف و صوت نہیں ہوتا، اور حرف و صوت قومی زبان ہی میں ہوتے ہیں۔ انسان بولنے سے پہلے ہی خاموش قومی زبان دل میں دل ہی استعمال کرتا ہے، کچھ سوچتا ہے تو اسی زبان میں، یہی وجہ ہے کہ تمام انبیا اور مرسل اور اذکار اور رشی کو الہام قومی زبان ہی میں ہوتا رہا۔

کوئی جماعت قوم نہیں ہو سکتی جب تک اس کی ایک واحد زبان نہ ہو، جس ملک میں بابل کی کیفیت ہو اور ہر ایک شخص بہانت بہانت کی بولیاں بولتا ہو وہ قومیت کے فائدہ سے محروم ہے، قومی زبان کا مفہوم قومی دل ہے، جو شخص غیر قوم کی زبان میں لکھتا کرتا ہے یا کسی امر کو غیر زبان میں سوچتا ہے اس کے پہلو میں قومی دل نہیں ہوتا، اس کی زندگی غیر فطری بدقسمت ہندوستان کسی رنگ میں قومیت کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ جب آریا ہندوستان میں داخل ہوئے تو یہاں چند قومیں پہلے سے آباد تھیں۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح انگریزوں کی آمد پر ہندوستان کی کیفیت متغی، آریا رفتہ رفتہ تمام ہندوستان پر چھا گئے اور ہندوستان کو اپنا وطن قرار دیا، جب مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا تو اسلام ایران کے راستہ سے داخل ہوا یعنی بلخا زبان اور تہذیب و تمدن ایرانی تھا، یہاں قومیت اور امتیاز خصوصی

دل یورپ دنیا پر چھا گئے اور آخر قرعہ حکومت ہند انگریزوں کے نام پڑا تو انگریزی الفاظ کا داخلہ بھی اردو میں شروع ہو گیا انگریزی زبان کی کیفیت بھی اردو کی طرح ہے، اس میں الفاظ یونانی اور لاطینی کثرت سے ہیں، سکول کالج کے طلباء جب فارغ التحصیل ہو کر آتے ہیں تو ان کی تقریر و تحریر میں انگریزی الفاظ اور محاورے کثرت سے پائے جاتے ہیں، اس لئے یہ کہنا کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ”اردو کو بین الاقوامی زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ غور کرنا چاہئے کہ اردو نے چند صدیوں میں کیا کچھ اور کس طرح ترقی کی۔ قومی زبان ان نفسیات کا یہ اہم مسئلہ ہے کہ کوئی خیال دل میں بغیر حرف و صوت پیدا نہیں ہوتا، جو کچھ انسان کے دل میں ہے وہی زبان پر آتا ہے جیسے لسان مذہب میں وحی، الہام، القاء کہتے ہیں۔ وہ واردات قلبی ہیں اگر تحت شعور ہوں تو یہ محض فطری تحریک ہوتی ہے جیسے عام حیوانات میں کہ وہ جو کچھ کرتے ہیں فطری تحریکات کے تحت کرتے ہیں، جیسے شہد کی مکھی چپتے محفوظ پر بناتی ہے جسے آج تک انسان باہمہ علم و خبر بنانے سے قاصر ہے۔ پھولوں کی طرف رہائی اور ان سے شہد نکالنا فطری قابلیت اور فطری تحریک کے تحت ہے۔ انسان میں یہ فطری

یعنی زبان کا تصادم ہندوستانی زبانوں سے ہوا۔ اگرچہ اکبر جیسے روشن دماغ شہنشاہ نے انتہائی کوشش کی دو بڑی قومیں شیر و شکر ہو جائیں یہ تو نہ ہوا لیکن حکومت کے زیر اثر دونوں قومیں ایک دوسرے کے نزدیک اور نزدیک تر ہوتی گئیں، ہندو اپنی قومیت کو جو نسلی امتیاز پر قائم ہے نہ بھولے اور مسلمان اپنے مذہبی خصوصیات کو چھوڑ نہیں سکتے تھے کیونکہ ان کی قومیت کا اوڑھنا بچھونا یہی مذہب ہے، مسلمانوں کی اکثریت ہندوستان میں غیر ہندو نہیں، لیکن ہندو اسلام ہندوستان کی پیدائش نہیں اسلئے ہندو قومیت ہندوستان اس کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتی۔ خیر وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدیں۔ اس قصہ اور قضیہ کو چھوڑ کر ہم اردو زبان کی حالت پر بحث کرتے ہیں، یہ تو ہندوستان کی پیداوار ہے پھر کیا وجہ ہے کہ یہ ہندوستان کی واحد قومی زبان نہیں، عرصہ ہوا مجھے ایک ہندو مدراسی سے مبادلہ خیالات کا موقع ملا، میں مدراسی سے ناواقف اور وہ اردو سے بے بہرہ۔ انگریزی ہی مبادلہ خیالات کا ذریعہ رہی ہیں نے دریافت کیا کہ آپ اردو سے واقف نہیں اس نے بے تکلف کہا کہ یہ تو مسلمانی زبان ہے۔ میں نے اسے کہا کہ دنیا میں مجھے تو معلوم نہیں کہ کوئی مسلمانی زبان بھی ہے عربی کی نسبت آپ ایسا خیال فرما سکتے ہیں کیونکہ مسلمانوں کی متعدد کتابیں

اسی زبان میں ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح نہیں، کیونکہ قرآن سے پیشتر بھی عرب کے طول و عرض میں عربی بولی جاتی تھی، یہ بھی صحیح ہے کہ اردو مسلمانوں کے دور حکومت میں پیدا ہوئی اور پہلی بھیدی، لیکن ہے یہ ہندوستانی زبان، کیونکہ ہندوستان کے باہر کسی ملک میں بولی نہیں جاتی، اس جھگڑے کو بھی جانے دیجئے، ایک اور حقیقت پر غور کیجئے وہ حضرات جو اردو میں تقریر و تحریر کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں ذرا ان کے دل و دماغ کا جائزہ لیجئے۔ انڈین نیشنل کانگریس "انڈین مسلم لیگ" کے امتیازی ناموں سے ہندوستانی دلوں کو ٹٹولنے، اول الذکر کا دعویٰ ہے کہ وہ واحد ہندوستانی قومیت نامائندہ ہے اور مؤخر الذکر خالص اسلامی انجمن ہے لیکن ان میں سے ایک بھی کسی قومی زبان میں اپنا نام تجویز نہ کر سکی۔ ان کے اجلاس میں دھواں دھار تقریریں انگریزی میں ہوتی ہیں، اس کی وجہ ایک بھی ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض سے جو نامائندہ شامل ہوتے ہیں وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھ نہیں سکتے اسلئے انگریزی ہی مبادلہ خیالات کا ذریعہ ہے، ان کے علاوہ ایک اور جماعت بھی ہے جو ہندو مہا سبھا کے نام سے موسوم ہے، یہ خالص ہندو قومی مجلس ہے، اس کے پہلو میں ہندو قومی دل ہے اسی زبان پر برج بھاشا کے الفاظ آگئے، اول الذکر دو سیاسی جماعتوں کے سینے میں قومی دل نہیں، مجھے

معلوم نہیں کہ مہاسبحا کے اجلاس سالانہ میں مباحثہ خیالات کس زبان میں ہوتا ہے۔ غالباً یہ حضرات بھی انگریزی ہی میں زیادہ تر تقریریں کرتے ہیں۔  
”سماے کے نکوست از بہارش پیدا“

سیاسیات سے قطع نظر عام حالات اور کاروباری زندگی میں بھی یہی مشاہدہ ہوتا ہے کہ ہندوستانی دل انگریز کی نذر ہو چکا ہے، میرے اکثر دوست خط لکھتے ہیں تو انگریزی میں، میں نے کئی ایک کو ملامت بھی کی، اور جب کبھی وہ مجھے میری خاطر اردو میں خط لکھتے ہیں تو نہایت بدخط املاطا، انشاعلط، خیریت تو بردا ہو سکتا ہے لیکن زبان تو اردو استعمال کرتے ہیں مگر انگریزی ہوتی ہے، اسے بھی جانے دیجئے ان حضرات کے جگر گردہ کو دیکھئے جو ادیب ہیں شاعر ہیں، جن کے ہاتھوں میں بدقسمت اردو کی باگ ڈور ہے، زبان شاعر بنانے ہیں، ولی دکنی سے لیکر امیر اور داغ تک کتنے الفاظ متروک ہوئے اور کتنے صاف اور شستہ ہوئے، شعرا کے کلام سے واضح ہو سکتا ہے، پروفیسر براؤن نے فارسی علم ادب کی تاریخ (مہٹری آف شٹنی لٹریچر) لکھی تو ان شعرا کا تذکرہ ترک کر دیا جو ایرانی نہ تھے اس لئے نہیں کہ وہ ایرانی شعرا سے تخیل اور زبان دانی میں کمتر پایہ کے تھے بلکہ اس لئے کہ ان کا دل ایرانی نہ تھا۔ ان کے خیالات اور افکار غیر ایرانی ہیں۔ ہمارے شعرا کے افکار ہندوستان میں رہے اور ہندی

ماحول میں پرورش پاتے، غیر ہندی ہیں، اردو میں جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں جذب کی بے انتہا طاقت ہے۔ مناسب تو یہ ہے کہ جو اچھی چیز جہاں سے بھی ملے یعنی چاہیئے، نہ یہ کہ جو اپنی بہترین شئی ہے اسے ترک کر کے مقابلتہ کمتر درجہ کی چیز پسند کی جائے، یہ ایک حقیقت ہے کہ علم موسیقی میں کوئی اور ملک ہندوستان کا مقابلہ، اور علم عروض میں کوئی عرب کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ فنون لطیفہ کی دونوں امتیازات خوبوں کو ہم چھوڑ رہے ہیں، اور ادنیٰ چیز کو شوق سے لے رہے ہیں، اور یہ شعور نہیں کہ حکومت وقت کا خاموش سیاسی اثر ہمارے دل و دماغ پر کار فرما ہے، بھر اور قافیہ اور ردیف کی قید سے آزادی تو مل چکی، جو کچھ لکھتے ہیں وہ شعر کی تعریف میں نہیں آتا، منظوم نثر زیادہ سے زیادہ لکھی جاسکتی ہے، حالانکہ حقیقی شعر وہ ہے جو نثر میں ادا نہ ہو سکے، متقدمین نے کتنی کی نگارش یا مظاہر فطرت کے تاثرات لکھے اظہار کے لئے مثنوی کی طرح ڈالی تھی، اس کی جگہ اب غیر تعقی نظم (بلینک ورس) نے لیلیٰ، ٹیوٹا سننے میں آتا ہے کہ قید قافیہ و ردیف نہ صرف دلی اور دماغ پر ناوا جب باج بلکہ مفہوم جو لطیف شاعر میں ملے مناسب الفاظ میں واضح نہیں ہو سکتا۔ بات قہل میں یہ ہے کہ اس قسم کی باتیں وہی لوگ بناتے ہیں جن کو اتنا بھی شعور نہیں کہ اپنی قومی زبان پر قادر نہیں ہیں۔ مجھے ایک دفعہ

دہلی کے ریڈیو اسٹیشن پر مشاعرہ میں شرکت کا شرف حاصل ہوا۔ نوجوان شعر کا مجمع تھا غیر طرحی نظمیں پڑھی گئیں جن میں موسیقی کی چاشنی بھی تھی مشاعرے میں غیر طرحی نظمیں گا کر پڑھنا آج کل کا فیشن ہو گیا ہے۔ موسیقی کا جامہ غالباً اس لئے پہنایا جاتا ہے کہ سامع کی توجہ کا زیادہ سے زیادہ جاذب ہو کہ عیوب شعر پر پردہ ڈالاجائے، موسیقی ایک فن ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ عروض اور اس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس مشاعرہ میں صرف ایک شاعر کے سوا کوئی بھی اس فن لطیف سے واقف نہ تھا ایک تو آواز یا "سروں" میں نچنگی نہ تھی، دوسرے یہ بھی شعور نہ تھا کہ شعر کے وزن کے مناسب کس لئے کو استعمال کرنا چاہیے، چونکہ دونوں میں کچھ تناسب تھا اس لئے توازن بحر اور طے قائم نہ رکھ سکے، تلفظ کی صحت شعر میں معلوم ہوتی ہے اور ان شعراء کے طرز ادا میں غلط تھا۔ "قیاس" کی جگہ "قیاس" اور خیال کی جگہ "خیال" غرض نہ میں نظم سے اور نہ موسیقی سے لطف اندوز ہو سکا، اور پسندیدہ اردو علم ادب کی حق پر فاختہ پڑھا اور چلا آیا۔

بہت بڑی خرابی پسندیدہ اردو علم ادب میں وہ پیدا ہو گئی ہے جس کی طرف "شہاب" کے صفحات پر حضرت "عطار" و "بار بار توجہ دلا رہے ہیں۔ لیکن "گفتہ گفتہ" اوشدہ بسیار گو "بات ہی

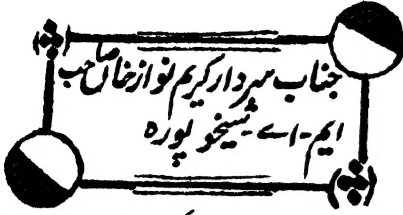
کہ نوجوان شعرا کو شش نہیں کرتے کہ اپنی قومی زبان پر قدرت حاصل کریں۔ کوئی نظام قاعدہ اور قانون کی پابندی کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا۔ ایک دفعہ میر روم نے ایک تقریر کے دوران میں ایک لفظ غلط استعمال کیا "سسر" نے وہیں ٹوکا، ایک خوشامد امیر نے کہا کہ کلام الملوک ملوک الکلام جواب دیا کہ قیصر کی حکومت ہماری زبان پر نہیں ہو سکتی حضرت عطار کی تنقید ناگوار خاطر شعرا تو ضرور ہوگی مگر یہ

"داروئے تلخ است دفع مرض

فرخندہ بخت آنکہ بسمع رضا شنید"

ایک دفعہ ملکہ و کٹوریہ آنجنہا نے دارالامرا میں تقریر پڑھی۔ اس میں ایک لفظ "ایمی لیوریشن" بمعنی ترقی استعمال کیا۔ دو امرا میں وہیں اس لفظ پر دبی زبا میں بحث شروع ہو گئی۔ ایک نے کہا کہ اس لفظ کا استعمال اس موقع محل پر غلط ہے۔ سوچنا چاہئے کہ تنقید سے کوئی بچ نہیں سکتا اور تنقید کی غرض یہ کہ زبان حشو وز وائید سے پاک ہو کر ایسی شستہ ہو اس کا حسن جاذب سمع ہو اور ستم و قبیحہ رفع ہو، ایسا نہ ہو کہ غلطیاں رولج پا جائیں۔ کج متقدمین کے کلام کو سندا پیش کیا جاتا ہے، اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ زبان سے خوب واقف تھے اور زبان کے قواعد و ضوابط کا احترام کرتے تھے۔

۲ "ہیں ہمہ گفتیم باقی فسر کر کن"



## تاریخی لطائف

مرزا داغ سیاہ فام تھے۔ ایک دفعہ حیدر آباد میں کسی تھیٹر میں تشریف لے گئے کسی شوخ ایکٹر نے داغ کو یہ غزل سنائی جس کا مقطع

”جے داغ کہتے ہیں اے بتو اسی رو سیاہ کا نام ہے۔“ اور مرزا داغ کی طرف اشارہ کیا۔ مرزا صاحب بہت شرمندہ ہوئے اور دوستوں نے قہقہوں پر دھر لیا۔

۲۔ حضرت سوزاں سہارنپوری محلہ ”میر کے کوٹ“ سہارنپور کے رہنے والے تھے۔ ایک روز فکر سخن میں مستغرق تھے کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی، پوچھا کون ہے۔ جواب ملا ”محمد یوسف“ غصہ میں فی البدیہہ فرمایا۔ ۵

میر کا کوٹ ہے یہ مصر کا بازار نہیں لاکھ یوسف ہوں تو یاں کوئی خریدار نہیں  
۳۔ ایک دفعہ سید زاهد حسین زاهد سہارنپوری حضرت اکبر الہ آبادی سے جب وہ سہارنپور میں بطور حج متعین تھے ملنے گئے۔ بعد ملاقات چیراسی نے انعام طلب کیا تو یہ کہہ کر کہ ہم فریق مقدمہ نہیں جان چھڑائی۔ دوبار ملنے گئے تو چیراسی نے پھر انعام چاہا۔ زاهد صاحب نے انعام نہ دیا تو چیراسی نے بہت دیر تک اطلاع نہ کی۔ جب اطلاع کی اور زاهد صاحب ملنے گئے تو کہا ہے

آتے جاتے ٹانگ لیتا ہے تمہارا اردلی اپنا کتا باند ہے ہم باز آئے بھیک سے  
اکبر نے اظہار ندامت کیا اور چیراسی کو جرم نہ کیا۔

۴۔ حکیم بدرالدین سے کوئی شاعر ناراض ہو گئے اور حکیم صاحب کی بھویوں لکھی ۵

نمک الموت رفت پیش خدا گفت سبحاناربی لاعلیٰ  
بدرالدین حکیم یونانی من کشم یک واو کشد صدرا  
یا مرغزل کن ازین خدمت یا دراکار دیگرے فرما

۵۔ شیخ سعدی رحمۃ اللہ کے پاس ایک بذلہ سیخ خادمہ تھی۔ ایک روز کسی مہمان نے جس کی آنکھ میں چٹہ تھا دروازہ پر دستک دی۔ خادمہ نے شیخ صاحب سے آکر کہا کہ شیخ عبداللہ صاحب طعنے آئے ہیں

چرا نہ در پئے عزم دیا ر خود باشم  
چرا نہ خاک کفِ پاٹے یا ر خود باشم

غم غمری و غربت چو بر نمی تا بم  
بشهر خود روم و شهر یا ر خود باشم

۷۔ خان بہادر نواب غلام حسین قمر ایم۔ ایل۔ سی۔ تعلقدار گنیش پور ضلع بستی نے گلاب نامی طوائف کو رکھپور سے عقد کر لیا۔ گلاب کے سارنگی برداران نے نواب صاحب پر عدالت گو رکھپور میں ۴۹۱ء تعزیرات ہند اغوا کا مقدمہ دائر کرایا۔ اس مقدمہ نے بہت طول کھینچا اور حکام گو رکھپور نواب صاحب سے ناراض ہوئے واصل بلگرامی نے دیوان حافظ سے فال دیکھی تو یہ شعر نکلا۔

درکار گلاب و گل حکم از لی ایس بود کال شاہد بازاری ویں پردہ نشین باشد  
چنانچہ مقدمہ خارج ہوا۔ نواب صاحب کا عقد ثابیت ہو گیا اور گلاب جان پردہ نشین ہو گئی۔  
۸۔ نادر شاہ نے عراق فتح کرنے کے بعد بغداد پر اور تبریز پر حملہ کا ارادہ کیا اور دیوان خواجہ حافظ  
فال دیکھی۔ تو یہ شعر نکلا۔

عراق فارس گرفتاری بہ شعر خود حافظ  
 بیایہ کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است

۹۔ زریب النساء بیگم بنت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کا چند دن مارگم ہو گیا۔ شام کا وقت تھا۔ فال دیکھنے کے لئے شمع طلب ہوئی ایک خادمہ شمع لے کر حاضر ہوئی۔ فال میں ایک شعر نکلا جس کا مصرع اب ضرب المثل ہو چکا ہے۔

”چہ دلا و راست دزدے کہ کبکف چرانغ دار“

جو خادمہ شمع لے کر گھڑی اتھی اس سے مار برآمد ہوا۔

۱۔ راقم الحروف نے ملازمت کا امتحان دیا تھا اور صبح کو نتیجہ برآمد ہونا تھا۔ میں وہ شام ملتان سے لاہور گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔ شام کو سات بجے کے قریب ملتان سے روانہ ہو کر صبح سات بجے کے قریب گاڑی لاہور

پھنچتی ہے۔ رات بھر گاڑی میں متفکر تھا کہ دیکھیں کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ علامہ اقبال مرشدنا کی کتاب بانگِ درمیرے پاس تھی۔ فال دیکھی تو یہ مصرع نکلا۔

شامِ غم بس کن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

صبح کو لاہور کے اسٹیشن پر ہی اطلاع ملی کہ مجھے پنجاب میں دوسرے نمبر پر منتخب کیا گیا۔

۱۱۔ ۲ ستمبر ۱۳۵۳ھ کا دن دنیا کی تاریخ میں کبھی نہ بھلایا جائے گا۔ اس روز برطانیہ نے اعلان

جنگ کیا اور صبحِ معنوں میں جنگِ حاضرہ کی رسمی افتتاح ہوئی میں اس روز راجہ اللہ داد خان صاحب ریونیو اسسٹنٹ گورنمنٹ اسپور کے ہمراہ کچھ مقام پر ڈاک بنگلہ میں بیٹھا تھا کہ ہمیں ٹیلیفون کے ذریعہ اطلاع ملی۔ میرے پاس مرشدنا علامہ اقبال قدس سرہ العزیز کی کتاب بال جبریل تھی۔ فال دیکھی تو یہ اشعار نکلے۔

افق میں مغربِ شفق پر یہ جوئے خون پہ جوئے خون ہے      طلوعِ فردا کا منتظر رہ کہ دوش و اموز ہے فسانہ  
وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو      اُسی کی بیتیاب بجلیوں خطر میں ہے اُس کا آشیانہ  
ہوا ایں اُن کی فضا میں اُن کی سمندر اُن کے جہاز اُن کے      گرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر بھنور ہے تقدیر کا بہانہ  
جہاں نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیسر در رہا ہے      جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا تھا قمار خانہ

۱۲۔ مرشدنا علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے جس روز وفات پائی اس روز رات کو بہت زیادہ تکلیف تھی۔ خدام اور نیاز مند ان نے چاہا کہ علامہ صاحب کو مارفین کا انجکشن دیدیا جائے تاکہ تکلیف کا احساس نہ ہو۔ چنانچہ میرے عزیز دوست میاں محمد شفیع جو علامہ مرحوم کے پرائیوٹ سکرٹری کے فرائض انجام دیتے تھے اور آج کل پنجاب کے روزنامہ انگریزی اخبار رسول اینڈ ملٹری گزٹ کے ادارہ میں ہیں نے عرض کی کہ حضور اگر اجازت بخشیں تو مارفین کا انجکشن دیدیا جائے۔ علامہ صاحب نے سر ہلا کر انکار فرمادیا۔ جب تکلیف بڑھنے لگی تو شفیع صاحب نے پھر مارفین کے انجکشن کی اجازت مانگی۔ علامہ مرحوم نے انکار فرمادیا۔ جب تکلیف بہت زیادہ بڑھ گئی تو تیسری بار اجازت چاہی۔ علامہ مرحوم غصہ سے بیتاب ہو کر اٹھ بیٹھے اور فرمایا کہ میں بزدل نہیں کہ موت سے گھبراؤں۔ میں موت کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا چاہتا ہوں اور بخوشی اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ مارفین کے انجکشن سے میں بے حس اور بیہوش ہو جاؤں گا اور اس صورت میں دم نکل جائے گا۔ یہ بزدلی کی موت ہے۔ مجھے موت کی آنکھوں



آنکھیں ڈالنے دو میں نہیں کرجاں دینا چاہتا ہوں۔ بیہوش ہو کر نہیں۔ سبحان اللہ۔

نشان مرد مومن باتو گویم چو مرگ آمد تبسم برب اوست

۱۳۔ کہتے ہیں کہ ایک روز میاں سرفضل حسین ایک مجمع میں تقریر فرما رہے تھے اور مولانا محمد علی صاحب مدظلہ کے ساتھ تھے۔ میاں صاحب نے دوران تقریر میں فرمایا کہ جو شخص یہ ثابت کر دے کہ مولانا محمد علی کسی دیگر لکھنے والے کی نسبت ملک کی کم خدمت کی ہے تو میں اپنے پاؤں اس کے سر پر رکھنے کو تیار ہوں۔ یہ فقرہ محض بوکھلاہٹ کے باعث اُن کے منہ سے نکل گیا اور دلچسپ بدحواسی کا نمونہ بن گیا۔ مولانا محمد علی نے آواز بلند طرزاً کہا کہ میان صاحب آپ کا بجانا فرما ہے۔ میاں صاحب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور شرمندہ ہوئے۔

## غزل



<p>کہیں پر ہے کشتی کہیں نا خدا ہے یہی ابتدا ہے یہی انتہا ہے زمانہ بڑے غور سے سن رہا ہے بیان غم عاشقی بے صدا ہے وگرنہ وہی میں وہی میکدا ہے نہ ان کا پتہ ہے نہ میرا پتہ ہے جہاں میں جھکا ہوں میں نقش پا ہے محبت کو اب تک ترا آ سرا ہے</p>	<p>تمنا ہے دل میں لبوں پر دعا ہے محبت ہی اول محبت ہی آخر فسانے میں نام ان کا آنے نہ پائے یہ آنسو نہیں ہیں یہ الفاظ دل ہیں جو ساتھی نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے میری جستجو حاصل جستجو ہے رموز محبت نہ سمجھا زمانہ محبت میں گم ہیں محبت کے مارے</p>
---	--

میں بہزاد قائل نہیں ہوں فغاں کا  
میرا رنگ سارے جہاں سے جدا ہے

## سرشار بھیدی

عزیز اقارب انھیں لڑکپن ہی سے سرشار جانی پکارتے ہیں اور احباب ”بھیدی صاحب“ آپ نے بھی سرشار بھائی کی وضع کا ایک آدمی دیکھا ہوگا جنھیں اپنے نقصان سے زیادہ دوستوں کے فائدہ کا رنج ہوتا ہے ہندوستان کے ہر خاندان میں ایک آدھ سرشار جانی کا ہونا ضروری ہے، میدان قد، سمجھ بھرا بدن، اُبھرے ہوئے رخسار، گالوں میں دوپکی پکی گلوریاں دبی ہوئی۔ ناک ہونٹوں آگے جیسے جرمین وضع کا برآمدہ۔ لوگ منھ سے بولتے ہیں۔ بعض ناک میں بھی بول لیتے ہیں لیکن ناک سے بولنا بھائی صاحب کی خاص ایجاد ہے۔ سن ان کا چالیس بائیس کے لگ بھگ ہوگا، مگر اسے دراز می عمر کا چرچا سمجھ کر گڑبڑ بیٹھتے ہیں میرے خیال میں تو سرشار بھائی ابھی نابالغ ہی ہیں۔ سرشار بھائی کو قوم اور ملک کی بھلائی کا بڑا خیال رہتا ہے۔ کئی مرتبہ سمندر پار بھیج کر وطن کے لئے پرواۂ آزادی لانے کا ارادہ کیا۔ سوٹ سٹوائے، نگٹائی باندھنے کی مشق کرتے رہے، تاریخ ہند اور انگلستان کا گہرا مطالعہ کیا، جدید دستور ہند پر سر سے پاؤں تک روشنائی دوڑائی۔

مگر کوئی بندہ خدا ان کا لوہا ماننے کو تیار نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کی ناقدری کا دردناک الفاظ میں شکوہ کرتے ہیں۔ ان کے مشوروں کے بغیر ملک کا تعلیمی نصاب ہمیشہ غیر مکمل رہا۔ اس ناروا سلوک پر تو انھیں بہت طیش آتا ہے۔ بڑے آدمیوں کو ان کے غیاب میں بے نقط سناتے مگر کبھی کبھار سامنا ہو جائے تو شعائر اسلامی کے پیش نظر جھک کر کورنش، آداب اور تسلیمات بجالاتے ہیں۔

نشریات سے انھیں خاص لگاؤ ہے۔ نشر کرنے کا طریقہ بھی انوکھا پایا ہے۔ اکثر گھریلو واقعات کو نہایت دلکش انداز میں ایجاد بندہ کے ساتھ پیش فرماتے ہیں۔ اس بہانے کر ارض کی تمام تر سیاسی تحریکیوں، معاشی ترقیات اور صنعتی انقلاب پر سیر حاصل تبصرہ ہو جاتا ہے۔ دوسروں کی خانگی زندگی سے متعلق

جناب مرزا سرفراز علی صاحبی ایچ۔ ڈپ ایڈ میں مشتاق ہیں۔ مگر سمجھدار آدمی

بہت جلد انھیں بھانپ جاتا ہے۔

یاروں کی بعض حرکات واقعات ان کی خلاف

بھائی کے لئے اپنی ناکامی سے بڑھ کر سارے محلے والوں کی کامیابی سنا سنا عظیم تھی۔ ادھر بھابی ہر سال مڈل کے امتحان میں ناکام ہونے کا تہیہ کئے بیٹھی تھیں۔

بارے ان دنوں کا نام کامیاب امیدواروں کی فہرست میں آہی گیا۔ مٹھائیاں تقسیم ہوئیں۔ کٹی دن جشن رہے، عزیز اقارب نے دعوتیں دیں۔ بیوی میاں کو پھول پہنائے گئے۔ ہم بھی خوش تھے..... لیکن..... دور و زبرد یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچی کہ بھابی نہیں ان کی ہم نام خاتون کامیاب ہوئی تھیں۔ بہر حال اکثر لوگ بھابی کو مڈل پاس مانتے ہیں۔ اور سرشار بھائی بھی حدودِ بلد یہ میں اسی حد تک تعلیم نسوان کے قائل ہیں۔ آپ مائیں یا نہ مائیں بھائی صاحب تو سچ مچ بی۔ اے ہو گئے۔ بیا چلر آف، آرٹس! — ان کے دیوان خانہ میں سب نمایاں فریم اسی سندر کا ہے۔

بی۔ اے ہونے کے بعد سرشار جانی کا دماغ یورپ کا پاس پورٹ بن گیا ہے، بھابی اس پر ہر روز نئی مہر لگاتی ہیں۔ بیوی کے اصرار اور اپنے شوق سے مجبور ہو کر اس بندہ خدا نے اسکا لرشپ کمیٹی کے اتنے چکر کاٹے ہیں کہ ان کی سیکل ہراج کا ہارمونیم بن گئی ہے۔ غضب تو یہ ہے کہ محلے والوں کو یوروپین اسکالرشپ مل گیا اور محروم

طبع ہوتی ہیں۔ مثلاً ان کے نزدیک یہ نہایت جائز ہے کہ ان کے دوست یا عزیز ہونے کے باوجود لوگ موٹر نشیں ہوں، گھر میں ریڈیو سٹ رکھیں۔ گھر آباد کر لیں، قیمتی سگریٹ اور سنگار استعمال کریں۔ یہ فضول خرچی ان کے حساس دل میں درد پیدا کر دیتی ہے اور وہ ہندوستانی قوم کی آئندہ ترقی سے مایوس ہو جاتے ہیں۔ ہر ترقی کرنے والے عزیز کا بہت دوز تک تعاقب کرتے ہیں اور جب وہ پہنچ سے باہر ہو جاتا ہے تو کسبج شکرار کی دھن سر پر سوار ہو جاتی ہے۔ زبانِ غیر میں اپنے مطلب کو ڈھال لینا کوئی بھائی سرشار سے سیکھے۔

تیرہ تیزی کا مہینہ ان کے نزدیک نہایت مبارک و مسعود ہے ماہِ صفر المظفر کی تیرہ تاریخ بھائی صاحب کی سالگرہ منائی جاتی ہے اور ہر شخص ان کی صحت و عافیت کا متمنی ہوتا ہے۔

سرشار بھائی جب امتحان میں فیل ہوئے تو ہم بھی پڑ سے کو گئے تھے۔ دلا سے تشفی سے دل کی ڈھارس بندھا لی۔ متحی کو گالیاں دیں۔ پرچوں کی خدمت کی۔ لیکن کسی طرح ان بیچاروں کا دل نہ سنبھلتا تھا انہیں فقط اپنی ناکامی کا رنج ہوتا تو زیادہ فکر کی بات نہ تھی۔ مصیبت تنہا نہیں آتی۔ امتحان میں لوگ فیل بھی ہوتے ہیں اور کامیاب بھی سرشار

البتہ انھوں نے ان بزمیتوں سے کبھی کبھار وہاں کے پرائیوٹ الہم دکھانے کی خواہش کی ہے۔ میں اسے محبت کی معراج سمجھتا ہوں، یہ جنس لطیف کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ بھابی کے تذکرہ میں یہ جلد بیاختہ اُن کی زبان پر آجاتا ہے۔

”سائٹی وائف از اے جنٹلمن آئی لوہم“

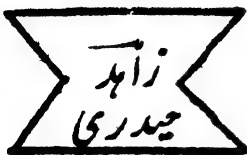
یورپ جانے والوں سے متعلق تو اُن کا فیصلہ اٹل ہے کہ یہ بیوقوف ہوتے ہیں، اُن کے اس نظر کی رُو سے مجھے یقین ہے کہ بھائی سرشار ضرور ایک مرتبہ یورپ کا سفر کریں گے..... میں تنازعہ ارواح کا قائل ہوں؛

## قانون مقدس

آسمان اور زمین میں کیا | چاند سورج میں نور کس کا  
کیوں درخندہ یہ ستارے | الغرض جتنے یہ نظارے ہیں

علم سارا ہے ان کا قرآن میں

پر بصیرت نہیں مسلمان میں



رہ گئے تو بھاپے سرشار بھاٹی، شرائط تو انھیں سولھوں آنے قبول تھیں۔ دس سال رہیں گے مگر کامیابی کی امید سے نراس نہ ہوں گے، دائرہ میٹوج کا صفا یا منظور، سرمنڈ ہوانے کی عادت کو ترک کر دینے پر آمادہ۔ اپنے ایک دوست کے ذریعہ خاص بخارا سے دو سوٹ سلوا کر منگائے۔ تنگ مہری کی پتلون، چسپیدہ کوٹ، ترک کی ٹوپی، وضعدار عنیک، چال چلن، رفتار رفتار، ہر چیز انگریزی سانچے میں ڈھلنے کو تیار۔ سچ ہے تقدیر کے آگے کسی کا بس نہیں چلتا۔ گلڈ ہال کو ایک محرز مہمان کے استقبال سے محروم ہی رہنا پڑا اور کیا عجیب ہے کہ ان کے یورپ جانے سے موجودہ جنگ کا خاتمہ ہو جانا اور یہ سچ بچاؤ کر دیتے۔ میری دانست میں محلے والوں کا ٹو کاؤ نظر بد ان کے لئے مضر ثابت ہوئی۔ گرمائی چھلپاتی دھوپ میں یہ بانکا ٹیکا نوجوان سوٹ بوٹ سے آراستہ اسکا لرشپ کمیٹی کے دفتر روانہ ہوتا تھا تو زمین اور آسمان مارے حسد کے جل اٹھتے تھے۔

سرشار بھاٹی یورپ کی آب و ہوا پر دل و جان سے فریقتہ میں اور حیدر آباد میں بیٹھے ہوئے رات دلا لندن کی ہوا کھایا کرتے ہیں۔ ایک بات ان میں عجیب دیکھی، یورپ کی ہر چیز انھیں پسند ہے لیکن وہاں جانے یا وہاں سے واپس آنے والے احباب ان کی نظروں میں کانٹے کی طرح کھٹکتے رہتے ہیں

## سبد گل

۱- ہرزہ پہ فصل خدا ہوتا ہے

اک چشم زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے  
اصنام دینی زباں سے یہ کہتے ہیں  
وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے

(انجید راز آوری)  
محمد بیگ

۲- خودی کو کر بلند اتنا تری تقدیر پہلے

خدا بندہ خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
در دشت جنوں میں جبریل زبوں صید  
یزدال بکند آوراے ہمت مردانہ

محمد معین الدین علی

۳- آنکس کہ شراب میخورد میگذرد

و آنکس کہ کباب میخورد میگذرد  
نرمہ کہ بہ کاشہ گدائی نالہ زان  
تر کردہ بہ آب میخورد میگذرد  
محمد لیاقت علی خاں صدیقی

جواب کیلئے لکھت درکار ہی مضامین  
صاف و زخو شفا ہونا چاہئے

عفات اور عوائق ہم نے درخواست کی تھی کہ اپنے دیکھ  
دشمن کلمہ سمجھیں چنانچہ ایسا کافی ذریعہ فراہم ہو چکا ہے  
شہاب گل ایک صفحہ اس لئے وقف کیا جاتا ہے جس مذاق  
شعریہ کا اندازہ ہو سکتا ہے

دہر جز جلوہ یکتائی محشوق نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حشر ہو تا خود میں  
رگوں میں دوڑنے پھرنے ہم نہیں فاش  
جب آنکھ ہی سے نہ پکا تو پھر لہو کیا ہے  
جہاں بانو ایم۔ اے

اڑالی قمر لوی طوطیوں نے غنڈ لیوں  
چمن لوں نے مل کر لوٹ لی طرز فاعل میر  
ٹپک اشع اشع آنسو کج پروانہ کی آنکھوں  
سراپا درد ہو حسرت بھری داستان میر  
خورشید جہاں بیگم

یا پلک منجن دانستوں کے ہر مرض  
کے لئے مفید ہے جس دوکان سے  
چاہیں مل سکتا ہے ایک دفعہ  
کی آزمائش اس کی  
ضمانت ہے

# رباعیات عمر خیام

جناب محشر

2

Before the Phantom of False Morning

(۲)

died,  
He thought a voice within the Tavern  
cried,

"When all the Temple is prepared  
within,

Why nods the drowsy Worshipper  
Outside?"

آئی بے صدا ہنگام سحر میخانہ کا اپنے کہتے ہی در! لے مت خرابے خست و غلبہ وارہ و زوواختہ مگر! اٹھ جاگ کہ ساغر پر کریں کیوں تہا ہے خواب میں ڈر ہے نہ کہیں جئے تزا پر جام حیات رقص شر

3

(۳)

And, as the Cock crew, those who  
stood before  
The Tavern shouted - "Open then  
the Door!"

You know how little while we  
have to stay,

And, once departed, may return  
no more."

دی مرغ سحر نے بانگ دہر اور مل کے صدا رندوں ادھر کچھ دیر مہاں ہیں فی کبلتا نہیں کیوں میخانہ کا در یہ دور نشاد و بزم طرب رنجائیں گے سچھے ٹھاٹھ اب کوچ ہے اپنا سوئے عدم ہم باندھ چکے ہیں خست

4

(۴)

Iram indeed is gone with all his  
Rose,

And Jamshyd's Son - King of the East  
Where no one knows;

But still a Ruby kindles in  
the Vine,

And many Garden by the Water  
lifers.

دارا و سکندر جام جم و عبرت کے ہیں یہ سب افسانے نمرود رہا باقی نہ ارم و ایران ہیں ان کا کاشانے لیکن گل و بلبل اب بھی ہیں و ارقۃ الفت دیوانے ہر نرینے گلگوں ہیں ابھی ارنداں باغ پیمانے

# عملی زندگی

OULBERTSON گو دنیا کا مشہور ترین

برج کا کھلاڑی ہے اور اُس کی کتاب ہر برج کا شوقین کھیلنے والا پڑھتا ہے لیکن اس کو کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ وہ برج کے کھیل کو شوق کی طرح اختیار کر سکتا ہے۔ اتفاقاً اس کی ملاقات ایک حسین اور نو عمر جو سیفین ڈلفن سے ہوئی۔ وہ اُس پر عاشق ہو گیا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ جو سیفین نے کلبرٹسن کو یقین دلایا کہ وہ نہ صرف دنیا کا بہترین برج کا کھلاڑی بن سکتا ہے بلکہ اس کھیل کو پیشہ کی طرح اختیار کر کے وہ ہزاروں روپیہ کماسکتا ہے اگر جو سیفین کے ساتھ کلبرٹسن کی شادی نہ ہوتی تو شاید کلبرٹسن کا نام آج دنیا کے برج میں یوں زبان زد خاص و عام نہ ہوتا۔

جو کام تم کسی سے کرانا

چاہتے ہو اُسی کام کے لینے بنے پہلے اُس شخص کو یہ یاد رکھنا کہ:

وہی اُس کام کا اہل ہے اور وہ سزا نہیں۔ اگر وہ کام اُس سے نہیں لینا چاہتے ہو تو یہ بتاؤ کہ یہ کام اُس کے شایان شان نہیں۔ وہ اس سے کہیں زیادہ کاموں کے لئے موزع ہے۔ شریعہ سے شریعت کا

اگر تم کسی کو اپنا گرویدہ بنانا چاہتے ہو تو اس پر یہ ثابت کرو کہ تم اُس کی عزت اُس کی کسی خاص قابلیت کی وجہ سے کرتے ہو۔ اگر تم کسی کی کوئی خاص کمزوری دور کرنا چاہتے ہو تو اس کمزوری کو اُس کی خصوصیت امتیازی بنا دو۔

اگر تمہیں ایک لاپرواہ اور بے اعتبار آدمی سے تعلق رکھنا کسی نہ کسی وجہ سے ضروری ہے تو بہتر ہے کہ اُس سے ایسا برتو کہ وہ کم از کم تمہاری حد تک بھروسہ والا آدمی بن جائے۔

اگر کسی سے شروع ہی میں کہہ دو کہ تم بالکل بیوقوف ہو، تمہارے سمجھ ہی میں یہ بات نہیں آسکتی، خدا نے تم کو اس کام کے لئے پیدا ہی نہیں کیا وغیرہ وغیرہ تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کا دل ٹھہ جاتا ہے اور ایک

جناب سید نور الحسن صاحب

بی۔ اے

قسم کی افسردگی طبیعت پر چھپا جاتی ہے جو محنت اور ترقی کرنے

سے روکتی ہے اُس کے برخلاف اگر تعریف کی جائے اور دل بڑھایا جائے تو انسان جی لگا کر محنت کرتا ہے اور اگر صلاحیت نہ بھی ہو تو کچھ نہ کچھ ضرور سیکھ لیتا ہے۔

آدمی بھی اُس کی امداد کا متمنی ہے۔

تمہارا دشمن سے دشمن کیوں نہ ہو اگر تم اس سے  
مدد کی خواہش کرو اور اس کے وقار، قابلیت و کثرت  
اور تجربے کو تسلیم کر کے لجاجت سے متجنی ہو کہ وہ تمہارے  
آڑے وقت میں کام آئے اور تمہاری مشکل آسان  
کرنے تو وہ پسپہ جاتا ہے اس کو تم سے ایک طرح کی  
دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ حتی المقدور کوشش  
کرتا ہے کہ تمہاری مدد کرے۔

## غزل

جناب لب چغتائی (مرزا آبادی)

وہ بھی ہمیں بہارِ بدایاں نہ کر سکے  
شامِ خزاں کو صبحِ گلستان نہ کر سکے  
اشکو نوں گم اپنے زینتِ آن کر سکے  
جی کھول کر ہم ان کو پریشانی کر سکے  
ہستی عشقِ روکش جاہاں نہ کر سکے  
ذرہ حریفِ مہرِ درخشاں نہ کر سکے  
ہم تشنہ کلم ہی ہے چمنِ چین میں بھی  
نظارہ بہارِ گلستان نہ کر سکے  
کیا اتنی ہوا مید کہ جو میرے واسطے  
دوا شگ بھی تو زینتِ ماں نہ کر سکے  
تہمیدِ عرضِ حال ہی پوہ وہ تو چلے گئے  
ان سے بیانِ سال پریشانی کر سکے  
بیچارگی کو اس کی نہایت سے پوچھے  
قدموں پہ زندگی بھی جو قربان کر سکے

کو اگر جماعت کا مانیٹر بنا دیا جائے اور سب لوگوں  
کے سامنے اُس سے یہ کہا جائے کہ جماعت کے ضبط کا  
حم کو ذمہ دار بنایا جاتا ہے سوائے تمہارے اس کام کو  
کوئی اچھی طرح نہیں کر سکتا۔ آج سے تم جماعت کے  
ضبط کے ذمہ دار ہو۔ پھر دیکھئے خود غزارت کرنا  
تو درکنار کسی کو جماعت میں چوں کرنے کا یارا نہیں  
رہے گا۔

اگر طر آدمی چھوٹے آدمی سے مدد کرنے کو کچھ  
چھوٹے آدمی کو بڑی خوشی ہوتی ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ  
وہ بھی اس قابل ہے کہ لوگ اس سے رہنمائی چاہیں  
فرض کیجئے کہ آپ موٹر میں سفر کر رہے ہوں اور سڑک  
سول جائیں۔ اب اگر راستہ چلتے ہوئے غریب کسا  
سے کہئے کہ بھاٹی کیا تم ہماری مدد کر سکتے ہو اور یہ  
بتا سکتے ہو کہ فلاں مقام کو کس راستہ سے جانا چاہئے  
تو دیکھو کہ وہ کس طرح حتی الامکان اپنی پوری قابلیت  
خرچ کر کے تم کو راستہ بتانے کی کوشش کرے گا۔ اس  
طرح اگر کسی کو خط میں لکھا جائے کہ مجھے فلاں فلاں  
مشکل کا سامنا ہے آپ کی قابلیت اور تجربے ہی سے  
وقع ہے کہ میری مشکل آسانی سکے اگر زیادہ رحمت نہ ہو تو  
راہِ نجات بتائیے ممنون ہوں گا۔ مگر ان غالب چمک  
جواب بہت جلد ملے گا اور وہ شخص تمہارا دوست  
ہو جائے گا کیونکہ تم نے اس کی قابلیت اور تجربے کو  
مان لیا۔ امداد کلم کلا اس بات کو تسلیم کر لیا کہ تم حیا



## عرب کا شاعر

(خاکہ)

امیر- میرے یہاں بھیجو۔  
 (دُور سے گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں  
 آتی ہیں)  
 بردہ فروش- (ملازم) ذرا دیکھنا کہ کون  
 آ رہا ہے۔

ملازم- (واپس آ کر کہتا ہے)  
 قصر خلافت سے کوئی خاتون تشریف لا رہی  
 بردہ فروش- استقبال کے لئے باہر جا تا ہے  
 اہلا و سہلا۔

(ایک شیریں آواز آتی ہے)  
 میں امیر المؤمنین کے صاحبزادی کی معتقد ہوں  
 علیہ مرتبت چند کینزوں اور غلاموں کو خرید فدا کر  
 آزاد کرنا چاہتی ہیں۔

بردہ فروش- جزاک اللہ۔ غلام تعمیل کیلئے  
 حاضر ہے۔ حضور رونق افروز ہوں۔

(ملازمین غلاموں- کینزوں کو پیش کرتے ہیں)  
 ملازم- علیہ مرتبت اس صف کی جانب نظر  
 توجہ منعطف کیجئے۔

(نازنینی اٹھتی ہے اور انتخاب کرتی ہے)  
 نازنین- ہاں۔ یہ ایک۔ دو تین۔ چار۔ پانچ

معلن (بردہ فروش کا مکان۔ ملک کے امرا  
 بیٹھے ہیں۔ ملازم خوبصورت کینزوں  
 اور غلاموں کو پیش کر رہے ہیں)  
 ملازم- حضور یہ ایک صاحب جمال کینز ہے۔  
 جو حسن و خوبصورتی کے علاوہ موسیقی میں کافی  
 مہارت رکھتی ہے۔

امیر- خط و خال تو اچھی ہیں قیمت کیا ہے؟  
 بردہ فروش- چار ہزار کیونکہ اس کی تعلیم  
 بہت کچھ صرفہ ہوا ہے۔ جب کہیں یہ بدر کا مل  
 بن کر ضیا پاش ہے۔ جس کے نغموں سے فضا کا پ  
 اٹھتی ہے۔ طیور اپنی نوا سنہی بھول جاتے ہیں۔  
 امیر- چلے میں نے خرید لیا۔

ملازم- یہ ایک حبشی غلام ہے جو تیر اندازی  
 اور شہسواری کے فن میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔  
 دوسرا۔ مجھے ایسے ہی شخص کی ضرورت تھی  
 مولیٰ تو نبائیے؟

بردہ فروش- تین ہزار۔ حضور واقع  
 ہیں کہ اس فن کی تعلیم دینے میں کتنی مشکلات پیش  
 آتی ہیں۔

کنیزیں ہوئیں اور یہ پانچ غلام۔

برده فروش۔ افخاب نہایت موزوں ہے

نازنین۔ انہیں۔ اسی وقت آزاد کرد۔

تمہیں منہ مانگے قیمت مل جائیگی۔

برده فروش۔ (غلاموں) آج سے تم سب

آزاد ہیں۔ خلیفۃ المسلمین نے ترقی دولت اور

عمر اقبال کی دعا دیکھ کر صاحبزادی نے تمہیں آزادی

دلائی ہے۔

غلام۔ زندہ باد خلیفۃ المسلمین۔ پابندہ

قرۃ العین خلافت۔

(اس کام سے فارغ ہو کر خاتون جانا چاہتی

تھی کہ ایک تباہ حال بوڑھا آتا ہے اور نہایت

کانبختی ہوئی آواز میں کہتا ہے)

پیر مرد۔ فدا یت شوم۔ میں لب گوارشا

ہوں۔ اتنی طاقت نہیں کہ اس وسیع کائنات میں

کوئی کار نمایاں کر سکوں۔ البتہ کچھ دن جو زندگی

بکے باقی ہیں انہیں آزادی کے ساتھ کاٹنا

چاہتا ہوں۔ حضور اس ضعیف کو بھی آزاد فرما

تمو دولت حسن و اقبال کا دعا گو رہوں گا۔

نازنین۔ (سر سے پیر تک بوڑھے کو دیکھتی

ہے۔ اور برده فروش سے کہتی ہے)

واقعی حالت زار ہے یقیناً یہ رحم کے قابل

ہے۔ مگر زبان کتنی فصیح ہے۔ اچھا تو اس کو بھی

آزاد کرد۔

برده فروش۔ آج سے تم بھی آزاد ہیں۔ خاتون

محترم کو دعائیں دو جنہوں نے تمہیں آزادی دلائی ہے۔

بوڑھا۔ صدوسی سال سلامت رہیں۔ یہ

احسان غظیم نازیت فراموش نہ ہوگا۔

مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ (رکھتا ہے)

نازنین۔ ہاں کہو یہ مگر مگر کہہ کر کیوں خاموش

ہو گئے۔

پیر مرد۔ غلام اتنی اجازت چاہتا ہے کہ اس

احسان کے بدلہ میں ان پھول سے ہاتھوں کو چوم لوں۔

نازنین۔ تمہیں اس کی اجازت ہے۔

پیر مرد۔ نہایت اشتیاق سے ہاتھوں پر بوسہ

دیتا ہے (تو غلام کو اجازت ہے؟ جانے کی۔

برده فروش۔ نہتہ ہے۔

نازنین۔ یہ تم نہتے کیوں ہو؟

برده فروش۔ حضور نے پچھانا بھی کہ یہ کون ہے؟

نازنین۔ میں کیا جانوں تم ہی بتاؤ۔

برده فروش۔ یہ ملک کا مشہور شاعر ہے۔

جس کا نام شاید آپ نے بھی سنا ہوگا۔

نازنین۔ مجھے تو اس کے اشعار بھی یاد ہیں

پھر یہ غلام کیسے بن گیا؟

برده فروش۔ تھا تو آزادی مگر حضور نے

نازک ہاتھ پونے آتمنا میں یہ خود میرا غلام بن گیا

نازنین: تم نے نہایت گستاخی کی پہلے ہی سے  
کیوں نہ بتا دیا۔

برہہ فروش: کیا عرض کروں۔

(نازنین غصہ کی حالت میں اٹھ جاتی ہے)

## (۲) قصر خلافت

(سر پہ نگوں کی ہلکی صدائیں اور چہل پہل کی  
آوازیں آتی ہیں)

(کنیزان محل مودب ملکہ خلیفۃ المسلمین  
افزائے تخت ہو رہی ہیں۔

ملکہ: ریحانہ کہاں ہے یہاں دکھائی نہیں تیا۔

کنیز: خلیہ حضرت: وہ اپنے کمرہ میں ہے۔

ملکہ: بلا لاؤ۔

ریحانہ آتی ہے۔

ملکہ: خیر باشد یہ رونا کیسا؟

کنیز: خلیفۃ المسلمین تشریف لارہے ہیں۔

سب مودب کھڑے ہو جاتے ہیں خلیفہ داخل ہوتا ہے

بہوں کی جانب نگاہ کرتا ہے ریحانہ کو دیکھ کر

خلیفہ: مین یہ روتی کیوں ہے؟

ریحانہ: اپنی نصیبوں پر۔ اپنی رسوائیوں پر۔

خلیفہ: آخر بات کیلے؟

ریحانہ: امیر المومنین طلحہ نے رسوائیوں میں

کوئی کبیر اٹھا نہیں رکھی۔

اپنے حسن و عشق کا مجھ تختہ عشق بنا رکھا؟

”جس سے جہاں ملے ہم یہ تذکرہ سنا ہے۔“

خلیفہ: ادھویہ جرات۔ یہ گستاخی۔ شہابی

محل کی نازنینوں کے ساتھ۔ (باہر نکل آتا ہے)

خلیفہ: کوئی حاضر ہے۔

کئی آوازیں: حضور عالی۔

خلیفہ: طلحہ کو اسی وقت ہمارے حضور میں پیش کرو۔

(چوہدار چلے جاتے ہیں اور کشاں کشاں طلحہ کو

لے آتے ہیں)

خلیفہ: کہاں ہے طلحہ۔

طلحہ: میں یہ حاضر ہے۔

خلیفہ: کیوں جی۔

یاد ہیں وہ ساعتیں جب حرم ناز

داستان لاد سے اکثر سنا جاتا تھا میں

یہ شعر تمہارا ہے؟

طلحہ: حضور۔

خلیفہ: تمہیں اس سے ملنا کب نصیب ہوا تھا؟

طلحہ: میں نے تو یہ تمنا ظاہر کی تھی۔

یہ وقت تمہارا ہے جلوہ فرمائی سے کچھ پہلے

شکستہائی کو زردیدہ نظر نیم جا کر ہے

خلیفہ:۔۔

وہ سرمہ بادشاہ کی عیش ہی بیکار ہے

موت ہی آئے الہی زندگی دشوار ہے

طلحہ - یہ الطاف شاہ نامکس صلہ کے پاداش میں ہے۔  
ملازم - ریحانہ کی عنایت ہے۔  
طلحہ - مجھ ایسی عنایت کی ضرورت نہیں اس کج  
تم سب لیلو۔

(تمام روپیہ لٹوا دیتا ہے۔ آواز سن کر خلیفہ  
باہر نکل آتا ہے)

خلیفہ - یہ شور و غل کیسا تھا۔

خدام - حضور نے جو انعام طلحہ کو عطا فرمایا تھا  
اوس نے وہ سب قصر خلافت پر بچھا کر دیا۔  
خلیفہ - کہاں ہے طلحہ۔

ملازم - حاضر ہے۔

خلیفہ - تم نے ہمارا عطا کردہ انعام کیوں تقسیم  
کر دیا۔

طلحہ - امیر المؤمنین - غلام جس ناز میں کافر  
ہے اوس کو حصول دولت کا ذریعہ بنانا نہیں چاہتا۔  
خلیفہ - اس جواب سے ہم نہایت خوش ہوئے  
اچھا او نہیں اور پچاس ہزار درہم دے جائیں۔  
مگر مل اب اس کو بھر لانا دینا۔

طلحہ - دولت زیادہ۔

(۳)

(جس سال وہ کا موقع ہے۔ امراء وغیرہ نہ تھا  
بھجوائے ہیں خلیفہ ایک ایک کا معائنہ کر کے اور  
کی داد دیتا ہے)

یہ شعر بھی تو تمہارا ہی ہے نا؟

طلحہ - کیا عرض کروں۔

خلیفہ - لیجاؤ ہمارے سامنے سے شرع نے  
تہمت لگانے والے کے لئے جتنے درے مقرر کئے ہیں  
اس کو لگائے جائیں۔

(کوڑوں کی آوازیں اور کراہنے کی آواز  
آتی ہے)

طلحہ - (آہ - آہ - کرتا ہوا نکلتا ہے۔ ریحانہ  
طلحہ کی بے چینی سے متاثر ہوتی ہے)

ریحانہ - اے ہے تم کراہتے کیوں ہو۔

طلحہ - ہ

مرجبا صدر مرچبا اے ساکن قصر شہی!

تیرے باعث بادشاہ نے مار ہی ڈالا مجھے

(ریحانہ بے اختیار روتی ہوئی محال میں پس  
جاتی ہے۔ خلیفہ ملکہ سے پوچھتا ہے۔)

خلیفہ - یہ اب کیوں رو رہی ہے۔

ملکہ - طلحہ پر جو کوڑے پڑے ہیں اوس کی اذیت  
سے یہ بھی بے تاب ہے۔

خلیفہ - عجیب سادہ مزاج ہے اچھا ہم کو

انعام دے کر خوش کر دیں گے۔ اختیامت رونا۔

ہم حکم دیتے ہیں کہ فوراً اوس شہادتہ دل  
کو خزانہ شاہی سے پچاس ہزار درہم دیئے جائیں

(روپیوں کی آواز)

خلیفہ - کیا تمہیں ہمارے ارادہ کی اطلاع ہے ؟  
ریحانہ - امیر المومنین آقا میں محتار ہیں ۔  
مگر کینز اس قدر گوش گذار کرنا ضروری سمجھتی ہے  
کہ خلافت کی ایسی معزز خدمات ادا کرنے کے بعد  
لوٹری کی قسمت میں یہی لکھا ہے کہ ایک کافر و دش  
کے سپرد کر دی جائے تو سر تسلیم خم ہے ۔

خلیفہ - ہم سمجھ گئے ۔ جاؤ طلحہ سے کہہ دو کہ ریحانہ  
تمہیں نہیں مل سکتی البتہ اس کا مرتبان اشرفیوں  
بھردیا جائے ۔

( ریحانہ باہر جاتی ہے )

خز انجی - امیر المومنین کا حکم تو یہی ہے کہ تمہارا  
مرتبان اشرفیوں سے بھردیا جائے ۔

طلحہ - تمہیں مغالطہ ہوا ہے بلکہ ارشاد عالی تو  
یہ ہے کہ جواہرات سے پر کر دیا جائے ۔

خز انجی - حکم شامانہ تو ایسا نہیں ہے ۔

( ریحانہ آگے بڑھ کر طلحہ تمہارا عشق دیکھ لیا  
اگر حقیقت میں تمہیں مجھ سے محبت ہوتی تو زراؤ  
جواہرات کا امتیاز نہ ہوتا ۔ اگر کچھ بھی سمجھ ہے تو آئندہ  
مجھو لے سے محبت کا نام لے کر محبت جیسے پاک جذبہ کو  
بدنام نہ کرنا ۔

طلحہ - آہ - آہ ۔

رحمت ہوتا ہے ۔

خلیفہ - مگر میں یہ جینی کا مرتبان کس نے بھجوایا ہے  
وزیر - حضور اس کو طلحہ نے پیش کیا ہے ۔  
خلیفہ - ذرا لانا ۔  
وزیر - حضور یہ رہا ۔

خلیفہ - ( ہاتھ میں مرتبان لے کر ) اس پر کیا  
لکھا ہے )

” میرا جی دنیا کی ایک چیز میں الجھا ہوا ہے جس  
تمنا کو اللہ اور خلیفہ ہی پورا کر سکتا ہے میں اس کے  
ملنے سے بالکل مایوس ہو چکا ہوں لیکن پھر بھی یہ  
دیکھ کے کہ آپ دنیا و مافیہا کو حقیر جانتے ہیں میرے  
دل میں اس کی ہوس پیدا ہو جاتی ہے )

خلیفہ - ( کچھ سوچ کر ) کہتا تو بالکل سچ ہے  
ایمانہ کا وہی مستحق ہے ۔

خلیفہ محل میں واپس جاتا ہے ۔

کہاں ہے ملک !

کینز - حجلہ شامانہ میں ۔

( کینز زین دوڑتی ہیں - آواز )

ملکہ - کیوں یاد فرمایا مجھے ۔

خلیفہ - میں نے تصفیہ کر لیا ہے کہ ریحانہ

طلحہ کو دیدی جائے ۔

ملکہ - مرضی مبارک ۔

خلیفہ - ریحانہ کو بلاؤ ۔

ریحانہ - کینز حاضر ہے ۔

# رباعیات

جناب مولیٰ میاں شرف علی صاحب شرف  
مفتی بلند و صدارت عالیہ سرکاری

عشاق میں قیس ہی انوکھا نکلا | بے چین ہوا تو سوئے صحرا نکلا  
چھوٹا سب کچھ مگر نہ چھوٹی لیلیٰ | دیوانہ بکار خویش نہ انا نکلا

سینہ ہے کہ صد مات کا گنجینہ ہے | ظاہر ہے کہ ہے زہر مگر مینا ہے  
چینے کے لئے مرتے ہیں انسان تمام | لیکن مجھے مرنے کے لئے جینا ہے

تقدیر کہیں کچھ کہیں کچھ ہوتی ہے | یہ جاگتی ہے کہیں کہیں سوتی ہے  
اشرف منتہی ہیں کہل کہا اگر غنچے | شبنم ہے کہ رات بھر روتی ہے

امید نہیں رہی تو چھٹکے چھوٹے | دنیا کے تعلقات سارے چھوٹے  
اچھا ہی ہوا کہ کوئی خامی نہ رہا | اللہ سے لو لگی جو کس بل ٹوٹے

مانا ہے ملک نے ذی لیاقت ہم کو | حاصل ہے ازل سے یہ سعادت ہم کو  
مخلوق الہی میں ہیں اشرف ہم لوگ | اللہ میاں سے ہے خلافت ہم کو

## استفسار ؟

ایک عنایت فرمانے ذیل کا شعر سن کر یہاں کیا کہ بعض مخلص کے تبدیل کر دینے سے ایک شعر صاحب کا اور دوسرا تبدیل کا ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں شعر اوٹھوں نے دیوانوں میں دیکھے ہیں۔ ۷

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں      آں چمن درکار باشد اکثرے درکار نیست  
اگرچہ۔۔۔ مٹتے ہیں کہ موتی نے کیا عشق تباہ ترک      اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی

بجائے موتی کے اکبر الہ آبادی کا شعر بھی بن جاتا ہے۔ چونکہ یہ اشعار ہمارے نظر سے نہیں گذرے تھے جناب حضرت عطار دے اس کی نسبت استفسار کیا تھا جس کا حسب ذیل جواب ملا ہے

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں      آں چمن درکار شد اکثرے درکار نیست  
اگر صاحب کے دیوان میں بھی بجنسہ قطع دیر ہے تو اس کو مترد کہنے میں تامل ہوتا۔ اول تو مجھے یہ شعر بھی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرا اگر صحیح نہیں تو اسی مضمون کا ایک شعر مجھے بھی یاد ہے مگر معلوم نہیں کس کا ہے۔

در فضلے تنگ دنیا حاجت بسیار نیست      انچہ مادر کار در پریم اکثرش درکار نیست  
یہ شعر ان دونوں مقطعوں سے بہتر ہے۔ یہی حال موتی اور اکبر الہ آبادی کے اشعار کا ہے۔  
مولانا جامی کا شعر ہے۔ ۷

میل خم ابروئے تو ام پشت دوتا کرد      در شہر چو ماہ نوم انگشت نما کرد  
شیخ علی حزیں کہتے ہیں ۷  
بارغم عشق تو مرا پشت دوتا کرد      در شہر چو ماہ نوم انگشت نما کرد  
امیر خسرو ۷

سرد گفتم کہ بہ بالائے تو ماند لیکن      نتوانم کہ از میں شوم ببالا نگرم  
مولانا جامی فرماتے ہیں ۷

سرد گفتم قد ترا وز شرم !      سر ببالا نمی توانم کر۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شعر کسی شاعر کے پسند آئے اور وہی مضمون اور سہ بہتہ الفاظ میں لکھا

کیا جائے تو وہ سترہ نہیں، ماخوذ اور ماخوذ منہ کے فرق و مراتب کا خیال کیا جاتا ہے اگر ماخوذ، ماخوذ منہ سے بہتر ہو تو اسی کو افضل سمجھیں اگر سبت ہو تو مذموم

کاتبوں کی غلطی یا تدوین کرنے والوں کی سہو نظری سے اکثر ایسا ہوا ہے کہ ایک دو شعر نہیں بلکہ غریبین طبع ہوئی ہیں۔ حافظ کا شعر ہے

نہ متلعاصل تو یا بدر باض رضوان آب      ز تاب بھرتو دار دشوار دوزخ تاب  
یہ پوری غزل سلمان ساوجی کے دیوان میں موجود ہے۔

ارادت خان واضح کا شعر ہے  
براہ اوچہ دریا بازیم نے دینی نہ دنیا      دلے دارم و اندوہ صرے دایم و سودا  
آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں ابوطالب کلیم کے دیوان میں بخندہ یہ شعراؤں کی نظر سے گذرے۔  
حافظ کا ایک شہور مقطع ہے

شیندہ ام کہ سگاہ راقلاہ می بندی      چرا بگردن حافظ نمی رہی رسنی  
مولانا آزاد بلگرامی سروآزاد میں لکھتے ہیں دیوان حافظ کے بعض دیوانوں میں لفظ حافظ کے جگہ عاشق واقع ہوا ہے اور مقطع یہ ہے۔

مزاج دہر تب شد دریں بلا حافظ      کجا است فکر کلیبی و رائے برہنہ  
میرے پاس دیوان حافظ ہے جو حکیم ابی وصال شیرازی کی کتابت کا عکس لے کر طبع کیا گیا ہے اس میں یہ شعر نہیں ہے۔ اور مقطع میں بجائے لفظ ”برہنہ“ ”اہرنے“ لکھا ہے۔

یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔ شیخ سعدی کا شعر ہے

با وفا خود نہ بود در عالم      یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد  
اسی مضمون کو شیفتہ نے یوں ادا کیا ہے۔

یوں دفا ادٹھ گئی زمانہ سے      کبھی گویا جہاں میں تھی ہی ابا  
شیفتہ نے سعدی کے فارسی شعر کو اردو میں نظم کیا ہے۔ داغ صاحب کہتے ہیں

اڑ گئی یوں دنا زمانہ سے      کبھی گویا کسی میں تھی ہی انہیں

غرض سترہ اور توار کی طویل بحث ہے۔ استادان فن پر جب تک کوئی صبر اور واضح ثبوت نہ ہو



سرقہ کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ بعض دفعہ معمولی مضامین اور شبہات کی وجہ سے توارد ہو جانا ممکن ہے ایسے  
 صد ہا شعرا استادوں کے بل سکتے ہیں۔ بعض دفعہ کتابت میں یا تدوین میں الحاق ہو جاتا ہے۔ جو اشعار آپ نے  
 لکھے ہیں وہ یقیناً غلطی سے اون دیوانوں میں طبع ہوئے ہوں۔ صائب کا دیوان میرے پاس نہیں ہے۔  
 بیدل کے دیوان میں یہ شعر نہیں ملا۔ واللہ اعلم حقیقت حال۔

## غزل

— (جناب مسلم) —

شہنشاہِ مایوں صلائے کرم دے	گدا با خرابا تیاں جامِ جم زد
فدا باد بروئے جہان تمنا	بہ تیغِ عرب غلغلہ درِ عجم زد
خنک آن دو چشمِ فسوں ساز ساقی	چنیں آتشِ تیز درِ چشمِ نم زد
تبسمِ کناں آمد و پرستے کرد	نہ گوئی کہ بردِ فقر غمِ قلم زد

مگر از درت رفت مایوسِ سلم

و گرنہ چہرہ بابِ یرو حرم زد

## عجیب واقعہ

جہاں دو چار احباب جمع ہوں ایک محفل بن جاتی ہے اور بعض اوقات ایسی محفل اور بھی دلچسپ ہو جاتی ہے جبکہ حلقہ احباب میں تعلیم یافتہ اور سمجھدار ہوں تو مختلف موضوعات بحث کا مرکز بن جاتے ہیں گپ سے لے کر روحانیات پر اس کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔

حال ہی میں ایک ایسی محفل میں نشستند گھنٹہ دو برخواستہ کا اتفاق ہوا جس میں ایک تعلیم یافتہ دراز قد و جہد صورت فوجی نو جوان سوٹ بوٹ میں ملفوف نماز روزہ کے پابند جاذبِ نظر تھے جنگی گفتگو میں انگریزی الفاظ کا ذخیرہ زیادہ اور اردو کا سرمایہ آٹے میں نمک کی طرح تھا۔ پھر لطف یہ کہ الفاظ انگریزی ہو یا اردو وہ اس طرح ادا کرتے تھے کہ جس طرح کسی مشاعرہ میں شاعر شعر پڑھ دیتا اور سامعین ردیف و قافیہ کی تسکین کیا کرتے ہیں اور شعر مکمل ہو جاتا ہے مثال کے طور پر اگر انہیں جناب کہنا ہوتا تو وہ محض جناب کہہ کر سلسلہ کلام جاری رکھیں گے اور سنسنے والا کچھ جانیگا کہ اس وقت آپ جناب کہنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی تصنیع نہیں کہ اس میں کوئی خاص فیشن منظر ہو

بلکہ فطرۃ ہی ایسی واقع ہوئی ہے اور افتادِ طبیعت ہی ایسی تھی اپنے فوجی کارنامے اور مختلف واقعات سوسائٹی اور سماج کے بیان کر رہے تھے انشاء کلام میں میری زبان سے یہ شعر نکل گیا کہ یہ مٹی سجادہ رنگیں کن گرت پیرخان گو کہ سالک بخیر نہ بود ز راہ درسم منزہا سن کر کہنے لگے کہ اس شعر کی نسبت ایک حیر العقول واقعہ سناتا ہوں جس کو میرے ایک دوست جو اس وقت موجود ہیں جی کا تعلق تعلیمات سے ہے اپنی آپ بتی سنائی ہے۔

کہنے لگے کہ میرے مدرس دوست ایک روز شام کے وقت اپنے مختصر سے مکان میں جس میں ایک کمرہ اور دو لالان تھا بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک ایک مادرِ زاد برہنہ شخص آگیا اور یہ گہرا گئے کہ اس ہیئت کذا فی میں آخر یہ کون ہوں گے چنانچہ ڈرتے ڈرتے سوال کیا کہ آپ کیا چاہتے ہیں اور آنے کی غرض کیا ہے چنانچہ اول بزرگ نے اس کے جواب میں کہا کہ میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں جا نماز لادے، اوسخوں نے جا نماز لادی اور ایک تہ بند بھی دیا۔ لیکن اول بزرگ نے تہ بند تو پھینک دیا اور اسی عریاں حالت میں نماز مغرب ادا کی جب اوس فرصت پائی تو وہ یوں ہی خاموش بیٹھے رہے جب رات زیادہ ہو گئی تو کہنے لگے کہ وہ رات نہیں

چنانچہ یہ دو بہادوہین دریا کے کنارے ٹھل رہے تھے کہ اتفاقاً دریا کے کنارے پانی میں ڈوب گئے۔ عزیز قارب نے بہت کچھ تلاش کی مگر غرض کا پتہ تک نہ چلا اور بزم شادی محض ماتم بگٹی رو سپٹ کر سب واپس آ گئے۔

اوس زمانہ میں ایک بزرگ تھے جن کے پاس معتقدین کا آٹھ پھر مجمع رہتا اور ان سے خبر و برت حاصل کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک روز ایک حسین و جمیل لڑکی نے بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ چند ایسے لوگوں میں بھنس گئی ہے جو اوس کو پیشہ و معصیت پر آملاہ کر رہے ہیں اور وہ ان کا ب معصیت سخت پریشان ہے خدا را دستگیری فرما لے۔ چنانچہ اون بزرگ نے اوس لڑکی کو ایک دعا بتائی کہ اسکا درو جاری رکھے وہ معصیت محفوظ رہے گی وہ حاجت لے کر چلی گئی۔ اسی صبح اون بزرگ کی خدمت میں ایک نوجوان شکیل لڑکا بھی آیا کرتا تھا اور طالب تھا کہ اپنے عزیز و اقارب کے لئے دعا فرمائیں کئی دنوں تک وہ لڑکا حاضر خدمت ہوتا رہا ایک دن جب کہ وہ پھر حاضر ہوا تو اون بزرگ نے ارشاد کیا ظلاً جگہ جا جاں ایک لڑکی رہتی ہے اوس سے مواصلت حاصل کر۔ بزرگ کی زبان سے یہ پیام سن کر کانپ اٹھا اور گرد گردانے لگا کہ آ رہا یا ارشاد کیوں ہو رہا ہے وہ جتنی عاجزی کرتا بزرگ کا بھی

بسر کرنا چاہتے ہیں انہیں کچھ پریشانی ہوئی کیونکہ اون کے پاس صندوق میں کچھ مختصر سی رقم تھی اندیشہ یہ ہوا کہ نہ جانے کس قماش کے ہوں کہیں رقم خور و برد نہ ہو جائے بڑی دیر غور و فکر کے بعد اونہیں شب میں قیام کرنے کی اجازت دیدی اور رات تمام یہ احتیاطاً بیدار رہے۔ خدا خدا کر جب صبح ہوئی تو اون بزرگ نے اونہیں دیوان حافظ کا ایک قلمی نسخہ دے کر تاکید کی کہ اس کو تنہا احتیاط سے رکھنا کہ یہ ایک نایاب شئی ہے اتنا کہہ کر وہ فوراً چلتے بنے۔ اونہوں نے باہر نکل کر ادھر ادھر اون بزرگ کو دھونڈھا۔ لیکن پتہ نہ چلا یہ واپس آکر اسی سوچ میں پڑ گئے کہ یہ کون بزرگ تھے دیوان حافظ کے دیے کا مقصد کیا تھا۔ لیکن کوئی صبح رات قائم نہ کر سکے ایسی حالت میں دیوان حافظ کی وقا گردانی شروع کی تو پہلے اسی شعر پر نظر پڑی۔

”بہشتی سجادہ رنگیں کن گرت پیڑن گوید“  
اس شعر کے نیچے حافظ علیہ الرحمہ نے یہ شعر کس موقع اور محل پر لکھا تھا اوس کی وضاحت کی گئی تھی غرض ہر شعر کے نیچے کوئی نہ کوئی قصہ شعر لکھنے کی نسبت لکھا تھا۔ چنانچہ موجودہ شعر کی حسب ذیل توضیح بیان کی گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ قدیم ایران میں ایک لڑکا اور لڑکی کا عقد ہوا اوس زمانہ میں ماہ غسل مگرانے کے لئے کوئی دریائی حمام تجویز کیا جاتا تھا

جواب تا وقتیکہ تو قربت حاصل نہ کر گیا کبھی اپنے چہرے سے مل نہیں سکتا۔ جب جانا یہی حکم ہوتا ایک رذر مجبور ہو کر اور عزیزوں سے ملنے کی تمنا میں بے تاب اوس لڑکی کے گھر پہنچا تو اوس کو سکتہ سا ہو گیا کہ درحقیقت وہی لڑکی اوس کی جائز بی بی ہے جو دریا میں اوس کے ساتھ ڈوب گئی تھی جب اس واقعہ کی اطلاع حافظ کو ہوئی تو آپ نے :-

برہمنی سجادہ رنگیں کنؔ والا شعر موزوں کیا۔  
چنانچہ میرے فوجی دوست نے ایک دو شعر کے نسبت ایسے ہی واقعات سُنائے اور جب میرا اشتیاق بڑھا کہ اون مدرس صاحبؔ میرا تعارف کرائیں۔ تو وعدہ کر لیا ہے کہ ضرور تعارف کرائیں گے مگر وہ دیوان حافظ کا نسخہ اون کے پاس رہا نہیں کیونکہ اون کے ایک حکیم دوست اون سے مستعار لے گئے تھے جو کچھ تک باوجود تقاضہ کے واپس نہیں کیا اور ہمیشہ یہی کہتے آئے ہیں کہ واپس کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ اون مدرس صاحبؔ بیان ہے کہ یہ نسخہ تلف ہونے کے کچھ عرصہ بعد وہ حیدر آباد آئے ایک روز نماز جمعہ کے لئے مکہ مسجد گئے تھے نمازیوں کے انہو میں ایک صاحب قریب اگر اون مدرس صاحبؔ کہا کہ ہم نے تجھے ایک لاجواب چیز دی تھی لیکن تو نے نا قدری سے وہ تلف کر دی۔ یہ سن کر وہ متحیر ہوئے دیکھا تو یہ صاحبؔ برہمنہ بزرگ تھے جنہوں نے دیوان حافظ کا نسخہ

دیا تھا دیکھتے دیکھتے وہ بزرگ مجمع میں شامل ہو گئے کئی گھنٹوں تک تلاش و جستجو کی مگر تپ نہ چلا۔ اور مدرس آج تک اپنی بد نصیبی کا ماتم کر رہے ہیں۔ اس کی نسبت ہم نہیں کہہ سکتے کہ کہاں تک صحیح البتہ :-

خاصاں خدا خدا نہ باشند

لیکن از خدا جُدا نہ باشند

مُسْتَفْتی آئے ہیں۔ اگر اون مدرس صاحبؔ ہماری ملاقات ہو تو اور تفصیلی واقعات دریافت کر کے آئندہ اس کی نسبت کچھ لکھ سکیں گے :-

## غزل

(جانب مظفر الدین صاحب بلخ)

وہ محبت وہ التفات گئی	وہ زمانہ وہ پہلی بات گئی
وہ بھی ن تھے کہ مہر آن آپ	اب طرز نوازشات گئی
شبِ عزیزا ریاں کتنی	سور ہو دیکھو ادھیات گئی
عشق میں جا گئی، یہ خوب ہوا	فکر ہستی بے ثبات گئی
آئیں گے، اب آتے ہی ہوئے	بس اسی صُن سارِ رِیات گئی

نہ ہوئی یاد حق بلخ کبھی!

عمر اپنی تو وہاں ہیات گئی!

# غلز

جناب اعجازِ حباب درخشاں

(۱۰۰)

ان کی نگہ سے جب نگہ بے اثر ملی	دل کی خبر ملی نہ جگر کی خبر ملی
جاندا دگانِ عشق کا دشوار تھا سرخ	یہ راہ پیچدار نہ ملنی مگر ملی
وابستہ سببِ گرم ہو کہ ہوسم	طرزِ عمل سے اپنی یہ مجھ کو خبر ملی
پیمانِ ترکِ ہوش پہ ساقی کے ہاتھ	پیما نہ کیا ملا سندِ معتبر ملی
کیونکر ادا ہو شکر و سپاسِ عطا شوق	داغِ غم فراق ملا چشمِ تر ملی
دنیا کے گرم و سرد کا خوگر ہوں قد	آرام جانتا ہوں اذیتِ اگر ملی
چشمانِ تر نے فیض کا دریا بہا دیا	اشکوں کا تار کیا بندہ اسلک گہر ملی
مجھ ناتواں پہ نالہ شہک تھا اتہام	مشکل سے آج رخصت آہِ سحر ملی

دنیا کی حرص و آرز سے اکتا گیا تھا دل

آخر عزیزِ فرصت زاد سفر ملی

به سرستی

محمربیکم نواب مہدیاجناب دصدمہام تعلیمات

شہاب

نامہ

# ناہید

جلد	خورداد سلسلہ ۳۵۳۵ م اپریل ۱۹۴۴ء	نمبر
-----	---------------------------------	------

۱۔ پریشانیاں	سحیدہ مظہر ایم ایس بیدائی	۴۔ مرقہ	۵۔ مصور کا راز	۶۔ مقولے	۷۔ عورتیں بلیاں	۸۔ منظر اے فخر الدین
۲۔ اپریل فول	جمیل النساء بیگم	۹۔ عورتیں بلیاں	۱۰۔ آم کا اچار	۱۱۔ منظر اے فخر الدین		
۳۔ مقولے	رحیم النساء					
۴۔ لاٹری	زینت ساجدہ					

ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں ہیں اور آئندہ بھی رہیں گی۔  
۴۔ مقولے۔ رحیم النساء نے سمجھوائے  
میں یاد کر لیجئے کار آمد ثابت ہوں گے۔

۷۔ اچار۔ منظر اے فخر الدین نے سمجھ لیا ہے  
غالباً اس سے آپ کو دھوکا ہو گا کہ ہمارے کھانے کے  
لئے نہیں بلکہ اشاعت اور آپ سب کو تیار کرنے  
کے واسطے۔ اگر اچار آجاتا تو ہم اس کی نسبت کہہ  
سکتے کہ کیسا ہے؟ آپ تیار کیجئے اور ہمیں بھی سمجھو  
وعدہ کرتے ہیں کہ ناہید میں اس کے ذائقہ کا  
ضدرا اعلان کریں گے۔

ب

۱۔ پریشانیاں۔ سحیدہ مظہر کی ہیں جن پر دنیا  
کی بختیں چھڑ گئیں اور پھر وہی دل میں کسی کے راہ  
جا رہا ہوں میں۔

۲۔ اپریل فول۔ جمیل النساء نے بوقت لکھا  
کیونکہ مہینہ بھی تو اپریل ہی کا ہے۔

۳۔ لاٹری۔ ساجدہ زینت کا زمین نگارش  
ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لاٹری ہمارے لئے نہایت  
دلغریب فریب ہے۔

۴۔ مصور کا راز۔ جمیلہ بیگم کا نسانہ ہے چھپ  
آپ ہی بتائیے کہ سرخی کا راز کیا تھا اور کیوں دوسرے  
مصور حیران رہتے تھے۔

۵۔ منظر اے فخر الدین۔ عورتیں بلیاں

## پریشانیاں !!

مسلل بولے گئی اور میں مل سوچے چلی گئی !

اس کیلئے پوچھنا جتنا آسان ہے میرے لئے سوچنا

اتنا ہی آسان ہے، بولنا مجھے نہیں آتا۔ اور نہ اس بولنے

کے مرض پر میرا دل نہ جانے کتنی ہزار بار کھول کھول کر رہ

گیا ہے۔ اور میں باوجود ہزاروں کوششوں کے بھی بول نہ

سکی۔ بات یہ ہے نہ معلوم کیوں مجھ سے جب کبھی بھی کسی

بات کرنے کا موقع ہوتا ہے تو میری زبان بند ہو جاتی ہے

جیسا کہ دیا، مزاج پوچھا۔ میرا کوئی کام کر دیا۔ اور میں

میں زبان بند ! شکریہ میرے لبوں پر ہی سرور

ہو کر رہ جاتا ہے، میں سوچتی ہوں کیا کہنا ہو گا وہ شخص کسی

عجیب لوگ ہے نہ اس سے تشکر کے دو لفظ نکال نہ چوٹے

منہ اس نے کوئی بات کی، تہذیب کا کوئی نشان نہیں۔

اس میں اور میں سوچتی ہوں میں ایسے ہی

خیالوں کے لائق ہوں۔

دوستوں میں جب کوئی قہقہہ

لگتا ہے تو مسکرا دیتی ہوں، کسی عجیب بات؟ آخر مجھ

زندگی کیوں نہیں؟ کیوں میں بھی قہقہے نہیں لگاتی؟

کیوں قدرت نے میرے لبوں میں جہر لگا دی ہے؟ کیس

تھوڑے کاغذ کاغذ ہے؟ خدا ہی اس ماز کو کچھ سنا ہے

اور اہل موہم کو ایک گرم رہ کر کے کے دروازے

بند کر کے میں اور میری دو دوست بیٹھی دنیا کے حالات پر غور

کر رہی تھیں۔ امتحان میں دیر نہ مہینہ رہ گیا تھا۔ اور ہم

آپ بیتی سے زیادہ پریتی میں مصروف تھیں۔ گھوم گھوم

دنیا میں اب کوئی موضوع پر پہنچ سکتے ہیں تو وہ جنگ مغلی

اور بے حسی ہے میری ایک دوست کا خیال تھا کہ جنگ بہت

بری ہے اور دوسری کا خیال تھا کہ اچھا ہی ہوا جنگ کئی

ورنہ اس زندگی کی یکسانی سے جی الجھنے لگا تھا اور اس

علیت کے زعم اور اپنے بیان کے ثبوت ٹینی سن TEM

YSON کا یہ شعر چڑھا۔

THE OLD ORDER CHANGING

OF YIELDING PLACE

TO NEW.

AND GOOD FILLS HIS

ELF IN MANY WAYS.

۱۷۔ زمانہ ایک ہی رنگت پہ جو نہیں قائم

کچھ اس میں نر مشیت کی دہل شایا

اور میں سمجھی ان کے مباحثہ کو سنا کہ

تازہ و یکلی میرے ہاتھ میں تھا اور آدھے

صفحوں پر دم کے سارے شہر کا منظر تھا۔ اور نیچے کی طرف

بمباری کرتے ہوئے طیارے اور مشینوں کی آغوش میں لپٹے ہوئے

شہر تھے۔ اوپر کی تصویر میں زندگی اتنی خاموش پر سکون

نر ماہی تھی کہ محسوس ہوتا تھا شاید کسی کو نیند آگئی ہے

یا ست۔ مہر شاہ نے خجلی تصویروں میں، دروازے کی آغوش

سجید ظہیر ایم اے  
(اجنبانی)



یہ بے چین دل، جہاں ہماری یہ بے کیف زندگی، جہاں ہمارا  
یہ افسردہ خاطر، سکون اور کیف سے محروم ہو گئی ہے؟  
رات کو نیند نہیں آتی۔ دل کو بھی نہیں لگتا ہے، کلامِ کرم  
کو دل نہیں چاہتا۔ ہم آخر کیا کریں؟ تم ہی بتاؤ۔ سلیم  
آخر ہم کیا کریں؟ آج کل صحت بیٹے رہی ہے، اور تمام جسم میں  
بھیسہ ہزاروں کانٹے چھبائے جارہے ہیں، آخر ہم کیا کریں؟  
آج کل موت کس قدر یاد آتی ہے، کاش اسے ہم پر دم تمنا  
ایک دم سے میں چونک پڑی، موت؟ سچ کہتی  
ہوں، لرزاں مجھے مرنے کی سب سے بڑی خواہش ہو رہی  
تھی۔ مگر صبح میں نے آخر دیکھ ہی لی!

خدا آں نہیں لگی، اُسے نہیں کے سوائے اور کیا  
کام آتا ہے، شاید یہ اس کے سن کا تقاضا ہے، وہ ہم  
سے کافی چھوٹی ہے۔ کہنے لگی تو سلیم خود کشتی کر لو، در  
اصل تم کو مرنے کی خواہش نہیں دنیا کے انکار اور  
سے تم ڈرتی ہو اور محض دنیاوی مصیبتوں سے ڈرتی  
کی آرزو کرنا سب سے بڑی بزدلی ہے۔

مجھے اس کی تنقید بڑی لگی۔ گو دل نے کہا تھا  
ہے۔ لیکن میں چپ رہی اور اس نے جواب نہ پا کر  
ما کو سنی کا اظہار نہ کیا۔ اُسے میری عادت کی کافی عادت  
لرزاں پھر سے حرف بار ہوئی، کہنے لگی یہاں تک  
ماحول سے دم بڑا گھٹتا ہے، او چلو۔ سلیم ہی ہم اپنی دنیا  
آپ لگ آباد کریں، ایک آئیڈیل (IDEAL)  
درس گاہ حیات بنائیں گے اور اُسے دنیا کی آلائشوں

اور بے چینی چھائی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ تو  
کے آتشیں آغوش میں ایک بے بس زندگی چل رہی ہے  
جسے ابھی بہت دنوں کیلئے زندہ رہنا تھا۔

میں سوچنے لگی تیرے دوستوں چند الی اور لرزاں  
میں کتنا فرق ہے؟ خدا آں کو جنگ پسند نہیں اس لئے  
کہ اس کے اپنے ہونٹوں کی منہسی کے گم ہو جانے کا اندیشہ  
ہے اور لرزاں اسی خیال سے لرزاں ہے کہ اگر یہ جنگ  
نہ ہوتی تو نہ جاتے اور کیا ہو جاتا ہے، جو کچھ ہوتا ہے  
اچھا ہی ہوتا ہے! مشیت ایزدی کبھی غلطی نہیں کرتی  
اور میں سوچ رہی تھی کہ کاش اتنا ہوتا کہ زندگی کو  
جس طرح ہم بنانا چاہتے ہیں بنا سکتے؟ زیادہ بڑی دنیا  
کی ممکن خواہش نہیں۔ چھوٹی سی اتنی دنیا درکار ہے  
جس میں صرف ہم ہی ہم ہوں۔ وہ دنیا سکون اور شادی  
کا مندر ہو اور صرف اپنی جہو!

لرزاں برابر بولنے چلی جا رہی تھی۔ اسے بولنے  
میں خدا جانے کیا مزہ آتا ہے گھڑی بھر کو اس کی زبان  
نہیں رکتی اور یہ بھی نہیں کہ وہ کچھ سوچتی نہیں وہ  
سوچتی ضرور ہے مگر خدا بولتی ہے اتنا ہی سوچتی کم ہے  
اور میں اس کے برعکس ہوں۔

لرزاں کہنے لگی، یہ دنیا کتنی خراب ہے اور اس میں  
آج کل کتنی برائیاں پھیل رہی ہیں۔ سانپ کے زہر کی  
طرح! اس کا تریاق ہمیں کہاں ملے گا؟ آخری کون سا  
مقام ہے جہاں اس اور شادی مل سکتی ہے؟ جہاں ہمارا

شہاب (ناہید)

پاک رکھیں گے۔ اُف! میں سوچتی ہوں آخر ہم بھی تو اس  
ہیں ہمیں ایسی باتیں کیوں نہیں آئیں؟ ہمارا دماغ ان  
باتوں تک کیوں نہ پہنچا؟ اور — باتوں باتوں میں  
ہم جنسیات تک پہنچ گئے۔

لرزنا کہنے لگی، ماحول کے قصور سے جنسیات کا  
غلط تصور بچوں کے دماغ میں بیٹھا جاتا ہے اور وہ بڑا  
ہو کر اپنی "کھوج کی قوت" کا آزادانہ استعمال کرتے ہیں  
انہیں روکو تو یہ عادت اور بڑھ جاتی ہے۔

خدا آں مہنسے لگی، سب فطرتی طریقے پر جنسیات  
واقف ہیں۔ سرت دماغ کچھ نہیں کرتے تیز فطرت ہر  
بات میں آگے ہو جاتا ہے۔ تمہارا زمانہ دماغی بیداری کا  
نہ تھا۔ اب دماغ بہت ترقی کر رہا ہے آگے بیکے مل کے  
پیٹ سے یہ احساس پید ہوں گے۔۔۔۔۔۔

مجھے ہنسی آگئی — اور اب شاید تم ان میں  
یہ احساس پیدا کرتی ہو؟

بھئی مجھے نہیں معلوم، مجھے لمبی چوڑی تقریریں  
کرنی نہیں آئیں، تم جانو اور تمہاری عقل، بابا! اتنی ہوش  
عقل ہے اتنی سی بات بھی اس بڑے دماغ میں نہیں آتی  
— اور دیکھتے دیکھتے اس کا قصہ ہنسی میں بدل  
گیا۔

لرزنا کو غصہ آچکا تھا، اس کے گال اور سرخ  
ہونے لگے تھے۔ ہونٹوں پر مفرخی غضب کی آگئی تھی میں نے  
سب کچھ محمول کر لکھنا شروع کیا۔

خورداد (۱۲۱۱ء)

ہونٹوں پہ ہوسا جا رہی تھی۔ آکھوں کے پونٹے بھائی  
اور دیکھتے دیکھتے لرزنا اور خدا ان چوتھے ترغ  
میں کھو گئیں نہ انہیں دنیا کا خیال رہا نہ جنگ کا نہ ہی  
جلیات کا۔ اور میں نے اس گرم دوپہر کو ایک ٹھنڈک  
اور سکون سے بھر دیا اور پھر — نذیم کی اس نظم  
بغداقبال کی ترجمہ تیر نظم سے

صورت نہ پرترم من  
در پھر جگر کی غزل سے

”دل میر کسی سے راہ کئے جا رہا ہوں میں“

فرمائش پر فرمائش ہونے لگی اور سوتیلی کے دھاروں میں  
ساری پریشانیوں کا ہونے لگیں۔ کمرہ ہنسی سے گونج رہا تھا  
سرت سے جھک رہا تھا اور آنکھوں کی تیز تیز روشنیوں سے  
جگمگ جگمگ کر رہا تھا دنیا اس کی فکر کے بندھنوں  
سے آزاد ہم اپنی ایک الگ دنیا میں کھوئے ہوئے تھے کہ  
شنن شنن شنن شنن ۱۱۱۔۔۔

کی بے ہنگم آواز نے جیسے سر پر ہونٹوں سے چلا دیئے۔  
چھٹی کی گھنٹی بج رہی تھی اور ہم پھر سے پریشانیوں کی دنیا  
میں گھسیٹ کر لائے گئے تھے۔ خدا ان حسب معمول رہا  
جنس کرو ذرا ہو رہی تھی۔ لرزنا لندن پر مبارک  
بنگلہ کے قحط کا ذکر کر رہی تھی اور میں حسب معمول پریش  
سوج رہی تھی زندگی بھی کتنی عجیب پریشانیوں کا عرصہ

۱۵۔ زندگی کیا ہی عجیب سے ظہور کر رہی تھی  
اور یہ کیا ہے انہیں جڑ کا پریشانیوں کا

## اپریل فول

اس نے کاغذ کو تہہ کر کے لٹا دیا۔ اس کے چہرہ پر خوشیاں پانچ رہی تھیں۔ آنکھوں سے مسرتیں پکی پڑتی تھیں، رنگوں میں مسرت، لہریز خون موجیں مار رہا تھا۔ دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ شادمانی کی ایک لہر اٹھتی تھی۔ ہونٹوں پر تبسم لہرا رہا تھا۔ غرض وہ بہت خوش تھی۔ کیونکہ اس کا چار سال کا بچہ آج رتن آج اس سے ملے گا جو اس کے ارمانوں کی کھیتی کشت آرزو اور نناؤ کی جان تھا وہ خوشیوں کے بے پناہ ساگر میں بھی جا رہی تھی آج اس کے زندگی کے باغ میں پیارا آئی ہوئی تھی مسرت اور خوشیوں کے ملے جلے سیلاب کو اس کا تہہ آگے برابر دل سہار نہ سکتا تھا۔ وہ اٹھی نمبر ملا کر ریسورس میں لیا۔ ہلو۔۔۔۔۔ ہاں میں ہوں مس شاننا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کیلئے تم یہاں ہو جاؤ۔۔۔۔۔ لیکن کب آؤ گی۔۔۔۔۔ چار بجے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے چار بجے کہیں جانا ہے۔۔۔۔۔ یہ تو تمہارے آنے پر بتایا جا۔۔۔۔۔ دس منٹ سے۔۔۔۔۔ تھینک یو۔۔۔۔۔ گڈ بائی۔۔۔۔۔ اس نے ریسورس رکھ دیا اور کمرے میں ٹھلنے لگی وہ خوشیوں کے اتھاہ ساگر میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھی وہ اپنے دل میں سیکڑوں ارمانوں کو کروٹیں بدلتے محسوس کر رہی تھی وہ سوچ رہی تھی۔

..... انہیں خوب ساڈن کی چار سال تک انھوں نے جو مجھے بتایا۔ وہ رُوٹھ جائے گی وہ منائے گا۔۔۔۔۔ تمام مسرتیں اس کی زبان سے نغمہ بن کر نکلتے لگیں وہ گارہی تھی ۴

میرے جیون کی گجیا میں آئی بہار

وہ عالم بخبودی میں گائے جا رہی تھی..... پیچھے سے کسی نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا وہ چونک پڑی۔۔۔۔۔ ”ادہ آگئیں تم۔۔۔۔۔“ کہتے ہوئے رادھا کے گلے میں باہین ڈال دیں۔ آج بڑا خوش ہو۔ رادھا نے ہنستے ہوئے کہا۔ لیکن خوشیوں کے امنڈتے ہوئے سیلاب نے اس کو کچھ کھینچنے ڈالے۔۔۔۔۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھ خط کی طرف بڑھے۔۔۔۔۔ اور دوسرے لمحے میں خط رادھا کے ہاتھ میں تھا۔۔۔۔۔ ”رتن بابو کا خط۔۔۔۔۔! آراء نے تحیر آمیز لہجہ میں کہا اور خط پڑھنے لگی۔۔۔۔۔ ڈیر مس شاننا! نمستے!

میں کل ہی  
کثیر سے آیا  
جمیل الفساد بیگم  
ہوں اور

دکھو ریا ہوٹل نمبر (م) میں مقیم ہوں  
..... پتاجی بھی ساتھ ہیں امید کرتا ہوں کہ پچھلے واقعات کا خیال چھوڑ کر آج شام چار بجے مجھ سے

آملوگی... چند فردی باتیں کہنی

ہیں۔ مفصل حالات ملاحظہ فرمائیں۔

دیدار کا طالب

تمہارا رتن

”تو پھر لاؤ مٹھائی“ رادھا نے خط میں پُر رکھتے ہوئے

کہا ”سیٹھ موہن داس ضرور بیاہ کے متعلق کہنے آئے

ہوں گے۔ کیا اچھا ہو اگر چاچا جی تمہاری سنگٹائی رتن

بابو سے کر دیں“

”تمہیں کیوں کر معلوم ہو؟ شانتا نے ناخن سے

میز کریدتے ہوئے پوچھا۔ ”کمار بابو کو تم جانتی ہی ہوتا

— کہہ رہے تھے کہ سیٹھ صاحب چاچا جی سے بیاہ کے

متعلق کہنے آئے والے ہیں“ رادھا بولی —

رادھا سے یہ سن کر اس کی خوشیوں کی کوئی انتہا نہ رہی

آنچل سنبھالتے ہوئے بولی :-

”تم بھی میرے ساتھ چلو — تنہا جاتے ڈر

لگ رہا ہے.... یہ شانتا نے یہ کہنے کو تو کہہ دیا

لیکن گھبرا رہی تھی کہ کہیں یہ سچ جج اس کے ساتھ نہ

ہو جائے کیونکہ وہ تنہا جانا چاہتی تھی۔

”گھبراؤ نہیں میں دونوں کی خلوت میں دخل

ہونا نہیں چاہتی“ رادھا نے تاڑتے ہوئے کہا۔

”تو بہ تم تو بڑی شکی ہو اگر ایسا خیال ہوتا

تو میں تمہیں چلنے کیلئے کہتی ہی کیوں؟ شانتا نے

چھیٹتے ہوئے جواب دیا ”اچھا اب اجازت دو۔“ رادھا

کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا ”اچھا خدا حافظ“ رادھا

چلی گئی وہ آٹھٹی لباس تبدیل کیا بال بنانے میں منہائی

دکھلائی۔ چہرے پر کریم مل رہی تھی کہ آیا کی آواز آئی وہ

جلدی جلدی بیگ سنبھالتے ہوئے کار میں جا بیٹھی...

..... کار اپنی پوری رفتار کے ساتھ وکٹوریا ہوٹل

کا راستہ طے کر رہی تھی۔ اور اس کا دماغ موڑتے کہیں

زیادہ تیرہ نکاحی سے کام کر رہا تھا۔ کار وکٹوریہ ہوٹل

میں جا کر کسی شانتا اپنی پھدی راغنائیوں کے ساتھ کار

اُتر کر بیٹھیاں چڑھنے لگی.....

”کیا کمزور نمبر! میں رتن بابو ہیں“ اس نے ہوٹل

کے ملازم سے دریافت کیا۔ ملازم نے کوئی جواب دے بغیر

ایک رتنہ اپنی خالی قمیص کے جیب سے نکال کر شانتا

کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس نے حیرت سے ملازم کو دیکھتے

ہوئے لفاظی لے لیا۔ اس کے چہرے کے زیر و بم کی جھلکیوں

سے یاس و امید جھانک رہی تھی۔ لفاظی چاک کیا لکھا۔

FIRST APRIL FOOL.

وہ ابھی کچھ سوچنے بھی نہ پائی تھی کہ پیچھے سے

تہنوں کی لطیف آوازیں گونجیں۔ جوں ہی اس نے

مڑ کر دیکھا رادھا اور پرچیا کھڑے ہیں۔ اب اسے معلوم

ہو کہ یہ سارا کیا دھڑا اپنی کا ہے اسے خوب غصہ آیا،

اس کی خوشیوں کو کچھنے والوں پر۔ رادھا کتنی بھولی بن کر

آئی تھی۔ چاہتی تھی کہ خوب ڈانٹ دے۔ لیکن غصہ

کرنا تہذیب کے خلاف تھا اور سوسائٹی میں سبکی کا باعث

...

میشکل آتش غضب کے روکا۔ مگر باوجود کوشش کے ان کے ساتھ وہ قہقہہ نہ لگا سکی صرف ایک تلخ تبسم اس کے لرزتے ہوئے لبوں تک آسکا۔

(۴)

## مقولے

۱۔ دنیا ایک ضمیمہ کتاب ہے جو لوگ گھر سے باہر قدم نہیں نکالتے وہ اس کتاب کے صرف ایک صفحہ پر بکا اکتفا کر لیتے ہیں۔ (آگسٹائن)

۲۔ صبح کا ایک گھنٹہ گھوٹا سا رادن ضائع کرنے کے مساوی ہے۔

۳۔ دیانت دار اور راست باز تاجر کے لئے کانپوں کا کال نہیں ہوتا۔

۱۔ کم فاصلے کے سفروں کے مستقبل میں بڑے درجوں کے مسافروں کے سفر ہوائی راستوں کے ذریعہ طر پایا کریں گے۔ (انتھونی فوکر)

۱۔ بر موقع ایک برائی سے تغافل سو بڑائیوں کو دینا ہے۔ (بیکن)

۲۔ جس شخص کی زندگی ہمیشہ اس کے وطن کی چار دیواریوں ہی میں مقید گزار رہی ہے سمجھو کہ وہ تعصبات کا فرائز ہے۔

سو پاپیوں کی جیسے انسان جہاں سونا لگانے کی امید رکھو وہاں ان کی نوٹریں بھول کر دے

سے بھی کبھی نہ ہچکچاؤ۔

۱۔ خلق اور مروت کے برتاؤ سے زیادہ قیمتی کوئی شئی نہیں۔ (مرونیٹس)

## شہاب اور ناہید کے

۱۔ معاونین براہ کرم کوئی پرچہ اندرون ۵ تیار نہ ملے تو مقرر طلب کر لیں کیونکہ جب کبھی پرچہ نہ ملنے کی شکایت ہوتی ہے تو ہمیں پرچہ ہوتا ہے کہ باوجود احتیاج کے پھر بھی پرچہ نہ ملا۔ اس میں کچھ تو آپ کے ملازمین اور کچھ ڈاک خانہ کی سہو ہو سکتی ہے۔ اس لئے وقت پر آپ مطلع کریں تو ہم سرشتہ پتہ سے اس کی نسبت درخواست کریں گے جب آپ خاموشی اختیار کر لیں اور تین تین مہینوں کے بعد لکھیں کہ فلاں مہینہ کا پرچہ نہیں ملا تو فرمائیے کہ دفتر کہاں سے آپ کی فرمائش کی تکمیل کر سکیگا۔

۲۔ تبدیل پتہ سے بھی وقتاً فوقتاً مطلع کیجئے ورنہ ہندو پرچہ ڈالنے کی شکایت سے ہم اپنے آپ کو محال پائیں گے۔ کیونکہ دفتر پرچہ نہایت احتیاط سے سمجھو ایجا تا ہے۔

ہم یہ خطا غلطی سے نہیں کرتے اور نہ ہی جانیں ورنہ غلطی کا احتمال ہے۔

## لاٹری

## زینتِ ساجو

بچپن میں انا سے سن رکھا تھا کہ ویرانوں میں بعض چڑھلیں اور بھٹکتے ایسے بھی بستے ہیں جو معصوم بچوں کا کلیجہ نکال کھاتے ہیں اور خون پی لیتے ہیں، اس نے تو شاید یونہی ڈرانے کے لئے یہ بات کہہ دی ہوگی تاکہ میں اور بھائیوں کے ساتھ ادھر ادھر ہار پڑے دامن میں اور کھنڈر والے میں پھیرے نہ لگائوں۔ لیکن اب جتنی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انجانی ہی میں بہت بڑی بات کہہ دی تھی۔ اگر میں ویرانوں کا لفظ نکال دوں اور اس جگہ آبادی کا لفظ لگائوں تو شاید یہ کہنا ہم پر بالکل صادق آجائے۔ تہذیب حاضر نے معصوم انسانوں کیلئے کئی ایسے خوفناک بھٹکتے بناائے ہیں جو چمکے سے ان سے انسانیت چوس لیتے ہیں۔ پھر بھی ہم انہیں بھٹکتے نہیں کہتے۔ یہی تو کمال ہے ہمارا۔

انہی چیزوں میں جو ان بھگتنوں کی قائم مقام ہیں۔ ایک لاٹری بھی ہے۔ دیکھنے میں تو اس میں سرتا سرفاٹہ ہی فائدہ ہے۔ ایک روپیہ کا ٹکٹ خریدو تو شاید ہزار نکل آئیں قیمت والوں نے تو لاکھوں پائے ہیں۔ لیکن لفظ قسمت کو کچھ اس طرح بگاڑا گیا ہے کہ بس یہ چھاری بھی قسمت پر بھروسہ رکھتا ہے۔ وہ داؤ لگاتے وقت خدا کی مدد چاہتا ہے۔ شرابی خدا کی قسم کھاتا۔

اور قسمت کو لڑتا ہے۔ گویا ہر جائز و ناجائز کام میں قسمت کا دخل ضرور ہے اور اسی طرح یہ چھپر چھاڑ دولت کے منتظر لاٹری کے ٹکٹ کو بھی قسمت کا پروانہ سمجھتے ہیں اور اس طرح اپنے گارے پسینہ کی کافی صرفت کی دولت کی خواہش میں کھو بیٹھتے ہیں۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ اپنی گرہ کا بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ لیکن وقت خواہ خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ یہ نعمت کی دولت ہاتھ آجاتی ہے۔ پھر تو بس ایسی چاٹ لگ جاتی ہے کہ یہ سرتاپا لاٹری کا ٹکٹ بن جاتے ہیں۔ اور اس وقت تک عقل نہیں آتی جب تک کہ یہ پانے کی امید میں کچھ کھو نہیں بیٹھتے۔ ایسے واقعات تو آئے دن سننے میں آتے ہی رہتے ہیں کہ فلاں نے گھڑ دوڑ کے سچے اپنی ٹکٹیاں ڈبوئی۔ فلاں نے سٹہ میں سب بازی ہاری۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہمارے گھر کے قریب ہی ایک خاندان آکے بس گیا۔ سارے گھروالے بچہ شریف قسم کے انسان تھے۔ لیکن تھے نہایت مفلوک الحال۔ ہم سب اسکول اور کالج کو جا چکے تو گھر میں سوائے امی کے اور کوئی نہیں رہ جاتا۔ تو وہ پاس پڑوس کی عورتوں کو دل بہلانے کے لئے بلالیتی ہیں اور پھر دنیا بھر کے قصے ہوتے رہتے ہیں۔ اس گھر کی بھی ایک بڑھیا آجائے گی

بیچاری وقت سے پہلے نہ بانیے کے ہاتھوں بوڑھی چلی  
تھیں۔ وہ گھر کا کام کاج بھی کرتیں۔ اور آتی کا دل بھی  
بہل جاتا۔ لیکن ان کے چہرے سے ایسے لگتا کہ وہ بھی  
کبھی نہ کبھی نہ اروں کی ملک رہ چکی ہیں۔ اور باتیں وہ  
اتنے دلچسپ کرتیں کہ جی بالکل نہ چاہتا کہ ان کی باتیں  
کبھی ختم بھی ہوں۔ جب ہم سبھیوں نے بہت اصرار کیا  
تو سنایا کہ وہ جاگیر دار کی بیٹی اور جاگیر دار کی بہو تھیں،  
خوشحالی کا زمانہ بھی دیکھا ہے۔ لیکن قسمت کو یہ رنگ بھی  
دکھانا تھا۔ جب ان کے میاں کے ہاتھ جاگیر آئی تو انھوں  
نے سب بٹوے اور شراب کے بھینٹ چڑھا دی۔ گھر دوڑ  
کا تو بس خجما تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوریوں کے محتاج ہو گئے  
جوانی کی بے راہ روی نے صحت بگاڑ دی۔ خدا نے بچے  
بھی بہت دے رکھے ہیں اور بڑی طرح گزر کر رہی ہے  
لیکن بیٹیوں کی شادی کرنی ہے جس کا غم مارے ڈالتا  
ہے۔ کہ کیا کریں۔ ہم سب ان کا قصد سن کر بہت ہی فاسوس  
آتی کہ تو عید رنج ہوا۔ انھوں نے ان کی مدد کرنے کی  
حامی بھری۔ اپنے ملنے والوں میں تذکرہ کیا غرض کسی  
طرح ان بیچاری کی بچیوں کے لئے پیام ٹھیک کیا۔ او  
شادی کے سامان کے لئے دوسو روپے بھی کٹھی سج  
آئی نے اپنے پاس سے دیئے اور ہم سب بھید خوش تھے  
کہ اس طرح ایک شریف خاندان کی شرافت رہ جائیگی  
لیکن اُن کیا تاؤں اس دن ہم سب کیا حال ہوا۔  
دوسرے یا تیسرے ہی روز وہ بڑھیا چیتھی روتی ہمار

گھر آئی اور بہت زاری سے رونے لگی۔ ہم نے واقف دیا  
کیا تو معلوم ہوا کہ اس نے دوسو روپے بھی کراپنے  
شوہر کو دئے تھے کہ شادی کا سامان کر لے لیکن اس  
اس سے کسی لاٹری کا ٹکٹ خریدا ہے۔ ہم سب حیران  
اُمید یہ معاملہ کیا ہے۔ بھائی میاں نے جا کر دریافت  
حال کیا تو معلوم ہوا کہ اس لاٹری میں پچیس ہزار کا انعام  
ہے اور اس نے قسمت پر بھروسہ کر کے ٹکٹ سیدھے لے کر  
اگر انعام مل جائے تو بچیوں کی شادی اچھی طرح ہو جائے  
اور پھر قلعہ عمر بھی چین کی منسی بجے چھل دی سمجھ میں نہ  
آیا کہ کیا کریں۔ اس بیوقوفی پر ہمیں کہ روئیں۔ اب  
کیا ہوتا۔ پیام وغیرہ تو ٹوٹ گیا۔ اور جب ایک او  
نتیجہ نکلا تو یہ اپنے گھر کا بھی کھو بیٹھے تھے کہاں  
کہ ہر کی دولت۔ جب بھائی میاں نے ان صاحب کو  
ملامت کی تو کہنے لگے۔ ”میاں انھیں ہاتھوں ہزاروں  
لٹا چکا ہوں۔ ان دوستوں کی کیا حیثیت زندہ رہا تو آپ کا  
قرض دے دوں گا۔ ہم سب کو بھید رنج ہوا۔ اور یرم  
نے کبھی ان کی بھلائی کی کوشش نہ کی۔ وہاں تو ہر چیز  
کہ ”درکان نمک رفت نمک شد“ والا معاملہ تھا۔  
پھر نہ جانے وہ سب کہاں چلے گئے۔ اور ان گھر والوں  
کا کیا حشر ہوا۔ ایسے کجخت اپنے ساتھ دوسروں کو  
بھی لے ڈوٹے ہیں۔

کبھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے لاٹری میں انعام  
پایا۔ اور چونکہ مفت کی دولت ہاتھ آئی۔ اس لئے

خوب داد عیش دینے لگے۔ پھر تو ایسا دولت کا لہکا  
پڑا کہ عمر بھر کو رذالت کے غلام بن گئے۔ کبھی ایسا  
کسی کنگے کو انعام ملا اور اس نے توازن دماغ  
کھو دیا اور جانے کتنے ایسے ہیں جو آس آس ہی میں  
سب کچھ کھودیتے ہیں۔

یہ لاٹری شاید روز ازل بھی موجود تھی کسی  
کی قسمت میں رونا ملا کسی کو سنہنا۔ یہ لاٹری سرمایہ  
داری کی ایک کڑی ہے جو روپیہ لوٹنے والوں کو دن  
دھاڑے روپیہ لوٹنے کا موقع دیتی ہے۔ اور سادہ  
لوچ جاہل اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہ دنیا ہے۔ یہ انسان اپنے لئے آپ ہی تھک کر  
بناتے ہیں اور پہن کر خوش ہوتے ہیں کہ یہ زیور ہے۔  
اور شاید یہ میرے قسمت کی لاٹری تھی جو  
خدائے تعالیٰ نے مجھے دنیا کے اس مکرو فریب سے بھرے  
دور میں جنم دیا۔ لیکن دنیا میں کب یہ چیزیں نہیں ہیں  
اور پھر اپنا ستر پابھی تو ایک مکرو فریب ہے اس  
سوا اور ہو بھی کیا سکتی ہے؟

## مرد

جب کوئی مرد یہ کہے کہ اُس نے عورتوں سے  
بالکل قطع تعلق کر لیا ہے تو اس کا مطلب عموماً یہ  
ہوتا ہے کہ اس نے کسی ایک عورت سے تعلقات توڑ  
دئے ہیں بعض مرد اتنے کہتے ہیں کہ وہ محض شادی

کر لینے کا وعدہ کر کے خود کو اس بات کا حقدار سمجھنے  
لگتے ہیں کہ غیر معمولی گہرے تعلقات قائم کر لیں۔  
سگائی پھر توڑ دیا سکتی ہے۔ بعد میں!  
ہر ایک مرد سے جس قدر ممکن ہو سکے حاصل کرو۔  
پھر بھی تم کو نسبتاً کم ہی وصول ہوگا۔

مرد کے کی طرح ہے اگر تم اس کا پچھا کرو تو وہ  
جاک نکلا گا، اگر تم خاموش رہ کر اس سے گریز کرو تو  
وہ تمہارے قدموں پر آگرے گا۔

لیکن مرد نہایت کار آمد ہیں، وہ تم کو لذت  
کھانے کھلاتے ہیں، اعلیٰ تماشے دکھاتے ہیں اور تمہارا  
وقت نہایت اچھی طرح بٹاتے ہیں، اور اگر محاذِ  
کے طور پر وہ بہت کچھ کی توقع کریں تو  
کیا تم یہ امید کر سکتی ہو ایک عمدہ لباس دام دے  
بغیر خرید لو؟

میں اس نتیجے پر پہنچ چکی ہوں کہ اس دنیا میں  
کسی ایک نیک آدمی کی محبت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔  
لیکن یہ نایاب ہے!

جس قدر تیزی سے مرد اپنا دل کھو بیٹھتے ہیں  
اس سے بڑھ کر تیزی صرف ایک ہی امر میں واقع ہو سکتا ہے۔  
اپنا دل واپس پانے کا امر۔

کسی سرج بالوں والے مرد کا اعتبار نہ کرو۔  
درحقیقت کبھی بھی کسی مرد کا اعتبار نہ

کرو۔



## مُصوکاراز

اگلے وقتوں میں ایک چابکدست ماہر فن  
مصور تھا۔ اس کی بوتلموں کی سحر کاریاں  
ہمیشہ اس کے ہم عصر مصوروں کو حیرت میں ڈال دیتیں  
اس لئے کہ وہ تصویروں پر جب رنگ آمیزی کرتا تو  
اس میں غیر معمولی چمک دمک اور ملکوتی شان نمایاں  
ہوتی۔ خصوصیت سے ارغوانی رنگ کی آمیزش جہاں  
ہوتی وہاں حقیقی سرخ خون کی کشش نظر آتی۔ یہی اس کا  
طفرائے امتیاز تھا۔ وہ تصویروں کے خم کھائے ہوئے  
سرخ ہونٹوں پر ایک ایسی دل آویز مسکراہٹ پیدا  
کرتا۔ گویا مسرت قربان ہو رہی ہے اس کی تقلید میں  
دوسرے مصوروں نے بھی بھر کیلی اور شوخ رنگت کا  
انتخاب لازمی کر رکھا تھا۔ مگر اس فطرتی مصور کے ہاں  
خون آشام سرخ کو سب سے زیادہ فوقیت حال تھی اس  
کی نقاشی کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ سرخ اور چمکیلی ہوتی  
— ایک خاص چمک اور روغن۔ اس کے تصویر

تھے۔ مگر اس کی رنگینوں میں کھو کر رہ جاتے جن کی  
فردانی ہر ایک کو دعوت نگارہ دیتی۔ کہتے تو یہی کہ آد  
ہم تو بس اسی مصور کی تصویر کو پسند کرتے ہیں۔ واللہ  
یہ چمک کسی اور تصویر میں نہیں۔

اب دوسرے مصوروں کو یہ سودا سوار ہوا کہ  
آخر یہ چمکدار رنگ کہاں سے اڑا لاتا ہے۔ کئی مصور  
ہمت کر کے خود اس سے دریافت کیا تو وہ ایک پر معنی  
مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ یہ میں نہیں بتا سکتا  
اور سر جھکا کر کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگوں کی تعریف  
میں اپنی آرزو کی تکمیل ہوتے دیکھ کر خوشی سے چھو لانا  
ایک ہم عصر نے دُور دراز چین کا سفر کیا۔ کیونکہ  
کی مصوری از وقتہ قدیم میں بے مثال مافی جا چلی تھی چنا  
وہ چین سے رنگ و روغن خرید لایا تاکہ اپنی تصویروں  
کو مصور مذکور کی تصویروں سے زیادہ چمکدار اور حیات  
آفرین ثابت کر دکھائے۔ مگر صد حیف کہ اس کی رنگ

آمیزی بھی اس کے آگے ماند رہی۔ اس کی چین  
دوشیزہ طلوع آفتاب کے حسین پس  
منظر میں ایک رقصاں شعلہ نظر آتی تھی۔

برعکس اس کے چینی رنگ رنگینی شفق کو تمام و کمال  
آشکارا کرنے سے قاصر تھا۔ کئی مصوروں نے قدیمی آئینوں

کی مانگ بھی زیادہ تھی۔ نقادان فن جب اس  
کی کوئی نئی تصویر پر اظہار رائے کرنا  
چاہتے تو ان کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا  
ہو جاتی وہ اس رنگین فضا میں کھو جاتے اور تیز قدم  
ٹپھٹپھٹ لگتے۔ فن کارانہ حیثیت سے وہ تنقید کرنا چاہتے

جمیلہ نگہ (کھلکتے)

رنگ تیار کر لیا۔ اور اس پر صرف کثیر کے بعد آزمائش کی لیکن یہ بھی پھینکی رہی۔

مصور رنگین تصاویر بناتا رہا۔ نئی نئی تصویروں میں اس نے ارغوانی رنگ کچھ ایسی چمک دمک اور تیز سے نمایاں ہوتی گئی۔ گویا شفقت کی تمام شہابی رنگینیوں کا خزانہ اس نے چڑھ لیا تھا۔

بالکمال مصور کی شرمندہ احسان تصویریں اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوتی۔ ہر شخص مخصوص تمام مصور جب کبھی آرٹ کی خالیش میں اس کی کوئی تصویر دیکھ لیتے تو رشک سے مرجاتے نہ معلوم اس کا پُر زور تخیل حسن کی ان دل آویزوں تک کیونکر پہنچ جاتا۔ وہ مرتع حسن و جمال پیش کرنے میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ اس کا میاابی کے باوجود مصور دن بدن دُبلتا اور زرد نظر آنے لگا۔ حالانکہ فطرت کی رعنائیوں کا شدید اثر اپنی حسن کاریوں سے اور بھی شادال اور فرحان نظر آتا۔

البتہ اس کو اپنی اس پُر اسرار رنگ آمیزی پر باز تھا۔ وہ ایک عالمگیر شہرت کا مالک ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود اپنے نگار خانہ اور آرٹ گیلری سے باہر بہت کم ہی نکلتا۔ کبھی ایسا ہوتا کہ وہ کسی حسین پس منظر کی دیکش رنگ آمیزی میں مصروف ہوتا۔ اور نیچے باغ کے کسی پیرائے پیر سے یا نصیب بلبل کی نوحہ خوانی کی دل و ز صدائیں آنے لگتیں وہ اپنا موقوف وہیں پھینک کر دیچ سے جھانکنے میں مصروف ہو جاتا۔ آہ پیاری بلبل! کبھی

آفتاب کے خونین شفق سے وہ متاثر ہو کر دیر تک کھڑا افق میں غروب ہونے والے آفتاب کی آخری منظر سمندر کی پانیوں پر دیکھا کرتا۔

آخر کار ایک دن ————— آہ ایک دن! مصور اپنے ایک حسین نامکمل شاہکار کے آگے مردہ پایا گیا۔ افسوس اس کی خاموش تمنائیں! اس کی آرزو اس کے ساتھ مدفون ہو گئیں۔ اس کی شوخ رنگ آمیزی کا راز بھی اس کے ساتھ ہی گیا۔ لیکن تصویر کشی کے عاشق اُس کے ننھے سے نگار خانہ کے کونے کونے اوڑھتے چپے چپے کو رنگتوں کی تلاش میں چھان مارا۔ مگر وہاں وہ سب کچھ موجود تھا جو ان کے پاس بھی تھا کوئی خانہ اور شوخ رنگ یا رنگوں کا نسخہ ان کی تجسس نگاہوں نے نہیں نکالا۔ آخر مایوس ہو کر سب خاموش ہو رہے۔

جب مصور کے بھانجے جسد خاکی کو آخری غمیل دلانے کے لئے غسل نے برہنہ کیا تو اس کی بائیں ٹانگ پر عین دل کے پاس ایک گہرا زخم نظر آیا۔ یہ بہت ہی کہنہ زخم تھا۔ شاید تمام عمر اس کی چھاتی پر یہ زخم رستا رہا ہو گا۔ کیونکہ اس کے چاروں طرف جلد سخت اور کنارے بالکل سیاہ اور گہرے ہو چکے تھے۔ لیکن موت! ہاں موت جو ہر چیز پر شہرت کر دیتی ہے۔ اس کہنہ زخم کے دونوں کناروں کو باہم کھینچ کر ملا چکی تھی اور کبھی کبھی عین زخم اب بند ہو چکا تھا۔

ناریکیاں منور ہو جاتی ہیں۔ محبت کے اندھیرے کا فو  
ہو جاتے ہیں۔

عورت بادہ ہفتاد سالہ کا سرور ہے۔ مگر جب  
ہی جبکہ کوئی ذوق۔ کوئی دماغ اس کا تلاشی اور  
قدردان ہو۔ ورنہ سر کو تلخ۔ آب شور۔ اور فالوڈ  
منجھو ہے۔

عورت نکمت دلاویر ہے۔ جو اپنی شیم روح  
پرورد سے ہمارے دماغ کو معطر کرتی ہے۔

عورت ایک چھول ہے جس کو اپنے خوشبو او  
ر رنگینی سے ہمارے دل کو پیر انسا ط بنانے کے لئے قدرت  
نے پیدا کیا ہے۔

عورت ایک تورانی تسلی کا پیغام ہے جب کہ  
ہمارے دل محنت و شفقت سے کسلند ہو جاتے ہیں تو  
وہ ہمیں ہماری کھوئی ہوئی طاقت واپس دلانے کا  
مژدہ سناتی ہے۔

عورت کی یہ فطرہ ہے کہ وہ جس سے محبت کرے  
بے انتہا اپنی محبت کا ثبوت دیگی۔ اور جب کوئی معاملہ  
حسن و عشق میں اسے دھوکا دیگا تو وہ سخت خفام  
پر آمادہ ہو جائے گی۔

عورت کے سوانح عمری کی محبت ایک مکمل  
تاریخ ہے۔

عورت دیباچہ حسن و عشق ہے اور اخلاق کا حسن  
جس کی شرح مکمل یا وہ شرح جو متن کی جویا اور معنی کی تلاشی ہو

اس کی آخری آرام گاہ ایک ویران جگہ تھی چھا  
سہانے گلاب کے پیر پر بلبل نوحہ خوانی کرتی۔ لوگ  
پس مردن بھی ازراہ تجسس یہی کہتے رہے کہ نہ معلوم  
وہ ایسا شوح ارغوانی رنگ کہاں سے لاتا تھا۔  
مذہن گذر گیش اس جانہار مصور کو لوگ  
بھول بسر بھی گئے۔ لیکن اس کی نقاشی کے  
حمین کا زمانے دوامی شہرت حاصل کرتے رہے؛

## صنف نازک

عورت ایک روحانیت ہے قابل لمس و نورا  
ہے صاحب لطف ایک روشنی ہے جسے ہم چھو سکتے ہیں  
ایک نکمت و رنگینی ہے جس سے ہم گفتگو کر سکتے ہیں۔  
ایک ملاوت ہے جو ہاتھوں سے چھلی جاتی ہے۔ ایک  
موسیقی ہے جو آنکھوں سے سُنی جاتی ہے۔

عودت داستان شوق تمنائے رنگین ہے مگر  
آہ کس قدر بے مزہ ہو جاتی ہے کس قدر پھکی پڑ جاتی  
ہے۔ جب یہ دیکھ لے جب یہ سمجھ لے کہ اس کا کوئی پرتو  
والا نہیں اس کا کوئی سُسنے والا نہیں۔

عورت ایک تصویر نشاط ہے جس کا حسن رقم  
نمایاں اُس وقت ہوتا ہے جب کہ وہ آئینہ سے ہم آغوش  
ہو جائے۔

عورت ایک شمع دل افروز ہے جس سے شباب کی

# عورتیں

عورت عورت کے ساتھ اس قدر جلد دوست نہیں ہوتی جیسکہ عالم طور پر مرد میں دیکھا گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ عورت بہت سی چیزوں کو پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے۔

عورت کی خوشی کا اندازہ اس کے خوبصورت ناچ کے کپڑوں سے کیا جاتا ہے۔

عام طور پر عورتیں محبت آمیز خطوط نہیں لکھا کرتیں۔ بلکہ جواب میں ایک مختصر سی تحریر شکر یہ کی ہوا کرتی ہیں بلکہ آپ کو اس میں نامہ بر کو کچھ دینا پڑتا ہے۔ مگر عورت کی جھلائی کیلئے نصیحت کریں تو اس کی تم سے نفرت ہوتی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ راہ راست پر رہنا نہیں چاہتی۔

حقی المقدور عورت مرد کو اپنی ذات پر شہ کرنے کا بہت کم موقع دیتی ہے۔ بلکہ اس سے کوئی بُرائی سزا ہو جائے تو بچا رہا سمجھو رہے۔

بیوی پر تم شبہ کرو وہ یقیناً تم کو دھوکا دیگی اور اگر بیوی پر شبہ کرنا چھوڑ دو تو وہ تم پر شبہ کرنے لگے گی۔

عورتوں کی قبول بھی بڑی سختی سے ہوتی ہے۔

اگر مرد عورت سے کہے کہ تم جوان ہو تو اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ اور اگر عورت مرد سے یہ کہے کہ تم ابھی کم سن ہو تو اس گفتگو سے مرد کی ذلت ہے۔

عورتیں اپنے چاہنے والوں کو بہت کم نذر کرتی ہیں۔

عورتیں اپنے چاہنے والوں کے طریقوں کو بدلتی رہتی ہیں۔ مرد کٹ پٹلیوں کی طرح ادب کے اشاروں پر کام کرتے ہیں۔

عورت کا اندازہ مرد کی ظاہری حالت پر ہوتا ہے۔ اور اس کی رائے صائب نہیں ہوتی۔

عورت جو چاہتی ہے اکثر اس کے خلاف عمل پیرا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات اونہیں اچھا شو ہر مل جاتا ہے۔

مرد نہیں بلکہ عورتیں بندر کی اولاد سے ہیں کیونکہ عورت میں تقلید کرنے کا مادہ مکمل ہوتا ہے۔ عورت کے دل کا جمید کوئی فلسفی بھی شکار نہیں کر سکتا۔

عورت اپنی تعریف سن کر بہت خوش ہوتی ہے۔

کاٹیں رنگ بھی ہیں لیں اور آدھا سالہ ثابت رکھیں  
اور ایک چمچ میں تیل ڈال کر چھو لے پر پٹیلوں اور میں آدھا  
زیرہ ڈال دیں اور تھوڑی سی تھیں اور کھنکھن بھی شریک کریں  
• اور سب سے پہلے جب سب سے پہلے ہو جائیں تو چھو لے  
آدھا نکال دیں اور سب سے پہلے ہو لیں تیل میں ل کر چھو چلا لیا  
لہسن لال ہو گیا اور خوشبو آنے لگے تو اس وقت ہلدی  
ڈال دیں چمچ اور قلعہ سالہ ڈال کر خوب ملا لیں اور ایک  
شیشہ سرکہ ڈال دیں اور اتار لیں چھلکے ٹھنڈا ہو جائے تو  
کئی گڈوں میں یہ سالہ ملا کر کسی گھرے یا مرتبان میں بھر  
دیں اور دوسرے روز گھر یا مرتبان کو ہلائیں اور ایک  
ہفتہ کے بعد اس دھوپ دیدیں اور گھر کے منہ بند کر کے  
رکھ دیں اور گڈوں میں سالہ لگاتے وقت چھلکے

ہوئے لہسن کی پوتیاں کالی ہیں  
ثابت ڈال دیں۔

### منزلت فخر الدین

اکثر لوگ سرکہ نہیں استعمال کرتے لیکن سرکہ ڈالنے  
پوندی یعنی بونج جلدی نہیں آتا اور اچار جلد  
استعمال میں لانے کے قابل ہو جاتا ہے اگر اچار کو کیلا  
تک رکھنا ہو تو سرکہ نہیں ڈالنا چاہیے تھوڑا سا اچار  
الک تبا میں ل کر سرکہ ڈال کر کھا سکتے ہیں تین کے بعد  
ذائقہ دیکھ کر اگر ناک کم ہو تو اندازاً اور ناک یکے ہیں

## آم کا اچار

وزن ۲ - کیری عمدہ پختی چمچ سرخ بکینی  
یکصد  
زیرہ سفید رائی  
پاؤ سیر یک سیر  
ہلدی پس ہوئی نمک میٹھا تیل عمدہ  
چھٹانک یک سیر  
لہسن ادھک کالی مسیح  
پاؤ سیر آدھا پاؤ چھٹانک

### ترکیب چار

شب میں کیریوں بھینکے رکھ دیں  
اور صبح کو یا تو بھارے بٹنگن کی طرح پھل کاٹ  
لیں یا ٹکڑے کر لیں اور ایک کپڑے سے تمام پانی  
خشک کر لیں۔ اگر پانی کی ذرہ بھی رہی تو اچار  
خراب ہو جاتا ہے۔ بعدہ رائی اور زیرہ کو تولے  
پر یا دای رنگ پر بھون کر پیس لیں اور قلعہ تمام  
کو بھی پیس لیں۔ ادھک کو دھو کر اس کی باریک چھتیا

محمود میٹھا میں چمک و قمر شہاب بیر پور خید آباد سے شائع ہوا۔





چونکہ یہ ہے

م. ۲۰/۱۱/۱۳۵۵

پیشہ عدالتِ عظمیٰ

پشاور

صد ۱۶



شباب

۷۰۹۱۱۱



# شہاب

جلد شہر یو ۱۵۳۵ھ ۱۲ جولائی ۱۹۲۴ء نمبر ۱

گورنمنٹ سے عہدہ

محمد عبدالرزاق سبیل

عوام سے سالانہ چندہ لکھ

پہچان	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر	پہچان	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر
۱	بہادر اعظم	ادارہ	۳	۱۳	غزل	جناب میرا شرف علی صاحب	۲۶
۲	ہرن مینار	جناب ارکرم از غاں صاحب	۴	۱۴	خسرو سخن	فاطمہ بیگم صاحبہ	۲۷
۳	بہرہ نہیں سکتا	جناب عابد اللہ صاحب	۷	۱۵	غزل	جناب اب عزیز یار جنگجی	۳۰
۴	شہزادہ کا	جناب بشیر الدین صاحب	۸	۱۶	واہیمہ	فساد	۳۱
۵	حمد	جناب مسلم صاحب	۱۳	۱۷	نامید		۳۳
۶	نقد و نظر	جناب عطار و صاحب	۱۲	۱۸	سوانح حضرت تدرت	میرہ بانو کاوش جی	۳۵
۷	دزدیدہ نظر	۹	۱۶	۱۹	غزل	مرسلہ وقار النساء وقار	۴۱
۸	رباعیات غریب	م - ان - محشر	۱۷	۲۰	ایک لفظ	شبیلا	۴۲
۹	رستم و سہراب	جناب فضیلہ عارف کلکتہ	۱۸	۲۱	غزل	المیہ مفتی میرا شرف علی صاحب	۴۵
۱۰	مرد	جناب بھارت چند صاحب	۲۱	۲۲	دنیا	جمیل النساء بیگم جمیل	۴۵
۱۱	خواب	جناب بشیر الدین صاحب	۲۲	۲۳	بھلا کوئی بوجھے	عظیم النساء	۴۶
۱۲	آج سے خطاب	جناب مظہر الدین صاحب باز	۲۵	۲۴	دودھ کا اسٹو	مس - بی - فخر الدین	۴۸

# بہادر اعظم

زندگی کا ارتقاء موت ہے۔ اور پھر وہ موت جو ملک ملت کیلئے ہو یقیناً حیات وید کا مرتبہ رکھتی ہے۔ حیدر آباد کا مورخ جب تاریخ لکھنے پر آمادہ ہو گا تو محمد بہادر خان کی موت کو نمایاں الفاظ میں قلمبند کرے گا کیونکہ وہ زندہ رہا تو ملک کے لئے۔ اور مرنا تو مالک کے لئے۔ جس کی زبان پر تازندگی "وطن میرا وطن تیرا" تھا وہ قدم قدم پر ملک و مالک کے لئے سینہ سپر بن رہا، اگرچہ زمانہ اس کو بیٹے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس کا یہ نغمہ بلند سے بلند تر ہوتا گیا۔

وہ اپنے پہلو میں ایک ایسا دل رکھتا تھا جس میں ملک کی تڑپ۔ اور مالک کی وفاداری کا سچا جذبہ بقیہ رہا۔ وہ اپنے وطن، اور اپنے مالک کو اس وسیع کائنات میں بلند ترین مقام پر دیکھنے کا آرزو مند تھا۔

وہ محمد بہادر خان سے حقیقتاً متاثر ہوا تھا۔ یہ بہادر یار جنگ بہادر بنا اور اپنے بہادرانہ کارناموں سے ملک کے افراد کو دائمی زندگی کا سبق دیتا گیا کہ موت اٹل ہے۔ لیکن مرنے سے پہلے عارضی اعزازات اور مال و منال کو ملک و مالک پر قربان کر کے ایسا نقش چھوڑنا کہ تمہارے پیچھے دنیا تمہیں کبھی فراموش نہ کر سکے اور جب تمہارا نام آئے تو گردن میں تعظیم کے لئے خود بخود جھک جائیں۔

بہادر سپاہی

تیرے کارنامے ناقابل فراموش تیری وطن پرستی تیری شہر پرستی تیری وفاداری الٰہی صمد تقلید

## ہرن مینار

تازہ خواہی داشتن گردا غنایا سیدہ  
گنا گاہے باز خواں این قصہ پارینہ

ہماری ساری مصیبت اسی میں ہے کہ جو  
کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے ہم اس پر تفکر  
اور تدبیر نہیں کرتے اور جو کچھ ہماری آنکھوں سے  
اوجھل ہے اس کی تحقیق اور تدقیق میں اپنا  
وقت اور قوت ضائع کرتے ہیں۔

میں آج متواتر چار ماہ سے شیخوپورہ کے  
لوگوں سے ”ہرن مینار“ کی تاریخ دریافت کر رہا  
ہوں مگر میری تمام دریافت اور جستجو کا حاصل یہ ہے  
کہ ایک ہرن کی یادگار میں جہانگیر نے یہ مینار تعمیر  
کیا تھا یہ وہ جواب تھا جو مجھے سب سے پہلے  
ملاقاتی نے بتلایا اور مسلسل چار ماہ کی تحقیق کے  
بعد میرے علم میں اس نادردہ روزگار عمارت کی  
تاریخی اہمیت کی بابت کچھ بھی اضافہ نہ ہو سکا۔  
ہمارے علمی جمود اور تحقیقی فقدان پر جس قدر  
ماتم کیا جائے کم ہے۔ ہم اب تک ایک ایسی عمارت  
کی تاریخ کا کھوج نہیں لگا سکے جو ہر روز ہم دیکھتے  
ہیں اور جس کا موجودہ ادبار اپنے اندر چشم بینا  
کے لئے بصیرت کے ایک خزانہ کا حامل ہے۔

قوموں کے عروج اور زوال اور باب و ذہاب کی  
تاریخ کو اگر الٹ کر دیکھا جائے تو کتب اور سفار کی  
یہ ورق گردانی ہمیں صرف ایک نتیجہ پر پہنچاتی ہے  
اور وہ یہ کہ جس ملک اور قوم نے اپنی تاریخ کی  
عظمت کو بھلا دیا وہ قوم کبھی سر بلند ہونے کی  
اہل نہیں اور جس قوم نے اپنی تاریخ کو یاد رکھا  
تو ”احساس زبیاں“ نے ان کے خون کی حدت  
کو سچر سچر کا دیا اور گری ہوئی اقوام سچر تاریخ کے  
صفحات پر اُسجرا ایش۔ متاع کارواں کے لٹ  
جانے کا مال اتنا خطرناک نہیں جتنا احساس زبیاں  
کے مفقود ہونے کا انجام ہے مگر ہماری حالت تو  
وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا  
کارواں کے دل سے احساس زبیاں جاتا رہا

کے  
میں نے  
صاحب  
میرزا کریم نواز خان  
یہ فیصلہ کیا  
ہے کہ آئندہ  
بجائے بالائے  
کے ضلع کے آثار قدیمہ کے متعلق تاریخ کی  
روشنی میں مضامین لکھا کروں تاکہ ہم دنیا کی  
تاریخ نہ سہی کم از کم اپنے مولداور مسکن کی تاریخ  
سے تو آشنا رہیں۔

پتھر کا بت نصب کیا گیا جو زمانہ کے انقلاب  
کے ہاتھوں محفوظ نہ رہ سکا۔ ہرن کی قبر کے  
اوپر فارسی زبان میں یہ الفاظ کندہ کر کے  
لگوائے گئے تھے

دریں فضا ئے دلکش آہوئے بدام  
جہاندار خدا آگاہ نور الدین جہانگیر  
بادشاہ آمد در عرضی یک ماہ از حشت  
صحرا یت برآمدہ سرآمدہ آہوان  
خاصہ گشت

ترجمہ ۲۔ اس دلکش فضا میں خدا سے  
ڈرنے والے بادشاہ نور الدین جہانگیر نے ایک  
ہرن پکڑا۔ جو ایک ماہ کے اندر اپنی جنگلی عادت  
کو چھوڑ کر سدھ گیا اور شاہی ہرنوں کا سردار  
بن گیا۔

یہ کتبہ اب محفوظ نہیں مگر تاریخی کتب میں  
اس کتبہ کا ذکر مذکور ہے اس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ ہرن جہانگیر نے اسی مقام پر پکڑا تھا۔  
اور پھر کچھ عرصہ کے بعد جہانگیر آباد میں ہی مر گیا۔  
یہ کتبہ ملا محمد حسین کا شمیری کے ہاتھ کا سندہ  
کیا ہوا تھا جو عہد جہانگیری میں فن خطاطی کا ماہر  
تھا۔ "مانس راج" کی یاد کے احترام میں جہانگیر  
نے حکم دیا تھا کہ اس علاقہ میں کوئی ہندو یا  
مسلمان ہرن کا شکار نہ کیلے۔

موجودہ شیخو پورہ کا اصل تاریخی نام جہانگیر  
آباد ہے یہ گاؤں جہانگیر نے عہد شہزادگی میں  
اپنے نام پر آباد کرایا۔ کیونکہ ان دنوں یہاں پر  
گھنا جنگل تھا۔ اور شکار بہت زیادہ دستیاب  
ہوتا تھا اسلئے عالم شہزادگی میں جہانگیر اکثر یہاں  
شکار کھیلنے کے لئے آیا کرتا اور اسی تعلق سے اپنے  
نام پر یہ گاؤں آباد کیا۔ اس کا نام شیخو پورہ کیوں  
ہوا۔۔۔۔۔۔ تاریخ اس معاملہ میں خاموش ہے۔  
قیاس غالب ہے کہ شہنشاہ اکبر کے ہاں اولاد  
ہوتی تھی۔ بابا شیخ سلیم چشتی کی دعاؤں کے تاثیر  
سے جہانگیر تولد ہوئے اس لئے شہزادگی کے  
ایام میں جہانگیر شہزادہ سلیم کے نام سے موسوم  
اور بچپن میں شہنشاہ اکبر ہمیشہ انہیں شیخو بابا  
کے نام سے پکارا کرتے ممکن ہے کہ اسی نام کے  
لگاؤ سے جہانگیر آباد بھی دوناموں سے مشہور  
ہو گیا ہو۔ شیخو پورہ اور جہانگیر آباد۔ مگر یہ سب  
قیاس ہے علمی تحقیق نہیں۔

جہانگیر کو "مانس راج" ایک ہرن سے  
بہت انس تھا یہ ہرن جہانگیر کے سریر آرائے  
سلطنت ہونے کے دوسرے سال یہاں مر گیا۔  
اور اس کی یاد میں ہرن مینار تعمیر کیا گیا۔ مینار  
کے نیچے "مانس راج" کو دفن کیا گیا اور اوپر یہ  
مینار تیار ہوا۔ مینار کے اوپر "مانس راج" کے

۱۵۔ سندھ جلوس میں کشمیر سے واپس آتے ہوئے جہانگیر نے یہاں چند روز قیام کیا اور پھر لاہور میں داخل ہوا۔ اس واقعہ کا ذکر جہانگیر نے اپنی خود نوشت سوانح "ترک جہانگیری" میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

ماہ الہی کی ۲۵ تاریخ کو جہانگیر آباد میں شاہی کیمپ ہو واجب میں شہزادہ تھا تو یہ جگہ میری شکار گاہ تھی۔ میں نے اپنے نام پر ایک چھوٹا سا گاؤں یہاں آباد کیا۔ اور یہاں ایک مختصر عمارت تعمیر کرائی (مراد قلعہ شیخوپورہ) جس کا انتظام میں نے اپنے کمر وال (بمراہ کارڈا) سکندر خان موبن کے سپرد کیا۔ سرحد آلائے سلطنت ہونے کے بعد میں نے اسے پرگنہ میں تبدیل کر دیا اور یہ پرگنہ بطور جاگیر سکندر کو عطا کر دیا۔ پھر میں نے یہاں ایک تعمیر کا حکم دیا جو ایک تالاب اور بارہ دری پر مشتمل تھی سکندر کی وفات کے بعد یہ جاگیر میں نے ارادے سے کو مرحمت فرمائی۔ عمارت کا انتظام بھی اس کے سپرد رہا۔ اس زمانہ میں عمارت کی تعمیر مکمل ہوئی تالاب وسیع اور خوشنما ہے۔ اس کے عین وسط میں بارہ دری ہے جو بہت ہی دل خوش کن اور خوشنما ہے۔ اس ساری عمارت پر ایک لاکھ پچاس ہزار خرچ آیا۔ یہ شکار گاہ صحیح معنوں میں

بادشاہوں کے شکار کھیلنے کے لائق ہے۔ ہم جمعہ اور پیر کا روز یہاں پر رہے اور ہر قسم کا شکار کھیلا۔ قاسم خاں گورنر لاہور کو یہاں شرف باریابی بخشا گیا۔ اس نے ۵۰ سونے کی مہریاں نذر کیں۔ یہاں سے ایک منزل پر موہی مشقبار کا باغ ہے جو دریائے لاہور کے کنارے واقع ہے شاہی کیمپ یہاں پر نصب کیا گیا۔ اس باغ میں نہایت خوبصورت سرو کے درخت اور آموں کے درخت ہیں۔ ۵ محرم جو الہی مہینہ کی ۹ تاریخ سلطنت ہے۔ مابعد دولت ہاتھی پر سوار ہوئے اور باغ مومن سے چلے اور شہر کو جاتے ہوئے راستہ میں قربانی کے طور پر روپیہ پنجاہ دیا۔ نین ساعت اور دو گھنٹے بعد طلوع آفتاب نیک ساعت کو ہم محل میں لوگوں کی مبارک باد اور پر جوش خوش آمدید کے ساتھ داخل ہوئے اور اس حصہ میں رہائش کی جو نامور خاں کے زیر اہتمام نیا تعمیر کیا گیا تھا۔ اس حصہ عمارت کی تعمیر میں جہانگیر نے اپنی توڑک میں ذکر کیا ہے۔

بے تکلف منازل دلکش و نشیمن ہائے روح افزا در غایت لطافت و نزہت ہمہ منقش و مصور بعل استادان نادارہ کار آراستگی یافتہ باغبانے سبز خورم با نواع و اقسام گل

شہاب

دریا حین نظر فریب گشتہ ۵

زرق تاب قدم ہر کجا کہ می نگرم  
کرشمہ دامن دل میکشد کہ جایتا

بالجملہ مبلغ ہفت لاکھ روپیہ کہ بست و سہ  
ہزار تومان رائج ایران باشد صرف اس عمارت  
شدہ۔

پھر تاریخ موسومہ عمل صالح مصنفہ ملا محمد  
صلح لاہوری ہرن مینار کا تذکرہ ان الفاظ میں  
موجود ہے۔

ترجمہ ۲۔ پھر ۲ تاریخ کے بعد شہنشاہ عالم  
شاہجہاں نے تین روز جہانگیر آباد موسومہ ہرن  
مینار میں قیام کیا اور بہت سے ہرن شکار کئے  
کیونکہ یہاں ہرن بکثرت ملتے ہیں۔ جہاں پناہ اس  
تفریح سے بہت مسرور ہوئے کیونکہ شکار بکثرت  
مل گیا۔ عالم پناہ کے خیال کے مطابق جنت مکانی  
(جہانگیر) کی تعمیر کردہ عمارت کچھ ایسی نہ تھی جیسی کہ  
یہاں ہونی چاہئے۔ اسلئے حکم ہوا کہ ایک نئی عمارت  
جو نہایت ہی دل فریب اور دلکش ہو تعمیر کی جائے  
ایک سال کے اندر تعمیر مکمل ہو گئی اور ۸۰۰۰

روپیہ صرف ہوا۔ ۲ تاریخ کو شاہی کیمپ نے  
داوی کی طرف کوچ کیا شہنشاہ کی مراجعت کشمیر  
پر وزیر خاں نے ایک سفری سونے کا تخت جس  
کی قیمت کا تخمینہ ۵۰۰۰۰ ہے۔ ۵۰۰ عراقی گھوڑے

شہر یور ۱۳۵۳

اور دیگر تحائف جن کی مالیت دو لاکھ ہے پیش کئے  
عالم پناہ میاں صاحب اور شیخ بلاول صاحب  
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

”بہتر ہو نہیں سکتا“

شگفتہ ہو گل تر اس بہتر ہو نہیں

اگر ہو ہاتھ میں زرا اس بہتر ہو نہیں

جمال شاہ و وحدت جلوہ ہر اک نہ ہو

یہ حسن اس کا زیور اس بہتر ہو نہیں

اگر منظور نظارہ ہے آدمی آنکھوں میں

جہاں میں آؤ منظر اس بہتر ہو نہیں

یگانہ پرورش پاتا ہے اغوش بیتی میں

اگر ایسا ہو گوہر اس بہتر ہو نہیں

رہے آباد سنگ خشت سے بخانہ کعبہ

علاج شورش سر اس بہتر ہو نہیں

بہلی ہے یابری قسمت بیش و کم نہیں

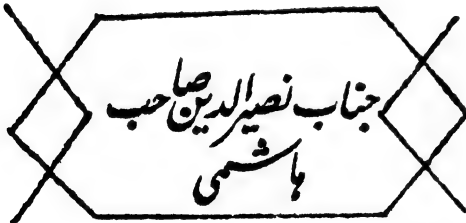
مقدر تیرا آخر اس بہتر ہو نہیں

خواجہ عباد اللہ صاحب شربی۔

## قطب شاہی دور کے مدارس پر ایک نظر

کرتے تھے اس کے زمانہ کے بعض علماء یہ ہیں۔ امیر شاہ محمد آنجو، امیر عماد الدین محمود شیرازی، جالینوس زماں قاسم بیگ شیرازی حسین قلی مرزا جو علم منطق اور حکمت میں سرآمد روزگار تھا۔ شاہ تقی و غیرہ جو عربی اور فارسی کے قابل افراد تھے۔ ملا خیال اور مرزا وہبی دکنی زبان کے شاعر تھے۔ ملا ریڈی تلنگی اور سنسکرت کا مشہور شاعر تھا۔

تاریخوں سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ سلطان ابراہیم کو نہ صرف علوم و فنون سے دلچسپی اور شغف تھا بلکہ اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ



سلطان کے زمانہ میں کثرت سے مدارس تعمیر ہوئے اور تعلیم کا خاص انتظام و اہتمام تھا، اس کے متعلق تاریخوں سے جو ثبوت ملتا ہے ان کا مختصر اقتباس حسب ذیل ہے۔

مصنف تاریخ قطب شاہی لکھتا ہے :-

ایک دوسرے مضمون میں بہمنی سلطنت کے مدارس کا تذکرہ کر دیا گیا ہے اب قطب شاہی مدارس کی صراحت کیجاتی ہے۔

سلطنت قطب شاہی کی بنیاد بہمنی سلطنت کی شکست کے بعد ۹۱۱ھ میں قائم ہوئی، او ۹۸۰ھ میں عالمگیر خلد آشیانی نے اس کو مغلیہ ظلم و ستم میں شامل کر لیا۔ اس طرح تقریباً دو سو سال تک قطب شاہی سلطنت کا علم گو لکندہ اور دکن کے وسیع حصہ پر لہر اتا رہا۔ آٹھ بادشاہ یکے بعد دیگرے گو لکندہ کے تخت کے مالک بنے ان میں سے اکثر ذی علم اور علم دوست تھے ان کے زمانہ میں علم و ہنر کو بڑی ترقی ہوئی۔

سلطان ابراہیم اس خاندان کا چوتھا بادشاہ تھا، وہ نہ صرف خود صاحب علم و فضل تھا بلکہ علوم و فنون سے اس کو خاص دلچسپی تھی اس کے دربار میں بڑے بڑے علماء و وقت جمع ہو گئے تھے، اور گو لکندہ مرکز علم و فن بن چکا تھا سلطان کو شعر و سخن سے خاص دلچسپی تھی فارسی اور دکنی کے ساتھ تلنگی شاعری کا بھی قدردان تھا، سفرو - قدر میں اس کے ساتھ ہر وقت اہل علم و فضل، با

ابراہیم کے زمانہ میں عام طور سے علم کی ترقی ہوئی اور مدارس بھی تعمیر ہوئے تھے۔

سلطان ابراہیم کے بعد سلطان محمد قلی  
قطب شاہ اس کا جانشین ہوا، اس کے زمانہ  
میں جس طرح علم و ہنر خصوصاً فنون لطیفہ کی جو  
ترقی ہوئی وہ تاریخ و کن کا ایک تاب ناک واقعہ  
ہے، سلطان کو بچپن ہی سے فنون لطیفہ کا شوق  
تھا۔ جس کی وجہ سے آگے چل کر جب وہ مالک  
تخت و تاج تھا تو اس نے دل کھول کر اپنے  
ذوق و شوق کی تکمیل کی، شاعری، مصوری،  
موسیقی اور تعمیر سے جو شغف اور دلچسپی اس کو  
رہی اس کی وجہ سے ان فنون کی بڑی ترقی ہوئی

خود سلطان فارسی، دکنی اور تلنگی کا زبردست شاعر تھا۔ ان زبانوں کے نامور اور باکمال شعرا اس کے عہد میں موجود تھے اس کے دربار میں بیسیوں شعرا کو رسوخ حاصل تھا، ان میں وجہی، غواصی اور احمد وغیرہ دکنی زبان کے نامور شعراء تھے۔ سلطان کو موسیقی سے جو دلچسپی تھی اس کی وجہ سے گولکنڈہ میں اس زمانہ میں موسیقی کے بڑے بڑے استاد جمع ہو گئے تھے۔ اور دور دور سے ماہرین فن موسیقی طلب کئے جاتے تھے۔ سلطان کو مصوری سے جو محبت تھی اس کا اندازہ سلطانی قصر و ایوان کے نقش و نگار اور

”در آن مجلس شعرائے فصیح زبان و ندان  
طبع بیان از ابر طبع در درآب دار نظم و نثر نتار  
کرده از خوان نول واحسان آن بادشاہ نوجوان  
بہرہ مند میگرددند۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ص ۹۳  
در سفر و حضر ہوارہ اعلیٰ فضل و ہنر دزد  
مے بودند و در مجلس ہمایوں بمباحثہ علوم دینی  
پرفرتہ در تحقیق مسائل یعنی شرائط اہتمام بجا  
میاوردند۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔  
مساجد و مدارس و دینیہ و عمارات رفیعہ کہ مینا  
اہتمام آن حضرت اتمام یافتہ“ ص ۱۲۸ رائڈیانس،  
مصنف تاریخ طفرہ کہتا ہے ۔

\* پچھنیں در عہد آں شہر یار محدث آثار  
 یا بخ ابراہیم شاہی پہلوئے قلعہ کہ حال اب بارہ  
 دری مشہور است .....  
 وکتوہ بدویل وکالاچوترہ گلگنڈہ و مساجد و  
 مدارس و عمارات عالیہ مقام و حمام صورت اتمام و  
 زمینت انصرام یافت " (ص ۵۷ مطبوعہ گورکھپور)  
 مصنف حقیقہ العالم کہتا ہے ۔

”به یمن اہتمام آنحضرت تعمیر عمارت رفیع  
قلعہ دارالسلطنت گوگنٹھ و مساجد و مدارس  
ننگر و دوازده امام . . . . . صورت اہتمام یافت  
(ص ۲۰ مطبوعہ حیدرآباد)

ان اقتباسات سے واضح ہے کہ سلطان



مصورى سے ہو سکتا ہے جن کا تذکرہ تاریخوں میں بصراحت موجود ہے۔ تعمیر کے شوق کے لئے اس کے عہد کے کئی قصور و ایوان تھے جن میں سے بعض آج بھی موجود ہیں۔

ایسے قابل اور علم دوست سلطان کے زمانہ میں علم کی ترویج اور اشاعت تعلیم کے بارے میں کیا کچھ نہ ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے اس کے زمانہ میں جو نامور اور باکمال علماء گو لکنتہ اور حیدر آباد میں تھے ان کی فہرست طویل ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ علامہ میر محمد مومن استر آبادی، قاضی محمد سنمانی، مہرک معین الدین سنبواری۔ مرزا محمد امین سیدتان وغیرہم ان میں سے ہر ایک صاحب علم و فضل ہی نہیں بلکہ ضابطہ تصنیف بھی تھا۔ انہوں نے مختلف علوم و فنون میں جو کتابیں لکھی ہیں وہ آج تک موجود ہیں۔ سلطان محمد قلی کے زمانہ میں اس کے پیش رو سلطان ابراہیم کی طرح کثرت سے مدارس تعمیر ہوئے ہیں۔ چنانچہ مورخین دکن نے اس خصوص میں جو صراحت کی ہے ان کا مختصر اقتباس قابل ملاحظہ ہے۔

مصنف تاریخ قطب شاہی لکھا ہے۔

”مسجد جامع مدرسہ و خانقاہ، دارالشفاء و حمامات متعدد و دیگر مساجد و مدارس کہ مین

اہتمام شہر یار مغفور با تمام رسید

(مخطوطات خط انڈیا آفس)

مصنف تاریخ طغرہ صراحت کرتا ہے۔

”ہنقاد لک ہوں کہ صحت ہزار تومان باشد در ارتفاع و احداث عمارات و مسجد جامع و مدرسہ یعنی چارمینار و خانقاہ و دارالشفاء و حمامات متعدد و دیگر مساجد و مدارس و قصر و باغ وغیرہ یہ صرف آمدہ ... ص ۲ مطبوعہ گورک پور“

تاریخ حلیقہ العالم میں مذکور ہے۔

”چارمینار نہایت مستحکم و مرتفع و درآں چارمینار حجرہ ہا جہت سکونت طلبہ علم و درو آں حوضی با فوارہ بزرگ و در برابر ہر طاقی راستہ بازار سے طویل و عریض ساختند و ماورائے آں یہ تعمیر دارالشفاء و حمامے قریب بآں پر داخند و در مدرسہ علماء و طلبہ افتادہ و استفاد و در دارالشفاء اطبا با جمع مایحتاج ایشان برآئے معالجہ بیماراں مقرر شدند“ ص ۳۴

اس صراحت سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان کے زمانہ میں بھی کئی مدارس تعمیر ہوئے۔ اور چارمینار دراصل ایک کالج کی حیثیت رکھتا تھا جہاں اعلیٰ تعلیم ہوتی تھی۔ جامع مسجد میں طلبہ رہنے کے لئے کمرے موجود تھے۔ جامع مسجد کا درس عرصہ دراز تک گرم رہا۔ چنانچہ عہد آصفی

میں اس نے مدرسہ شجاعیہ کے نام سے شہرت حاصل کی تھی۔

سلطان محمد قلی کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کا نام مکہ مسجد کے تہجد گزار بانی کی حیثیت سے کبھی فراخوش نہیں ہو سکتا۔ سلطان محمد کو علم و فن سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ اس کا دربار اکثر اوقات ایک علمی مجلس کی صورت میں بدل جاتا کرتا تھا، جہاں علوم عقلی و نقلی پر بحث مباحثہ ہوتا، اور خود سلطان کی بحث و تنقید ہر طرف سے خراج تحسین حاصل کرتی۔ میر محمد مومن سلطان کے زمانہ میں پیشوائی کی خدمت پر مامور تھے اس طرح بادشاہ اور وزیر دونوں کی علمی سرپرستی کے باعث اس زمانہ میں علم و ہنر کی بڑی ترقی ہوئی سلطان کی علمی قابلیت اور اس کی علم دوستی کے متعلق گو لکندہ کے مورخین نے بڑی وضاحت کی ہے چنانچہ مصنف تاریخ قطب شاہی لکھتا ہے: ”در فضائل مکتبہ متعارف نیز سرآمد روزگار و از اقسام علوم عقلی و نقلی آگاہی تمام ایشاں را حاصل است، در تواریخ استحضار آں حضرت بمرتبہ السیئت کہ مورخان زمان ہرگونہ حکایتے را کہ ابتداء نمایند آں حضرت باختلاف روایات بہ اتمام رسانند، و ہموارہ بہ ارباب فضل و حکمت محبت داشتہ بہ افادات دانشمندان اہل مجلس

مستفیض می گردانند، و بے شائبہ تکلف ہر شخصہ کہ در فنی از فنون دانشوری چہ از حکمت پرستان بالغ نظرو چہ از صنعت پردازان صاحب ذوق سالہائے دراز پیش کا ملاں مشق آں علم کردہ باشد چو بہ شرف ملازمت نکتہ یاب دقیقہ فہم می رسد از مشاہدہ کمال دانش خود را کم کردہ در مقام حیرت می آیند و بدائع آنکہ در مشارب مختلفہ و مدارج متنوعہ در یک مجلس آراہ سرمی فرمایند کہ بر طبع عالم دشوار نمی آید“

(ص ۱۸۹ مخطوطہ انڈیا آفس)

مصنف حدیقۃ السلاطین کا بیان ہے۔

فضلائے پائے سریر و فصحاءے خویش تقرر۔  
بہ کمالات و استعداد آں مغفور و مہر و اعتراف داشتند۔ ص ۲۲

سلطان کے زمانہ میں سید کمال الدین مازندرانی، میر قطب الدین، نعمت اللہ، میر مرتضیٰ جیسے ارباب کمال موجود تھے، ان میں سے ہر ایک علوم عقلی و نقلی کا ماہر اور اپنے وقت کا بہت بڑا صاحب کمال تھا۔

میر محمد مومن کی وجہ سے بھی اس دور میں علم کی بڑی اشاعت ہوئی۔ انھوں نے اپنے تہجر علمی سے متحد عالموں اور فاضلوں کو سیفِ پنجپا ان کے حبیبوں شاگرد تھے جو اس زمانہ میں اپنی

قابلیت سے سرآمد روزگار بنے ہوئے تھے جن کی صراحت مصنف "میر محمد مومن" نے کی ہے۔

سلطان محمد کے بعد سلطان عبداللہ قطب

نے بھی اپنے باپ دادا کی طرح علم کی سرپرستی اور علماء و فضلاء کی قدر دانی کے روایات برابر قائم رکھے۔ اس کی علمی سرپرستی سے کئی کتابیں مرتب ہوئیں۔ چنانچہ برہان قاطع لغت اس کے نام پر

معنون ہوا۔ نظام الدین نے حدیقتہ السلاطین جیسی تاریخ لکھی۔ علامہ ابن خاتون نے کتاب الارشاد

اور جامع عباسی پر حواشی لکھے، اربعین کا ترجمہ مولانا حسین آملی نے بیچ البلاغت کی شرح مرتب

کی۔ ملا فتح اللہ سمسنانی نے امام یافعی کی کتاب روض الریاحین کا ترجمہ کیا، (یورپ میں کہنی

مخطوطات)

سلطان کے زمانہ کے علماء کی فہرست طویل ہے

ان میں سے بعض یہ ہیں، علامہ ابن خاتون جو میر

محمد مومن کے قابل شاگرد تھے، میر محمد الدین جو

علامہ کے فرزند اور فارسی کے زبردست شاعر

تھے، میر سید محمد اسفرائے، مولانا رونی،

قاضی احسن، قاضی ظہیر الدین، حکیم عبدالجبار

گیلانی، شیخ عبداللطیف ملا خلقی، نور اللہ صد

مدیر دار الشفا، مرزا محمد جوہر تبریزی، مرزا

حمزہ استرآبادی، مرزا فضل اللہ سیگرازی، شیخ

ہارون جزائری، ملا تقیانی شیرازی، مرزا محمد

مشہدی، قاضی علاء اللہ گیلانی وغیرہ، ان علماء

کے علاوہ خود امراد دربار بھی اس زمانہ کے قابل

ترین اشخاص میں شمار ہوتے تھے، مثلاً میر

فصیح الدین، میر محمد رضا استرآبادی، سید عبداللہ

مازندرانی، خواجہ فضل خان وغیرہ ان سب کی

وجہ سے حیدرآباد علم و فن کا مرکز بنا ہوا تھا۔

علم کی شعاعیں دور دور تک پھینچی تھیں۔

علامہ ابن خاتون باوجود مہمانت سلطنت

خود بھی درس دیا کرتا تھا، چنانچہ مصنف حدیقتہ

السلاطین لکھتا ہے:-

"نواب مشائر الیہ باوجود کثرت غل

مہام سلطنت و وفور امور مملکت و ملازمت

دو وقتہ خاقان یوسف مجال ہر صبح مدرس فیض

مبسوط الیثان از وجود ارباب دانش چہ از

فضات علماء و فضلاء و صلحا و شعرا و اہل استعداد

و کمالات و از اکابر و اعیان و امراء و وزراء و غیر

کہ مشغول میکرد و با فادہ و رفاقتہ علوم منقول

از کتب تفاسیر و احادیث و فقہ از حکمت دریاف

و منطقی وغیرہ مشغول می باشند"

(ص ۲۶۸ انڈیا آفس)

مصنف حدیقتہ العالم لکھتا ہے۔

"پادشاہی بود عادل و باذل و سخی و مشہور

یعنی سرکاری مدارس قائم تھے جن میں ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم ہو کرتی، اور پھر علماء و فضلاں خانگی طور پر اپنے مکانات، مسجدوں اور خانقاہوں میں درس دیا کرتے، جن کے فیض سے تشنگانِ عام سیراب ہو کر تھے تھے۔ اس قسم کی تعلیم صدیوں سے اسلامی ممالک میں مروج رہی اور قطب شاہی دور میں بھی اس پنج سے علم کی اشاعت ہوتی رہی۔

## حمد

لے نام تو برہم زبان ہا      ژویدہ بذات گماں ہا  
یک تیر نہ زفت بر نشانہ      ماگر چہ ز نیم برنشاں ہا  
گمراہ کن است مردان ہا      درکنہ وجود تو بیاں ہا  
فریاد زد دست عقل مجبور      دارد شب روز و رخاں ہا  
در منزل لیلی وصالش      گم گشت نشانِ رعاں ہا  
برنگ درنگار بیکتا      افکن و خلاق است جان ہا

مسلم بہ جمال یار بینیم

عکسِ رخِ خالقِ جہاں ہا

مسلم

و دانشمند و قدر شناس اربابِ ہنر و در عہد  
آں شہر یار علماء و فضلا و از ہر دیار بدار السلطنت  
حیدر آباد آوردند و ہنرمندانِ عالم در آں بلدہ  
مجمع گشتند، و چندین کتاب و رسالہ مثل برہان  
قاطع کہ در تحقیق لغت فارسی بے شبہ و نظیر است  
بنام فانی او تصنیف و تالیف نمودند و بمقاصد  
و مارب خود فائز گردیدند و شیخ محمد خاتون کہ  
اعلم علماء زمان بود در آں زمان آں بادشاہ اعتباراً  
بخش فیض رساں اعتبارش از ایوان کیوان  
در گذشت چنانچہ مدارس عالی بنا نمودند و مدرسین  
در آں مدارس مقرر فرمود۔ (۳۵ مطبوعہ)

اس زمانہ میں دیگر علوم کے علاوہ طب کی  
تعلیم کے لئے بھی ایک مدرسہ قائم تھا، نور اللہ  
اس مدرسہ کے صدارت کے فرائض انجام دیا کرتا  
تھا۔ اس زمانہ میں تعلیم کا جو ذوق و مشوق تھا۔  
اس کا پتہ اس سے بھی چل سکتا ہے کہ سلطان کی  
والدہ حیات بخشی بیگم نے بھی دینی تعلیم کے لئے  
حیات نگر میں ایک مدرسہ تعمیر کیا تھا اور طلبہ کے  
رہنے کے لئے مسجد میں کمرے بنائے تھے اقامتی  
مدرسہ کی بانی کی حیثیت سے اس کا نام تاریخ میں  
زندہ ہے۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ اس

زمانہ میں دو قسم کی تعلیم عام طور سے ہوا کرتی تھی۔

## نقد و نظر

شہر ہوا نظم ادب میں پہلی شرط یہ ہے کہ جو کچھ لکھا جائے وہ علم صرف نحو۔ علم معنی۔ علم بیان۔ محاورہ زبان۔ روزمرہ لغت خلاف نہ ہو۔ دوسری شرط یہ ہے کہ ادائی مطلب کے لئے ایسے الفاظ منتخب کئے جائیں جو صحیح معنی و مفہوم ادا کرنے والے اور مترنم ہوں اگر مضمون اعلیٰ تخیل از نع بندش چست ترکیب ست اور علم بیان و معنی کی چاشنی بھی ہو تو نور علی نور۔ ادب شعر کی بحث میں ذوق سلیم کا ذکر بھی آتا ہے مگر وہ ہے کیا چیز اس کی جامع و مانع تعریف آسان نہیں۔ مذاق مختلف ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے لیکن مذاق سلیم ایک جداگانہ شئی ہے اسلئے ذیل میں مطلب واضح ہو سکیگا۔

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں غالب کے اس مشہور شعر کو مدیر رسالہ نگار نفل کی لطافت سے بالکل علیحدہ۔ فنون سپہ گری کی حد میں داخل اور قابل اصلاح سمجھتے ہیں ملاحظہ ہو رسالہ نگار جلد ۵ شمارہ (۵) بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۵ء مگر ایک ذی علم و فن زبان دان اور اہل زبان عمر مولانا نظم طباطبائی مرحوم فرماتے ہیں۔ اس شعر کی خوبی بیان باہر ہے بڑے بڑے مشاہیر شعرا کے دیوانوں میں اس کا جواب نہیں نکل سکتا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی غالب پر فانی کو ترجیح دیتے ہیں اور پروفیسر مژدہ کی رائے ہے کہ فانی نے غالب کے مخصوص طرز کو اس کی پہنچ و خم نکال کر سیدھا کر دیا ہے۔ ”جگر مراد آبادی کی نسبت ارشاد ہوا ہے۔ جو مناسب فانی کا غالب کلام میں تھی وہی جگر اور داغ کے کلام میں بھی۔ داغ کی شعری کائنات..... ایک سمندر جس کا آب مظهر جگر کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے مولانا شبلی نعمانی استاد داغ کو اردو شاعری کا آخری تاجدار کہتے ہیں۔

ان مثالوں اختلاف مذاق اور مذاق سلیم کے باہمی فرق و امتیاز کا بآسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جناب جگر مراد آبادی کا مذاق شاعرانہ اور خوبی بیان سے انکار نہیں کیا جاسکتا وہ ایک پرانے مشاق شاعر ہیں سوئے اتفاق کبھی کوئی نعرش ادب کے کلام میں پائی جائے تو وہ یا تو مقتضائے بشریت یا خود معرض کی کچھ نہیں۔ کہوٹے کہہ کر کو پکھنے اور اچھے برے میں تمیز کرنے والے ارباب ذوق سلیم سے دنیا خالی نہیں۔

رسالہ سب رس بابتہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء میں حضرت جگر کا تازہ کلام تحت عنوان ”دار و دات جگر“ شائع ہوا ہے یہ نفل خاص برائے سب سے لکھی گئی ہے۔ قارئین رسالہ شہاب کی ضیافت طبع کی خاطر ہم اس نفل پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ بلاوجہ نکتہ چینی پہلا خدو نہیں مگر جہاں ہم کو شبہ ہو رہا ہے اس کو محض ادب رد کی خدمت سمجھ کر ظاہر کریں گے خدا کرے یہ شبہات ہماری اپنی ہی غلط فہمیوں کے نتائج ہوں۔  
حاجہ جدید اردو شاعری۔

شعروغز۔ رنگ و نگہبت۔ جام و مہبا ہو گیا زندگی سے حسن نکلا حسن رسوا ہو گیا  
 بظاہر یہ مطلع ہے مگر یہ اصل دو مختلف المفہوم مصرعوں کا سنگم۔ پہلے مصرع میں تین جگہ فارسی واو عطف آیا ہے اس کو  
 اسد سے بدل کر یوں پڑھیں۔ شعر اور غز۔ رنگ و نگہبت۔ جام اور مہبا۔ اب فرمائیے روایف ہو گیا سے یہاں کیا معنی  
 پیدا ہو رہے ہیں۔ روایف بے کار ہو کے رہ گئی یا نہیں؟ ”زندگی سے حسن نکلا“ بے معنی جملہ ہے۔ حسن کی رسوائی کے کوئی  
 اسباب بھی ہیں یا محض ادعا ہے بے معنی؟

اور بھی آج اور بھی زخم گہرا ہو گیا بس کراے چشمِ پشیمان کام اپنا ہو گیا  
 اپنے کٹے پر آپ شرمندہ ہونے اور پچھانے والے کو پشیمان کہتے ہیں۔ چشمِ معشوق جب ایک بار نظر ڈال کر خود ہی  
 شرمندہ ہو گئی اور پچھتا رہی ہے تو پھر یہ کہنا کہ ”آج اور بھی زخم گہرا ہو گیا اب بس کرا“ یعنی نظر بازی درگزر بالکل مہل ہے۔  
 اس کو کیا کیجئے زبانِ شوق کو چپ لگ گئی جب یہ دل شائستہ عرض تمنا ہو گیا  
 چپ لگنا یا چپکی لگنا اردو کا محاورہ ہے جس کے مفہوم میں زبان داخل ہے۔ ۵

چپکی تجھ کو لگ گئی ہے تب سے میسر شورانِ شیریں لبوں کا جب سے تھا  
 یعنی تیری زبان خاموش ہو گئی یا تیری زبان بند ہو گئی بس ”زبانِ شوق کو چپ لگنا کے معنی ہوئی زبانِ شوق کی  
 زبان خاموش ہو گئی جو صحیح نہیں۔ دوسرے مصرع میں حرف اشارہ ”یہ“ حشو اور لفظ ”شالیتہ“ بے محل استعمال  
 کیا گیا یہ موقع بجائے شالیتہ کے آمادہ کہنے کا ہے۔

میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنوئی شوق میں دیکھتا کیا ہوں وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا  
 کہنا یہ تھا کہ ”جنونِ شوق یا فورِ شوق میں جس پر نظر ڈالتا ہوں تو ہی نظر آتا ہے“  
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔

مگر روایف کی خاطر کہہ گئے ”وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا“ لیکن وہ تو ہی ہو گیا یہ محل ہے اسکا یا پلٹ یا قلبِ ہریت کو  
 نظر کی کرامت کہیں یا جنونِ شوق کا اعجاز۔

اس کو مثالیہ ہی میسر ہو کبھی تو فنیق دید جو اسیرِ حلقہ امروز و فردا ہو گیا  
 اردو میں توفیق دینا اور توفیق ہونا تو کہتے ہیں مگر توفیق میسر ہونا نہیں بولتے قطع نظر اس کے یہ موقع  
 ”توفیق دید“ کہنے کا نہیں ہے دولت دید یا دولت دیدار کہنا چاہئے تھا مصرعہ ثانی میں ”اسیرِ حلقہ“  
 بے معنی ہے اسیرِ خجہ کہتے تو مصرعہ بامعنی ہوتا۔

اودھ سکا تم سے نہ بار التفات ناز بھی      مرجا وہ جس کو تیرا غم گوارا ہو گیا  
معشوق کی بے پروائی اور بے دماغی کو ناز کہتے ہیں عاشق کے واسطے اس لفظ کا استعمال قابلِ اعتراض  
ہے دوسرے مصرعے میں مرجا شاہِ باش کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے اسلئے ”مرجا وہ“ کہنا صحیح نہیں  
”مرجا اس کو“ یا ”مرجا اوس پر“ کہنا چاہیئے۔ مصرعہ اولیٰ میں تم اور مصرعہ ثانی میں تیرا اشتراکِ رب ہے۔  
مصنف جیسے شاعر سے ایسی غلطی قابلِ افسوس ہے۔

اپنی اپنی وسعت فکر و عین کی بات ہے      جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا  
”عالم بنا ڈالنا“ معلوم نہیں کہاں کی زبان ہے اور اس کا کیا مفہوم ہے ”جس نے جو عالم بنا ڈالا“  
کے عوض جس نے اپنے کو مٹا ڈالا کہتے تو مصرعہ بامعنی ہوتا۔

وہ چمن میں جس روش سے ہو گزرے نقا      دیر تک ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا  
ہو کے گزرے یا بے نقاب ہو کے گزرے بول چال کے خلاف ہے۔ دیر تک کے الفاظ بھی بھرتی کے  
ہیں ”رنگ گہرا ہو گیا“ یہاں مفید معنی نہیں رنگ پھیکا ہو گیا کہنا چاہئے تھا۔  
شمشِ جہت آئینہ حسنِ حقیقت جگر      قیس دیوانہ تھا محورِ روئے یلی ہو گیا

حسن مفرد محاسن جمع جس کے معنی ہیں خوبی اور بہ تعلق اعنا خوبصورتی کے معنی میں بھی اس  
اس لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے پس ”حسنِ حقیقت“ کے معنی ہوئے حقیقت کی خوبصورتی یا حقیقت کی  
خوبی دونوں بھی مہل میں قطع نظر اس کے آئینہ بذاتِ خود نہ حسن ہے نہ حقیقت البتہ آئینہ حسن ناجز  
مصرعہ ثانی میں ”دیوانہ تھا“ کے بعد لفظ جو کی ضرورت ہے۔  
عطار د

## نظرِ دزدیدہ

وہ نگاہِ ناز تھی یا برقی تھی زیرِ سحاب !      یا کہ ستمی چاندِ گل میں نشاطِ آور شراب  
ہوش کیوں پڑاں ہوئے یہ رہ گیا کیسا اثر      طور پر قصاں ہیں بتک بجلیا کچھ بے حجاب  
طور کا جلوہ نہ تھا ہاں تھی وہ ”دزدیدہ نظر“      کس طبعِ محفوظ رہتا پھر کوئی قلبِ جگر  
کام اپنا کر گئی جو کچھ اسے منظور تھا      یعنی ہستی کی عمارت ہو گئی زیرِ وارِ بزر

## رباعیات عمر خیام

A book of Verses und-  
-erneath the bough,  
A jug of Wine, a loaf  
Of bread and thou  
Beside me singing in the  
wilderness. Oh wilderness  
were paradise enow.

ہو یا اس کتاب شعر و سخن اور سر پہ صنوبر یا فیکس  
پہچہ قلقل مینا ہوش ربا۔ کچھ سڑیں سرور عرق کہن  
پیر شاہد مہوش تجھ جیسا اور محو ترنم نغمہ مرا  
و اللہ۔ بیاباں جنت ہے صحرائے نیلاں رشکِ تم

Some for the glories of  
this world; and some  
Singh for the prophet's  
paradise to come;  
Ah, take the cash, and  
let the credit go,  
Nor heed the rumble  
of a distant drum;

کچھ جاہ و چشم کے دلدادہ اور بہترتا سر دنیا دے  
کچھ جنت موعودہ پہ بحث امید بندے فورا والے  
امر و زکا بہتر ہے سودا عاقل کہ موا امید فردا؟  
یہ ڈھول سہانے دور ہی بسن کھیں نہ آج جو بجا

Look to the blowing  
rose about us -- lo  
Laughing she says, into  
the world i blow,  
At once the silken tassel  
of my purse Tear and  
its treasure on the garden  
throw.

غنی چھکا کچھ دیر نہسا۔ پسر یوں محو فریاد ہوا  
یک لمحہ شگفت ہو کر میں بیسود و بحث ہی دہوا  
بس ایک ہوا کا جو نکاتما میں تماکہ اسرا پہ تھا  
یہ طرہ زریں پڑ مردہ۔ آنا فسانا برباد ہوا  
م۔ ن۔ محشر



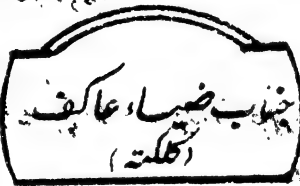
## مرستم و سہراب

مرستم و سہراب کا افسانہ چین و جرمنی دونوں جگہوں میں جلوہ گر ہے۔ لیکن جرمنی افسانہ اس قدر میل نہیں کھاتا جو چینی افسانے میں پایا جاتا جرمنی افسانہ کچھ پلاٹ سے تطبیق کرتا ہے تو چینی افسانہ پورے پلاٹ کے ساتھ ساتھ ہر کردار کردار کی ہر خصوصیت سے بدرجہ اتم تطابق رکھتا فرق ہے تو صرف ناموں کا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا چینیوں نے اسے اہل فارس سے لے کر اپنا ماحول دیا، یا فردوسی نے اسے چینیوں سے لیا اور اپنے شاہنامہ کی زینت بنالی جب ہم شاہنامہ کی ورق گردانی کرتے ہیں تو یہ سوال نہایت اہم بن جاتا ہے، چونکہ فردوسی نے بار بار چین کا تذکرہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بد گوشت کو چین کے نیکو  
نبوی بیاد بہ نزدیک شائ  
گمانم کہ آں چینی آں پہلو است  
کہ گوئے ساز و سلاخشن تو است  
چینیں را پانچ کہ دانای چین  
یکے داستانے ز وسط اندرین  
ہمیں خوال تو بر کردگار فریں

وزاید برو سؤ دریا چین  
ندریا چین تا بکواں رسید  
ہم روئی دریا سپ گسترید  
بہر نوع، یہ ایک تحقیق طلب سوال ہے جس کے جواب کے لئے لافر ۱۸۷۴ء میں شخص کی ضرورت ہے جو ایرانی اور چینی تہذیب و تمدن سے صحیح واقفیت رکھتا ہو۔ فی الحال، جہاں تک میر جواب کا تعلق ہے وہ یہ ہے کہ سیستانیوں نے جب وسط ایشیا میں اپنا اقتدار قائم کیا تو ان کے اثرات دور دور تک پھیل گئے۔ فارسی افسانوی ادب تو مالا مال ہو گیا جس پر آج بھی اہل فارس کو ناز ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ان اثرات سے چینی افسانوی ادب بھی بچتے بچتے نہ بچ سکا ہو۔ میر

اس خیال کی تصدیق تاریخ کر دیتی ہے کہ دونوں نے ۱۲۵۰ ق م میں مغربی چین کی سرحدی قوموں کو جمع کیا، ان سے مذہبی درجہ امت کی اور ان کی توت کے بل حکمران ہوا اور اس طرح چادہ خاندان کی بنیاد رکھی جس کا سلسلہ ۲۲۰ ق م تک چلتا رہا۔ دونوں کی یہ کامیابی اگر پوری نہیں تو پوری



اپنے عقیدے اور معیار کے مطابق ڈھال لیا۔  
اس کی وجہ شاید بدھ مت کا اثر تھا جس کے  
تحت وہ یہ سمجھتے تھے کہ کوئی شخص اسی وقت  
کوئی انوکھا کام کر سکتا ہے جبکہ وہ اوتا رہے،  
نیم خدا ہو۔ چنانچہ اونھوں نے نوچا کو اوتا کرنا  
درجہ نجشا۔

لیکن فردوسی نے سہراب کو رستم و  
تہمینہ کی محبت کی یادگار بنا کر پیش کیا۔ وہ  
یادگار جس کا دل تہمینہ کی رستمی محبت سے  
محمور، جس کے بازو رستمی شجاعت سے معمور  
وہ ایک انسان تھا اوتا رہا نہیں۔

نوچا اور سہراب دونوں غیر معمولی طبع  
کے تھے۔ مگر سہراب فطری حالت میں ظاہر ہوا  
اور نوچا غیر فطری حالت میں منظر عام پر آیا  
مثلاً رستم و تہمینہ جب جدا ہونے لگے تو رستم  
نے اپنی چہلمیستی تہمینہ کو ایک جواہر نگاہ دہری  
کہ وہ ان کی ہونے والی یادگار کو بطور بدری  
نشانی دیدے مگر نوچا نے جو مہر پائی وہ بطن  
مادر ہی میں پائی اور جب پیدا ہوا تو لوگوں  
نے دیکھا کہ اس پر لکھا ہوا تھا۔  
”زمین و آسمان کا اتق“

اس مہر میں معجزاتی خصوصیت تھی۔ اس کا  
پہننے والا خطرناک سے خطرناک دشمن کو موت کے

حد تک سیتانی اثر کی رہیں منت تھی۔ اسی حالت  
میں اس امر سے کیا کوئی انکار کر سکتا ہے کہ چینی  
تاریخ جب متاثر ہوئی تو چینی ادب بچا رہا۔

اس زمرے میں یہ بات بھی قابل تذکرہ ہے  
کہ ایک عرصہ تک خلیج فارس کے ساحلوں سے اکثر  
جہاز بھر ہند کو چیرتے ہوئے چین کے دامن تک  
پہنچتے تھے۔ یہ سلسلہ عربوں کی فتح کے بعد بھی صدیوں  
تک جاری رہا۔ ان دنوں جو چیز بھی ملک چین کو  
پہنچتی تھی چین والے اسے ایرانی طبع و ذہن کی  
پیداوار سمجھتے تھے خواہ وہ ہندوستان یا عرب یا  
لنگا یا افریقہ ہی کی بنی ہوئی کیوں نہ ہوتی چینیوں  
کی نگاہوں میں اہل فارس، اجناس فارس کی  
جب یہ قدر تھی تو ان کے خیالوں، قصے، درکہانیوں  
کی قدر کیا نہیں ہوئی ہوگی؟

مختصراً، چینی تہذیب و عقائد پر باہر والوں  
کا جو اثر پڑا۔ بقول لافراس میں سیتانی پیش  
ہاں، تو رستم و سہراب چین میں لی چنگ  
اور اس کے بیٹے نوچا کی لڑائی کے نام سے شہور  
ہے۔ لیکن یہاں مذہبی رنگ غائب ہے جس سے  
رستم و سہراب پاک ہے۔ اس کی وجہ فردوسی ترقی  
یافتہ و مانع تھا جس نے اپنے افسانے میں مذہبی  
رنگ دکھانا اپنی کمزوری ظاہر کرنے کے مراد نہ  
سمجھا۔ مگر چینیوں نے اس کے خلاف سمجھا اور اسے

منہ میں جھونک ڈالنے کی پوری طاقت پالتیا تھا۔ چینی رستم و سہراب میں سوائے ان ہی جہلمکیوں اور کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ شال کے طور پر جب سہراب سات ماہ کا ہوا تو سال بھر کا۔ اور سات سال کی عمر میں دس برس کا معلوم ہو رہا تھا اور جو انگریز کا یہ عالم تھا کہ ملک کے نوجوان اس سے اچھے میں ڈرتے تھے۔ اسی طرح چینی افسانے کا ہیرو جب سات سال کا ہوا تو اس کا قد پتھر ٹٹ کا ہو چکا تھا۔

دونوں افسانوں میں ایک ہی طرح کا رومان چمکتا ہے۔ سہراب نے سفید قلعہ پر حملہ کیا اور قلعہ کے وطن پرست، جنگ آزمودہ محافظ، ہیرو کو قید کر لیا۔ سہراب کے اس ستم پر قلعہ کے حاکم کی دختر گرد آفرید کا دل قابو میں نہ رہا۔ وہ انتہائی جوش و غضب کے تھا اپنے باپ کو دہم کا بدلہ، وطن کا انتقام لینے کے لئے دوڑی مگر فوراً اس کے وطنی دلوں نے انتقامی شعلے سرد پڑ گئے اور اس نے اپنے دشمن کو اپنے دل کا مالک و وطن کا محافظ بنا کر استقبال کیا۔

ہو بہو یہی واقعہ چینی افسانے میں بھی واقع ہے۔ نوچا نے جب یینگ چیو

کینگ کو بری طرح شکست دیدی تو اس کی بیٹی اپنے باپ کا انتقام لینے کے لئے بھوکے شیرنی کی طرح لپکی اور وطن کا جوش لے جھپٹی مگر جوہنی نوچا کو اس نے دیکھا تو پیش انتقام ایک سرداہ بنی اور وطنی محبت نوچا میں سمٹ آئی اور اس نے اپنے دشمن کو اپنا دوست، اپنے وطن کا خیر خواہ سمجھ کر سینے سے چمٹا لیا۔ کھول پر بٹھالیا۔

چینی افسانے میں نوچا اپنی تمام نا تجربہ کاریوں کے باوجود اپنے تجربہ کار باپ کو مار بھگایا لیکن فردوسی نے واقعیت کا خیال رکھا اور تجربہ کار باپ کو نا تجربہ کار بیٹے پر فتح دی اور ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کیلئے باپ بیٹے کو ایک دوسرے سے انجان رکھا۔ باپ نے بیٹے کو موت کے سرد و سخت سینہ پر بھینک دیا اور اسی وقت ایک المناک راز کا انکشاف ہوا۔ اس انکشاف نے ایسا اثر پیدا کیا جس سے چینی افسانہ بالکل محروم ہے۔

نوچا اوتار تھا، لافانی تھا۔ لافانی بنا۔ سہراب اوتار نہ تھا، لافانی تھا۔ مگر لافانی بنا۔ نوچا پر غمت تھا مگر سہراب کی طرح پر غمت نہ بن سکا، چونکہ اس کی غمت ایک خاص طبقہ کے لئے تھی اور سہراب کی غمت ہر زمانہ

ہر طبقہ کیلئے ہے۔

نو چالا فانی بن کر لافانی نہ بن سکا  
سہراب فانی بن کر لافانی بنا رہا

شہر یو ۳۵۳

محبت کرتی ہے۔ بعض اوقات محض ان برائیوں  
کے لئے ہی لیکن جوں جوں مرد عورت کے عیب  
دیکھتا ہے اس کی محبت گھٹتی جاتی ہے۔  
بالآخر میں یہ کہوں گا۔

”مرد چاہے درندے ہوں یا مطلبی اور خور۔  
ان میں چاہے دنیا کے سب عیب ہوں لیکن  
ہم ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں جس طرح وہ  
ہمارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔  
اور

”جس چیز کا علاج نہیں کیا جاسکتا اسے  
برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔  
بھارت چند

مصنف محمد فاروق صاحب بی۔ اے۔

بلدیہ ایچ۔ سی۔ ایس۔

بلدیہ کیا ہے۔ بلدیہ کا کام کیا ہے

اور طریقہ کار کیا ہوتا ہے۔ ان امور پر کافی روشنی  
پڑتی ہے۔ ایک شہری کے لئے جو پرسائش  
زندگی بسر کرنا چاہتا ہے اس کا ایک نسخہ  
اپنے پاس رکھنا لوازم زندگی ہے۔

قیمت ۱۲ روپے ڈپوٹہ ذمہ خریدار

ذمہ شہاب بن پیر نور حیدر آباد کن

مرد

اپنے خاوند پر شک کرو تو وہ تمھیں ہوک  
دیگا۔ شک نہ کرو تو بھی دھوکا دیگا۔  
اگر کبھی مرد کے دانت نقلی ہوں تو یہ  
ہرگز نہ سمجھو کہ اس کے پاس صرف ایک ہی چیز بھری  
اگر عورتیں بلیاں ہیں تو مرد کتے ہیں۔  
بلیاں آگ کے نزدیک بیٹھ کر گرم رہنا  
چاہتی ہیں، کتے یہ چاہتے ہیں کہ باہر نکل کر اپنے  
شکم کی آگ بجھائیں اور لڑٹیں۔ مگر دونوں میں  
کون زیادہ دلیر ہے؟ کتے کو مارو اور وہ تمھارے  
قدموں پر نوٹے گا۔ بلی کو مارو تو وہ اچھل کر کھال  
نوج لیگی۔

ممکن ہے بد صورت مردوں میں ان کے  
خوش شکل بھائیوں سے کم عیب ہوں لیکن  
خدا بچائے ایسی صبح ہے جبکہ تمھیں بیدار ہوتے  
ہی بد صوت قسم کے مرد سے چلا کر کہنا پڑے  
”خدا ارا۔ نیک بنو“

عورت مرد کی برائیاں دیکھتے ہوئے بھی سست

# ”خواب“

(نوٹ ۱۔ ایک بوڑھے نے اپنی جوانی میں یہ خواب دیکھا تھا تو یہ بوڑھے بھی کبھی جوان ہی۔)

رک نہیں سکتے۔ بہر حال سفر ختم کرنا ہے۔ اور ختم کرنا پڑے گا۔ کاش کوئی خضر دستگیری کرتا اور سیدھے و سہل راستہ پر لگا رہتا۔

میں تاریکی میں ایک ایک قدم اٹھاتے تھک گیا ہوں۔ سامنے چوراہہ نظر آتا ہے۔ خدا جانے مجھے یہ راہیں کہاں لیجا ئیں گی اور کس پر چل کر منزل مقصود پر پہنچوں گا۔ اب مجھ میں اتنی تمیز باقی نہیں کہ راستہ کو سمجھ پاؤں سکوں کہ یہ کہہ رہا ہوں کہ۔ تختیاں بھی تو نہیں لگی ہیں اور نہ کوئی ایسا آدمی نظر آتا ہے جو ان راہوں سے بخوبی واقف ہو اور مجھے ہر ایک کی تفصیل بتائے نہیں

جناب بشیر الدین صاحب  
جو کچھ کرنا ہے  
اوروں سے امداد کی توقع بیکار۔ گلہ کیا ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی راہ پر گامزن ہے ہر ایک کو اپنی منزل کٹھن معلوم ہوتی ہے اس حالت میں اگر نفسی نفسی ہے تو تعجب کی کیا بات ہے خیر کچھ بھی ہو اسی راستہ پر چلوں جس پر اتنا

میں اپنے سفر کی کئی منزلیں طو کر چکا ہوں سفر وسیلہ ظفر کہا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ صحیح ہو، اس معنی کرتے کہ کامیابی سخت محنت اور تلخ تجربوں کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ منزل مقصود کو پہنچنے تک خدا جانے اور کتنی بلاؤں کا سامنا کرنا پڑا اور کتنی مایوسیوں کا منہ دیکھنا نصیب ہو یہ منزل جس کو میں اب طے کر رہا ہوں سب زیادہ کٹھن منزل معلوم ہوتی ہے۔ قدم قدم پر تھناؤ کا خون دیکھ رہا ہوں۔ حسرت و یاس کی گردنیں مجھے گھیر لیا ہے۔ عقل کی یہ تدبیر کہ اس گرو غبار کو چیر کر امید کی روح افزا کرنوں تک پہنچ جائے ناکام ہوتی نظر آتی ہے بہت اور اس کے پاؤں اس تاریکی میں ڈگمگاتے دکھائی دیتے ہیں۔ راستہ سمجھا ئی نہیں دیتا ہر وقت راستہ بھٹکنے کا خوف لگا ہوا ہے۔ یہ بھی خبر نہیں کہ اس وقت جو راستہ اختیار کیا گیا ہے وہ سیدھا ہے اور کسی آرام دہ منزل تک پہنچانے والا ہے۔ خبر ہر چہ یاد آباد چلنا ہی پڑے گا۔ ایک جگہ تو

پختگی سے انہیں کچھ مل جاتا ہو۔ لیکن ان کی آتما کو  
کما حقہ شانتی نصیب نہیں ہو سکتی۔ کیا کیا جائے۔  
ظاہر بین نظریں ظاہر ہی دیکھ سکتی ہیں، باطن کا پتہ  
نہیں چلا سکتیں۔ ظاہر سے باطن کا اندازہ لگایا جاتا  
ہے، جو اکثر غلط ہوتا ہے۔ ظاہر ظاہر ہوتا ہے۔ باطن  
باطن۔ اگر ظاہر اور باطن ایک ہو جائیں تو درمیانی  
پردہ اٹھ جائے اور یہ سارے جھگڑے ان واحد میں  
ختم ہو جائیں۔ اور ان کا ٹھہ کی پتلیوں کا طلسم ہمیشہ  
کے لئے ٹوٹ جائے اور سارا مجرم جاتا رہے۔ کاش  
ایسا ہوتا۔

سنگ مرمر کی مورت۔ ہے تو پتھر کی، مگر اس میں  
جلال ہے۔ اس کی اس سادگی پر ہزاروں زمینتیں  
نثار۔ اس کی سنجیدگیوں پر ہزاروں نخرے قربان۔  
جلال کا نشان نہیں ستر پا جمال ہے۔ چہرے پر شگفتگی  
آنکھوں میں نور کی بجلی، لبوں پر ہر وقت مسکراہٹ،  
کھیل رہی ہے۔ میری نظر اس مورتی پر پڑی۔ میرے  
دل نے کہا کہ تیری آتما کو سکون اسی دیوی کی سیوا میں  
مل سکتا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ دیوی کی نظریں مجھ  
پر جمی ہوئی ہیں لبوں پر مسکراہٹ ہے۔ کون جائے  
دیوی کے دل میں کیا ہے؟ مندر میں سکون تھا، او  
مندروں کا سنا مشور نہیں۔

مجھے تعجب ہوا کہ لوگ جو درجہ اس دیوی  
کی درشن کے لئے کیوں نہیں آتے۔ اس مندر میں

چل رہا ہوں۔ کیونکہ ہر موٹر خطرناک ہوتی ہے۔  
اچھا کیا جو اسی راستہ پر چل پڑا۔ قریب میں  
ایک مکان دکھائی دے رہا ہے۔ شاید وہاں بسنے  
کو کچھ جگہ ملے یا کوئی ہمدرد میری دستگیری کرے  
اور مجھے سیدھا راستہ دکھائے۔ ارے! یہ تو مکان  
نہیں مندر معلوم ہوتا ہے۔ ہاں مندر ہے۔ مقدس  
اس میں دیوی رہتی ہے۔ احسان جتانے والے  
انسانوں کی ابداد چال کرنے سے۔ بے نیاز دیوی کا  
احسان برداشت کرنا بہتر ہے۔ اسی سے راہ راست  
پر لگانے کی پراہٹنا کروں۔

مندر تو کوئی شاندار نہیں۔ لیکن مورتی سنگ  
مرمر کی ہے۔ عالیشان مندروں میں کاٹھ کی مورتیاں  
بڑی شان و شوکت سے عمدہ لباس میں ملبوس۔  
زیورات سے آراستہ، گنگا جمنی تخت پر براجمان  
ہوتی ہیں ان کے چہرے خوفناک۔ آنکھیں خون  
آلود، بشرے سے درندگی عیاں، غصہ اور جلال کی  
منظر ہوتی ہیں۔ ان میں کیا جاذبیت ہے کہ لوگ  
جوق درجوق ان کے درشن کے لئے کھانا کھانا  
چلے آتے ہیں۔ اندھا اعتقاد، ظاہری بگمگاہٹ، اچھے  
اچھے پڑے لکھے بھی ظاہری ٹیپ ٹاپ پر مرے جاتے  
ہیں۔ خواہ اندر ہی خول ہی خول کیوں نہ ہو، دونوں  
کاٹھ کی مورتیوں پر اپنی دولت پٹھانہ کرتے ہیں  
اور ان سے بھلائی کی توقع رکھتے ہیں۔ شاید اعتقاد

معتقدین کا وہ ہجوم کیوں نہیں ہے جو اور مندروں میں پایا جاتا ہے۔ شاید لوگوں کو خبر نہیں کہ یہاں بھی ایک مندر ہے، اس میں ایسی دیوی رہتی ہے ورنہ ناممکن ہے کہ لوگوں کو خبر ہو اور مندر میں ایسا سناٹا چھایا ہوا ہو۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ نیاز مانہ نئی روشنی چاہتا ہے، اور ایسی روشنی کہ دیکھنے والوں کے آنکھوں کو چنہ ہیا دے اور انہیں اندھا کرے۔ ناقد شناس زمانہ اس ٹھنڈی روشنی کو کہا جانے جو دل کو سرور اور آنکھوں کو نور بخشی ہے۔ اندھو! اپنی آنکھوں کی خبر لو۔ اس ٹھنڈی روشنی کی طرف آؤ۔ پھر کبھی چند ہیا دینے والی تیز روشنی کی طرف دیکھو گے بکاش! ان کی آنکھیں ان دونوں روشنیوں میں تیز کر سکتیں۔

دیوی کے درشن سے میرے دل پر خوف طاری نہیں ہوا۔ امید کی ایک لہر دوڑ گئی۔ دل میں احترام پیدا ہوا بے اعتبار دل نے چاہا کہ تریب سے جی بھر دیوی کے درشن کروں اور اپنی پیتا سناؤں۔ اور پرار تھنا کروں کہ دیوی مجھے اپنا داس بنائے تاکہ میری آتما کو سکون اور شانتی نصیب ہو۔ اور میری ناکام آشاؤں سے سچھل ہو جائیں۔ میں ایک قدم آگے بڑھا۔ مورتی کے نگہبان یا پجاری نے جس کو مورتی پر بجاناز ہے مجھے غفارت کی نظر سے دیکھا۔ اور انکار کر کہا: ”خبردار! آگے نہ بڑھنا، تو نہیں

جانتا کہ یہ پوتر مقام ہے۔ تیرے سر اور چہرے کی طرف نظر کر تیرے لباس اور تیری حالت کو دیکھ، تو تھکا ماندہ کئی منزلیں طے کیا ہوا ہے۔ تیرے سر اور چہرہ پر گرد جمی ہوئی ہے۔ تیرے کپڑے میلے اور بوسیدہ ہو رہے ہیں۔ تجھے یہاں تک آنے کی جرات ہوئی۔ یہ منہ اور مسور کی دال، جا اور کوئی کاٹھ کی پستلی دیکھ لے۔ اس بستی میں اور کئی مندر ہیں۔ جہاں تجھ جیسے کے لئے بھی جگہ مل سکتی ہے۔ کاش تو کچھ اور بتا۔ میں کھڑا پجاری کی بابتیں سن رہا تھا۔ پجاری کا ایک ایک لفظ صداقت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے کسی لفظ کی تردید نہ کر سکتا تھا۔ میں غرق خجالت میں غرق تھا۔ دل میں کہہ رہا تھا کاش میں یہاں نہ آیا ہوتا۔ پجاری نے میری ظاہری حالت دیکھی۔ مجھے تھکا ماندہ، غریب اور اچھوت سمجھا۔ اس کا کیا قصور۔ اس نے جو دیکھا وہی سمجھا اور حقیقت بھی ہے کہ دیکھی ہوئی چیز پر جتنا اعتبار اور یقین کیا جاسکتا ہے ان دیکھی چیز اور سنی سنائی باتوں پر نہیں کیا جاسکتا۔ پجاری پجاری میرے دل کا حال کیا جانے میں نے چاہا کہ پجاری کی منت سماجت کر دوں اور اس احترام کو ظاہر کروں جو دیوی کی نسبت میرے دل میں پیدا ہوا ہے۔ اور اپنا دل کو ل کر رکھ دوں۔ مگر پجاری کی کڑی اور ثقارت آمیز نظروں کو دیکھ کر اور اس کے غیر متزلزل ارادہ اور غم مہیم کے نظر کر کے مجھ میں

## امجد خطاب

مداح رسول پاک احمد ہیں آپ

اور شاہِ بابائیات کے امجد ہیں آپ

توحید میں جمع ہو گئی ہے تخلیق

حسان ہیں خیاں ہیں سرمد ہیں آپ

خان بہادر محمد مظہر الدین حب

سر دہنتے ہیں سُن سُن کے کلامِ امجد

توقیرت سب لیتے ہیں نامِ امجد

پہننے کیلئے آتی ہے نخلِ لاوح

پھیلا ہوا عالم میں ہے دامِ امجد

ترابِ غلیخاں حبِ باز

لب کشائی کی بہت نہ رہی۔ اور یہ خوفِ دل میں جا  
گزیں ہو گیا کہ کہیں مندر سے بالکل نہ نکال دیا جاؤ۔  
اور دیوی کے درشن سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محرم  
کر دیا جاؤں۔

میں نے وہیں آ کے رہنے کو ضغیت سمجھا میری

نظر چھ دیوی پر پڑی۔ دیوی کے مقدس چہرہ پر وہی  
مسکراہٹ تھی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ مسکراہٹ حقارت  
کی نہ تھی۔ بجا مسکراہٹ ہے۔ مجھ جیسا فقیر دیوی کا  
واس نہیں بن سکتا۔ کاش میری حالت کچھ بہتر ہوتی۔

کاش دیوی کے منہ میں زبان ہوتی اور پہلو میں

دل ہوتا۔ سنگ مرمر کی دیوی کے منہ میں زبان

کہاں۔ اور دل ہو گا بھی تو سنگ مرمر کا مسکراہٹ

کی وجہ دیوی کے دانت اور فراطم سے میری آنکھوں

میں آسوجک رہے تھے۔ کون بتا سکتا ہے کہ ان

دونوں میں کس کی آب و تاب زیادہ قدر و قیمت کے

قابل ہے۔ مجھ میں کٹے رہنے کی طاقت نہ رہی۔

میں روتے روتے میٹر جیوں پر سو گیا۔

سارے تین بج گئے۔ ”سحری“ کا وقت ہو گیا کی آواز

نے مجھے جگا دیا۔ کتنا مایوس کن خواب! میرے

روزہ کی سحر اور میری تمناؤں کی شام ہو گئی؟

ذوق دیدارِ سلامت ہے پردہ کیسا

سامنے سے نہ ملتی نہیں صورتِ تیری



## غزل

— (۱۰) —

عاشق کی آرزو ہے نکل جانے دیجئے	پروانہ جل رہا ہے تو جل جانے دیجئے
پکلتا ہے اک تغریبِ پل جانے دیجئے	کھا کھا کے غمِ جدائی کا پی پی کے خونِ دل
تلوار کھچ چکی ہے تو چل جانے دیجئے	رہ جائے نہ تیغِ ادا توں تول کے
کیوں ہیں جبینِ ناز بہ بل جانے دیجئے	میں عرض حال زار کروں گا نہ آج سے
یوں ٹائے نہ یوں اسٹل جانے دیجئے	اپنا کرم بنا ہیئے اپنے فقیہ سے

اشرفِ بُرا نہ مانیئے واعظ کی بات کا  
کچھ کچھ دماغ میں ہے خلل جانے دیجئے

جناب میا شرف علی صاحب

## خسرو سخن

معلوم نہیں اقتداء آفرینش سے کتنے ہی صاحب فن پیدا ہو کر فنا ہو گئے۔ اور کتنی صورتیں خاک میں نہاں ہو گئیں۔ یہاں تک تو خیر فطرت کا اہل قانون ہے۔ لیکن کاش ان کے کمالات لالہ و گل ہی میں نمایاں ہوتے اور ہر جسم دنیا ان کے کمالات کو پامال کر کے ریگ صحرا نہ بناتی۔ سچ پوچھئے تو اہل کمال کی قدر نہ کرنا اور ان کو حقیقی معنوں میں زندہ نہ رکھنا ان کی حق تلفی ہی نہیں بلکہ صنایع عالم اور صاحب فن کے پیدا کر نیوالے کی ذوق آفرینش کی توبہ بین۔ خیر وہ دن تو گئے جبکہ ہر صاحب کمال کا کمال جو اہرات یا اشرفیوں میں ملتا تھا اس طرح قدرت کی قدر کیجاتی۔ آسمان کی ہزاروں گردش اور زمین کے سینکڑوں انقلاب کے بعد سچے صاحب فن پیدا ہوتے ہیں کہ دنیا ان کی تعریف کرتی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم انقلاب دہر کے پامال شدہ زرات کو جو کبھی اتق ادب پر چاند تارے بن کر چمکتے تھے اور فراموشی کے گہرے بادل میں چھپ گئے ہیں ان کے نور اور تابانی کو پھر سے تاباں کریں اور ہندوستان کو ان سے روشناس کرا دیں اور ان کی مظلوم رنجیں آپ سے سوال کرنے کا حق رکھتی ہیں کہ وہ

مکدر گر نہ کردی باتو گویم کہ باشت غبار ما ہر چہ کردی

صاحبان ذوق اگر اس سلسلہ  
نشا۔ مورخ۔ مصنف کی  
سامونہ کلام یا نمونہ تحریر  
ادبی دنیا میں زندہ کریں۔

اسی فراموش شدہ افسانہ کو پھر سے دہرانے کیلئے میں خسرو کا آپ سے تعاون کراتی ہوؤں فاطمہ

اس مصیبت سے جان بچا کر جہاں پناہ ملتی نظر آتی  
بھاگتے تھے۔ اسی زمانہ میں ترکوں کے ایک سردار

چنگیز خاں کا ظلم و ستم و خون ریزی نے اسلامی  
دنیا میں ہلچل ڈال دی تھی اور پچارے امیر غریب

خسرو کی تعریف کا زیادہ حصہ اسی کے نام ہے  
اس کی مدح کے ساتھ خسرو اس جبار تہار بادشاہ کو  
ہر طرح کی نصیحت کرتا، اور ہر عیب کی نکتہ چینی کرتا۔  
ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں :-

چوں خدایت سریر شاہی دُ

مملکت از ماہ تابہ ما ہی دُ

سلطان قطب الدین مبارک کے معنون کر کے  
منوی بہ سپر لکھی جس کے صلہ میں بادشاہ نے ایک  
ہاتھی کے ہموں زر و جواہر عطا فرمایا۔ اس کے بعد  
غیاث الدین تغلق تخت نشین ہوا۔ اس نے خسرو  
کو مصاحبت میں لے لیا۔ اس قدر قدر کرتا تھا کہ کسی  
کی نہ ہوئی تھی خسرو کی آخری تعریف تغلق  
نامہ اسی بادشاہ کے نام سے ہے۔

۱۳۲۲ھ میں وہ بادشاہ کے ساتھ لکھنؤ بھی گئے۔

اسی عرصہ میں ان کو اپنے پیر سلطان المشائخ کے  
انتقال کی خبر معلوم ہوئی وہ دہلی آئے اور بقول  
صاحب السیر الاولیاء، سفینۃ الاولیاء شدت غم سے  
تارک الدنیا ہو کر مزار پیر پر گوشتہ گیر ہو گئے۔ چھ  
مہینے غم اٹھا کر ۱۳۲۲ھ میں انتقال ہوا اور وہیں  
دفن ہوئے۔ خسرو کے انتقال کے ایک سو بہتر برس  
بعد ۱۲۹۱ھ میں مہدی خواجہ جو شہنشاہ بابر کے  
امراء سے تھا شنگ سرخ کی جالی دار مچھر تعمیر کرائی

اس کے بعد جہانگیر کے عہد میں محمد غلام حسن ابن سلطان

امیر سیف الدین محمود ہندوستان آئے اور پٹالی کے  
قریب سکونت پذیر ہوئے۔ سلطان شمس الدین  
التمش نے اس کو ہرے بہا کو اپنے سلگ میں سلگ  
کر لیا۔ یہاں نواب عماد الملک کی دختر سے عقد کیا  
اور اس سے ۱۳۵۵ھ میں وہ ماہ شاعری طلوع  
ہوا جس نے دنیا کو چمکا دیا۔ آپ کا نام ابو الحسن  
رکھا گیا مگر مشہور خسرو ہی رہے۔ ایک مجذوب اور  
دوسرے باکمالوں نے پیش گوئی کی تھی کہ خسرو اقلیم  
شہرت و شاعری کا بادشاہ ہوگا۔

نوسال کی عمر میں آپ سایہ پدری سے محروم  
ہو گئے شاعری سے شوق تو آپ کو پہلے ہی سے  
تھا نوسال کی عمر میں آپ نے خواجہ عزیز الدین  
کے دئے ہوئے چار لفظ موہیضہ - خرنیزہ - تیزتر  
کو رباعی میں موزوں کر کے فوراً پڑھا جس سے  
سب کو بہت تعجب ہوا۔ اس کے بعد آپ برابر  
تحصیل علم میں مصروف رہے۔ ذوق سخن قائم رہا۔  
ہج گچ آپ کی مشہور تصنیف ہے۔

آپ کو خدا رسیدہ بزرگوں کی خدمت شوق  
ہوا اور آپ مشہور بزرگ سلطان المشائخ حضرت  
محبوب الہی نظام الدین اولیاء کی فیض صحبت سے  
فیض یاب ہوئے۔ سلطان المشائخ آپ کو بہت  
چاہتے تھے۔

۱۳۹۵ھ میں علاؤ الدین خلجی تخت نشین ہوا

فارسی کے اور با کمال شعر اخاقانی - ظہیر - انوری،  
قصائد فردوسی، رزم نظامی، مثنوی سعدی غزل  
اور اخلاقی مضامین میں منفرد تھے۔ لیکن خسرو کو  
ہر شعبہ نظم میں کمال تھا۔

ایم خسرو عربی فارسی کے علاوہ ترکی ہندی کے  
با کمال بھی تھے۔ اور نظم و نثر دونوں میں یکساں کمال  
رکھتے تھے۔ آپ کا زیادہ حصہ کلام و نثر و ضائع  
ہو گیا۔ یا تاج یورپ کے کتب خانوں میں آپ کی  
تصانیف میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

مثنوی قرآن السعدین - مثنوی مطلع الانوار -  
مثنوی شیریں خسرو - مثنوی لیلیٰ مجنون - مثنوی  
آئینہ سکندری، مثنوی ارشت بہشت، مثنوی  
نحضر خاں - مثنوی نہ سپہر، مثنوی تعلق نامہ خواہش  
النسوخ - انشائے خسرو - اعجاز خسروی فضل القوا -  
راحت المحین وغیرہ وغیرہ۔ غرض کہ کوئی اس نہج سے  
کوزے میں دریا کیسے بند کرے۔

سفینہ چائے اس بحر بیکراں کیلئے

خسرو کا فارسی کلام ایسا دلکش اور پیارا ہے کہ  
میں باوجود بہترین کوشش کے ان کے لطیف کلام کا  
انتخاب نہ کر سکی پہلا تباخیر نگارنگ کے حسین و  
بیزخوشبو ہے بھرے ہوئے چین میں کوئی کس پہول  
کو چنے اور کس کی خوشبو کی تعریف کرے۔ ممکن ہے  
بہل صاحب اس میں کامیاب ہو سکیں اس لئے

علی سبزواری نے ۱۶۰۵ء میں سنگ مرمر سے مقبرہ  
تعبیر کر کر اشعار لکھوائے۔ تمام مذکورہ نویسوں نے  
لکھا ہے کہ خسرو خوش اخلاق، سخی، راست باز،  
شفیق، مہربان، نیک تھے۔ موجودہ قوالی بھی آپ کی  
ہی ایجاد کردہ ہے۔ یوں تو خسرو فارسی کے بہترین  
انشاء پرداز تھے۔ — اعجاز خسروی آپ  
کی نثاری کا معمولی سا نمونہ ہے۔ فارسی شعر گوئی  
کے تو کہنے کیا خسرو اقلیم سخن میں اس کے علاوہ آپ  
برج بھاشا (جس سے مل جل کر اردو پیدا ہوئی)  
کے شاعر بھی ہیں جب کہ اردو شاعری یہاں بہت  
کم تھی خصوصاً مسلمان شعرا میں۔ آپ نے ہندی  
میں شعر کہے۔ گیتن، دوہے بنائے جو اب تک مشہور  
ہیں آپ کی بہت سی پہلیاں مکر نیاں اعلیٰ دست  
وغیرہ اب تک آپ کی یادگار باقی ہیں۔ آپ کے  
کلام کو ہندوستان میں جو مقبولیت حاصل ہوئی  
وہ ظاہر ہے۔ شیخ سعدی نے آپ کے کلام کو پسند  
کیا شاہزادہ اور سلطان کو لکھا کہ خسرو اس فن میں  
کامل ہے۔ اس کو مغنیات سے سمجھ کر عزیز رکھ لیتا  
جائی آپ کی بہت عزت کرتے تھے ان کا قول ہر کہ  
خسرو نے ہرمیدان میں قدم مارا ہے، تعصید سے کہے  
غزلیات کا دیوان لکھا، مثنویاں لکھیں اور سب  
کو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا۔ خسرو کو نظم و نثر میں  
یکساں کمال حاصل تھا بقول صاحب جیات خسرو

## غزل

شوخی سے کشمکش نہیں اچھی حجاب کی  
کھل جائیگی گرہ ترے بند نقاب کی  
وہ موسم بہار وہ ملبس کا جھومنا  
منقار میں لئے ہوئے تہی گلاب کی  
شیشے کھلے نہیں ابھی ساغر چلے نہیں  
اڑنے لگی پری کی طیرج بو شراب کی  
دو دن کی زندگی پہ الہی یہ غفلتیں  
آنکھیں تو ہیں کھلی ہوئی حالت خواب کی  
ہوتے ہی صبح وصل کی شب دیکھتا ہوں کیا  
تلوار بن گئی ہے کرن آفتاب کی  
آتا نہیں کسی پہ دل بدگماں عزیز  
جمشی نہیں کسی پہ نظر انتخب کی  
نواب عزیز یا جنگبہا در پیر

اس گلچینی کو میں انہیں کے سپرد کرتی ہوں :

(خسر کے کلام پر ایک طویل مضمون عرصہ سے

رکھا ہوا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی اشاعت میں

درج کیا جائیگا۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ نذر

پیشین کے اس وقت کتنے تالش گزار ہیں،

کیونکہ آج کل تو ہر طرف نئے ادب کے آواز سے

دماغ اس قدر ماثوف ہو رہے ہیں کہ سوچنے

بچھنے کا بھی صلاحیت باقی نہیں رہی)

## شہاب

جو  
آج ۱۲ سال سے وقت پر شائع ہو رہا ہے اس کی یہ فخر  
ضرور ہے کہ دو ہجریہ پرچہ کبھی ایک ساتھ شائع نہیں ہوا  
ضرورت ہے اس کی اشاعت میں آپ کی ہمدردیاں شامل  
ہوں آپ اور آپ کے احباب نشر و اشاعت میں  
کوشش فرمائیں اور وہ حضرات جو ابتداء ہی  
اس کے خریدار ہیں ختم سال پر جب وی۔  
پی ارسال ہو فوراً وصول کر لیں کیونکہ اکثر  
اوقات وی۔پی کا آپ کو علم نہیں ہوتا اور آپ  
ملازمین ڈاکہ سے کہہ دیتے ہیں کہ خریداری منظور نہیں ڈاکہ  
”زبانی انکار“ لکھ کر وی۔پی دفتر کو واپس کر دیتا ہے  
جس سے دفتر کو خواہ مخواہ مصارف عائد ہوتے ہیں اسلئے بڑا  
کرم دینی حال کر غنیمت تو جعفر مائی جاؤرنہ اردو کے  
ایک خدمت گزار کو ناگوار اختراعات برداشت پڑنا بیخبر

# واہیم

## فسانہ

لیکن اوس میں مکرر دیکھنے کی جرات نہ تھی۔ بے رونق آنکھیں غیر متحرک سایہ پر جمی ہوئی تھیں۔ پلکوں میں جھپکنے کی قوت نہ تھی۔ چہرہ بد رنگ ہو چکا تھا۔ حلق میں کانٹے تھے۔ منہ کھلا ہوا تھا اور اوس کے بدنمادانت نظر آ رہے تھے۔

سایہ مٹ گیا۔ روشنی کی سنہری شعاعیں پھر کرہ میں آنے لگیں۔ تاہم وہ گردن پھیر کر دیکھتے ڈرتا تھا۔ وہ کسی انتظار میں تھا۔ اور گہری سچ میں کسی گزرے واقعہ کی یاد سے بے چین ہو رہا تھا۔ اس حالت میں کچھ ہی وقت گزرا ہو گا۔ وہ لپک کر کرسی سے دیوار تک پہنچا۔ رائفل کھینچ لی اور بے پاؤں دروازے کی طرف اپنے شکار کے تعاقب میں رائفل لٹکا ہوں سے بچاتے انگلیاں لب لبی پر جاغے جھپٹا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سفید ساحل نیلگوں سمندر جھومتے کجھور کے پتیلیوں کے درمیان سے نظر آ رہا تھا۔ جابجا پانی سے ابھری چٹانیں تھیں جن پر غضب ناک جویں الغاروں پانی پہنیک رہی تھیں اور خشکی سے متصل منہ جہاگ کی سطح کہلاتی اور بند ہو چکی تھی۔

ورن فرنجیل ایک تانبہوار مینر پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ جو وسط کرہ میں بچھی ہوئی تھی دھوپ کی شعاعیں کھڑکی سے آرہی تھیں اوس کی انگلیاں جن سے حرص و آزمائش رہی تھی ایک کھلے صندوق پر لگی ہوئی تھیں۔ دفعتاً اوس کی نظر ایک لانبے پتلے خوف پیدا کرنے والے سایہ کی طرف مڑی جو کرہ کے فرش پر پڑ رہا تھا۔ یہ سایہ اوس خزانہ کے لئے ایک قابل نفرت بدنام داغ تھا جو گرد آلود چوبی مینر کے تختہ کو روتی دے رہا تھا۔

سایہ سیاہ اور کسی موجود شے کا وجود نہ ہوتا شخص کے بلا وہم و گمان نمودار ہونے پر انسان کے دلی میں خوشی و مسرت کا ولولہ پیدا نہیں ہوتا۔ ورن فرنجیل خوف سے دہل گیا اس انسانی خاکے کے لانبے پتلے ہاتھ کے کنارہ پر کسی سیاہ چیز کا ذہب تھا۔ یہ ٹیک ریوالور کی چپٹی دبی سوئی نال تھی۔ اگرچہ اس پر چھائش میں کوئی توجہ نہ تھی۔ لیکن فرنجیل کے حواس سجا نہ تھے۔ اس میں جذبش کرنے کی سکت نہ تھی کچھ دُور دیوار پر اوس کی رائفل لٹک رہی تھی

مہم کے لازمی جزو تھے۔ لیکن فرنگیوں کا یہ شفا کبھی نہ تھا کہ وہ دونوں اب اس خزانہ کے حصہ دار ہوں۔

ایک بڑے جوہری ڈبئی نے جو سڈنی کا رہنے والا تھا اس غارت گر کہلوٹے کو جمع کیا تھا وہ چوروں کے خوف سے کبھی اس ذخیرہ کو اپنی دکان میں نہ رکھتا تھا بلکہ گودی کے کنارے ایک محفوظ مکان میں موتی پر موتی چڑھا یا ناداری اور خندہ پیشانی سے قیمت کی ادائیگی کرتا تھا لیکن بنجر تھا کہ عقاب کی تیز نگاہیں اس کے روز افزوں بڑھتے خزانہ کو تاک رہی ہیں۔

بڑے جوہری کو قتل کر دینا آسان تھا اور مقام واردات سے بلا کسی شبہ کے فرار ہو جانا کچھ کم آسان نہ تھا لیکن کو فر اور جم سے چھسکارا پانا بہت مشکل تھا۔ فرنگیوں نے اس کام میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا ایک صبح کو فرما ہی گیر کی کشتی میں سمندر کے کنارے پہاڑیوں سے محصور مقام میں اپنے ساتھیوں سے ملنے آیا تھا لیکن پھر واپس نہ ہوا اور اس کی لاش موجوں پر تیرتی نظر آئی۔

(باقی)

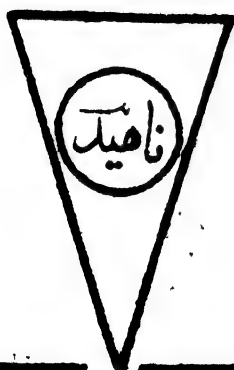
سامنے ریت کا میدان تھا لیکن ساحل اور میدان سنسان تھا۔ درمیانی دلدل سنسان تھا اور ناقابل فہم سمندر سو بج کے نیچے اطمینان کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ دے پاؤں جھونپڑی کے اطراف چکر لگائے کوئی شخص نظر نہ آیا۔ پھر صندوقچہ یاد آیا۔ اور اس کو کسی محفوظ جگہ رکھنے کے خیال سے وہ اندر واپس ہو گیا۔ یہ موتیوں سے بھرا ہوا تھا ہر دانہ ہزاروں میں منتخب تھا موتی بنا ہوا خام ناسفتہ نہ تھے سڈول اور آب دار تین قیمتی ہار بنانے کیلئے کافی تھے۔ یہ مشقت سے جمع کئے جا کر فروخت ہوئے تھے جن کے فراہم کرنے میں کافی وقت صرف ہوا تھا تاکہ دنیا کے کسی دار السلطنت کی دولت مند حسینہ ان کی زیبائش سے اپنے رقیب کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دے یہ قتل و غارت کا مال اور معاملہ تھا اور فرنگی اس سے بے بخوبی واقف تھا۔

ایک ہاتھ میں بھری رائفل دوسرے میں صندوقچہ دباٹے جب وہ کمرے میں کسی محفوظ مقام کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ بار بار گھبراہٹ کی نظروں دروازے کی طرف دیکھتا جاتا تھا وہ اس لٹ کا تنہا حقدار نہ تھا بلکہ کو فر K O H E R اور B O L I N G B R I N بولنگ جم بھی اس میں شریک تھے۔ اور یہ دونوں اس خوفناک

بہ سرپرستی

محمربیکم نواب مہدیار جنگ بہادر صدالمہام تعلیمات

شہاب





# ناہید

جلد	شہر یورہ ۱۳۵۳ھ	م جولائی ۱۹۳۴ء	نمبر
-----	----------------	----------------	------

۵- دنیا جمیل النساء بیگم جمیل  
۶- بھلا کوئی بوجھے عظیم النساء  
۷- دودھ کا اسٹو مس بی فخر الدین

۱- سوانح حضرت زرتشت میزہ بانو کاؤس جی  
۲- غزل مرسلہ وقار النساء وقار  
۳- ایک لغافہ شیدا  
۴- غزل اہلیہ مفتی میرا شرف علی

۱- سوانح حضرت زرتشت، میزہ بانو کاؤس جی لکھا ہے۔ بہت کم خطا تین حضرت زرتشت کے حالات کا علم رکھتی ہوں گی اور ان کے معلومات کے لئے یہ مضمون مفید ہوگا۔  
توقع ہے کہ میزہ بانو آئندہ کسی اشاعت میں اپنی قوم کے رسم و رواج شادی بیاہ عادات و خصائل پر کچھ لکھیں۔  
۲- لغافہ - شیدا کا بھجوا یا ہے اس بحث کا تصفیہ آپ لکھیں۔ یہ ضرور ہے کہ عورت اس مسئلہ میں کبھی پہل نہیں کرتی۔  
۳- بھلا کوئی بوجھے - عظیم النساء نے بھجوا

۱- سوانح حضرت زرتشت، میزہ بانو کاؤس جی لکھا ہے۔ بہت کم خطا تین حضرت زرتشت کے حالات کا علم رکھتی ہوں گی اور ان کے معلومات کے لئے یہ مضمون مفید ہوگا۔  
توقع ہے کہ میزہ بانو آئندہ کسی اشاعت میں اپنی قوم کے رسم و رواج شادی بیاہ عادات و خصائل پر کچھ لکھیں۔  
۲- لغافہ - شیدا کا بھجوا یا ہے اس بحث کا تصفیہ آپ لکھیں۔ یہ ضرور ہے کہ عورت اس مسئلہ میں کبھی پہل نہیں کرتی۔  
۳- بھلا کوئی بوجھے - عظیم النساء نے بھجوا

”ب“

## سوانحِ حضرت زرتشت

دنیا کے قدیم پیشوایان مذہب میں حضرت اقدس زرتشت کا نام نامی ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ حضرت کے مقام و تاریخ ولادت کے بارے میں بعض تاریخی اختلافات ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ملک ایران جسے حضرت زرتشت کا مقام مولو ہونے کا شرف حاصل ہے، صدیوں تک مسلسل ساختات کا آماجگاہ بنا رہا اور مختلف فاتحین نے اپنے مفتوحہ علاقوں کے شاندار ماضی کو بڑی ہی غفلت اور بربریت سے نیست و نابود کرنے کی کوشش کی جس کی لپیٹ میں ایران کی قدیم تاریخ کا بھی نام نابود ہو گئیں۔ سب سے بڑا نقصان جو سرزمین ایران کو ان یلغاروں کی بنا پر اٹھنا پڑا وہ اوستا پاک کا جلا کر بھسم کر دینا ہے۔ اسکندر اعظم کے تحکم کا نتیجہ تھا اور سچ پوچھئے تو یہ ایک بدنام داغ ہے جس کی وجہ سے فاتحِ اعظم کی حسین و اخدار نظر آتی ہے۔ بہر حال نتیجہ اس بربریت کا یہ مرتب ہوا کہ ایران آج اپنے متعدد تاریخی واقعات اور مذہبی عقائد سے محروم ہے۔ اوستا پاک کا ایک حصہ جو یونانیوں کے دستبرد سے بچ رہا۔ اسے یکجا کیا گیا جسے ایرانیوں نے

”خوردہ اوستا“ کے نام سے موسوم کیا یہ کتاب مقدس ایران کی قدیم زبان پارتھ میں ہے اور یہی آج زرتشتیوں کے یہاں کتاب مقدس کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ ایرانیوں اور یونانیوں کے مابین جو جنگیں ہوئیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانی ایران پر قابض ہو گئے اور تقریباً ایک صدی تک ایران پر حکمران رہے اس کے بعد ایرانیوں نے رفتہ رفتہ اقتدار حاصل کیا اور طوقِ غلامی گلے سے نکال ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو ساسانی کے نام سے مشہور ہے شاہانِ ساسانی ایران پر تقریباً چار سو سال حکمران رہے اور اپنی انتہائی جدوجہد سے دینِ زرتشت اور ایرانی ادب کو حیات نو بخشی اور اسی دور میں ایران تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا گیا اور دنیا کی

میں اس کا **مینوہ بانو کاوس** شمار ہونے لگا لیکن افسوس **جی** باد مخالف کے تیز و تند جھونکے اس پچاس سال کے فراہم کردہ مواد کو خس و خاشاک کی طرح اڑا لئے یعنی عرب ایران پر حملہ آور ہوئے جس کی وجہ سے ایران

تاریخ میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا انقلاب کیمیا، ایرانی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایران سے پہلے تعلق کر دئے گئے، حکومت ان کے ہاتھوں سے چھین گئی، نتیجہ نکلا کہ ایرانیوں کو ناقابل تلافی نقصانات سے دوچار ہونا پڑا۔ جو نایاب تقابلی حامیان دین زرتشت کی جدوجہد سے بچ رہیں جن کے مشاہدہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت زرتشت سلمہ ق م علاقہ بلخ کے ”دے“ نامی ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ اس وقت ایران پر کیانی خاندان کا چوتھا بادشاہ لہر اسپ حکمران تھا حضرت کے والد محترم حضرت ”پروشاسپ“ اور والدہ محترمہ حضرت ”دوغدو“ ایک قدیم ایرانی خاندان موسومہ ”سپتیمان“ سے تھے حضرت کی زوجہ کا نام حضرت ”ہووی“ تھا حضرت کے تین فرزند اور تین لڑکیاں تھیں۔

پہلوی زبان کے موزع حضرت زرتشت کی ولادت باسعادت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ آپ کی ولادت کی پیشین گوئی مافوق الفطرت واقعات اور معجزات سے ہوئی۔ حضرت تقدس مآب کے تولد کے وقت مکان کے اطراف ایک نور کا ہالہ دکھائی دیا اور جو بہی حضرت تولد ہوئے، آسمان سے خوشی اور مسرت کے نعرے سنائی دئے اور حضرت نے بھی ایک جھمکے لگایا

اسی طرح اس لمحہ میں حضرت نہیں رہے تھے جبکہ ہر نو مولود روتا ہے۔ حضرت زرتشت نے عالم طفولیت ہی میں اپنی غیر معمولی ذہانت اور شعور سے اہل شہر میں ایک سنسنی پھیلا دی، جب حضرت پندرہ برس کے ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے آپ میں غیر معمولی قابلیت کا مشاہدہ کر کے آپ کو ایک جید عالم ”برزوین قروسٹکی“ شاگردی میں دیدیا۔ بہت جلد اس فاضل اور کامل استاد نے اس بات کا اعتراف کیا کہ جو مافوق الفطرت شعور اور ذہانت قدرت نے حضرت کو از رانی فرمائی ہے وہ اس کے اپنے علم و فضل سے بالاتر ہے۔ اس وقت حضرت زرتشت کی عمر پندرہ سال کی تھی۔

اس کے بعد حضرت کی زندگی کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں آپ کا اکثر و بیشتر وقت قدرت کے مطالعہ اور تلاش حق میں گذرنا تھا اور آپ بالعموم مراقبہ میں رہا کرتے تھے یہ وہ زمانہ ہے جب کہ آپ نے اپنے ارادے عوام پر ظاہر کرنے شروع کئے اور فاسد طاقتوں کی شکست کو اپنا نصب العین قرار دیا لیکن جب لوگوں نے آپ کی تعلیمات کو اپنے عقائد کینحلات پایا تو آپ کی جان کے دشمن ہو گئے اور آپ کی راہ میں کانٹے بونے شروع کر دیئے لیکن

اس سے حضرت کے غم راسخ میں مطلق کوئی فرق پیدا نہ ہو سکا اور حضرت نے برابر لوگوں کو وجود اللہ اور راہ راست دکھانے میں حتی الامکان کوشش کی، گو ایسا کرنے میں آپ کو متعدد ناکامیوں اور مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دنیا جہالت اور ضلالت کا آماجگاہ بنی ہوئی تھی ظلم و زیادتی کا بازار گرم تھا، خدا کی مخلوق اپنی زندگی کی غرض و غایت سے بے خبر، خالق سے نا آشنا، نہایت ہی بے بصیرتی کے ساتھ زندگی کے منازل طے کرتی بڑھی چلی جا رہی تھی، زندگی کا کوئی مقصد تھانہ منزل، خود پرستی اور خود غرضی کا دور دورہ تھا کہ ایسے وقت میں حضرت دماغوں کا نور، دلوں کا سرور بن کر اس عالم کو نوا فیلد میں حضرت حق ایزد تعالیٰ کا مظہر بن کر منصہ شہود پر جلوہ افروز ہوئے اور حق و توحید کی ایسی آگ مشتعل کی کہ جس کی تب و تابش نے اہریمینی طاقتوں کو جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اہل ایران کا یہ دعویٰ ہے اور حقیقت و صداقت پر مبنی ہے کہ حضرت زرتشت وہ پہلے مرسل ہیں جنہوں نے اس دنیا پر بسنے والوں کو وحدت الہی کا اولین سبق دیا! کیونکہ جب حضرت نے اپنی تعلیمات کی اشاعت شروع کی اس وقت

وسیع کائنات پر کوئی مذہب یا گروہ ایسا نہ تھا جس نے وحدت اللہ یا وجود ایزدی کی تلقین کی ہو۔ اس تھوڑی بہت اشاعت سے لوگوں کے دل و دماغ ضرور متاثر ہوئے لیکن اس دور میں حضرت کی تعلیمات ایک مخصوص طبقہ تک ہی محدود ہیں۔ اس کے بعد حضرت زرتشت کی زندگی کا وہ دور شروع ہوتا ہے جب کہ آپ نے قدرت کا عمیق مطالعہ شروع کیا اور دنیا و مافیہا سے قطعاً عزت نشینی اختیار کر لی۔ اپنا تمام تر وقت پہاڑوں اور غاروں میں بسر فرمانے لگے جو انکشافات اس دور میں ہوتے پر ہوئے ان کو آپ نے خلق اللہ کی خدمت کے لئے محفوظ کر لیا۔ یہ دور حضرت زرتشت کی زندگی میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی دور میں آپ کو نبوت حاصل ہوئی تھی۔ مستند تواریخ اور مقدس کتابوں میں حضرت کو نبوت حاصل ہونے کا واقعہ اس طرح پر بیان کیا گیا ہے کہ ایک روز حسب معمول حضرت زرتشت غار شبائن کے ایک تاریک گوشے میں گہرے مراقبہ میں محو تھے کہ یکایک یہ تاریک مقام منور ہو گیا اور کوہ کے اطراف عناصر قدرت نے ایک شور برپا کر دیا معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ کی بنیادیں متزلزل ہیں

اور تمام عناصر قدرت مجتمع ہو کر حضرت کو قادر مطلق کی جانب لیجا رہے ہیں۔ اس نور میں حضرت نے اپنی دیرینہ ریاضت کا ثمرہ ذات باری کی جہلک میں دیکھا اور اشاسپندان "یعنی فرشتوں" نمودار ہو کر وحی ہی نہیں پہنچائی بلکہ ایک خدا غیب بھی آسمان سے سنائی دی کہ پیغام حق کی تبلیغ کر۔ اس نزولِ اجلال کے بعد حضرت زرتشت فوراً اوٹھ کھڑے ہوئے اور دین الہی کی تبلیغ کا بیڑہ اٹھالیا۔ اسی دور میں حضرت زرتشت نے اپنی ضمیر کی گہرائیوں میں ان تمام شکوک کو حل کیا جو انسان اور ذات باری کے درمیان ایک خلیجِ حائل کرتے ہیں، زندگی کا مسئلہ، کائنات کا معنی، اللہ تعالیٰ پر اعتقاد، نفس پر غلبہ، یہ سب مسائل اسی دور میں حل ہوئے، ان خوبیوں اور نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد حضرت زرتشت نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کی گمراہ مخلوق کا رہبر صادق بننے کا تہیہ کیا اور "نور" جس نے آپ کے لئے معرفت کے دروازے وا کر دیئے تھے اور "نور" جس میں آپ نے ذات باری کی جہلک مشاہدہ کی تھی اور "نور" جس نے آپ کو نبوت کے بلند مقام پر پہنچایا تھا ماسی کو آپ نے اللہ تعالیٰ کی گمراہ مخلوق کی رہنمائی کا ذریعہ قرار دیا اور حق کی آگ روشن کر کے تاریکی اور ضلالت کو دور کر نیکی سعی فرمائی۔

غارِ سبالس سے مراجعت کے بعد ہی حضرت کی حقیقی تعلیمات کا دور شروع ہوتا ہے ابتدا میں حضرت کی تعلیمات پر عوام نے کوئی توجہ نہ کی۔ کیونکہ پشتِ ہاپشت ہے ان پر ارواح پرستی اور عناصر پرستی مسلط تھی، پھر کیونکر ان سے یہ توقع کیجا سکتی تھی کہ وہ ایک ایسی قوت پر ایمان لائیں جو انسانی آنکھوں سے اوجھل ہے۔ المختصر حضرت نے عرصہ دراز تک نہایت خندہ پیشانی اور صبر و استقلال اور صلح و آشتی کے ساتھ ان مصائب کا مقابلہ کیا اور آخر کار اہل ایران کو باطل پرستی کے غداہ سے نجات دلا کر راہ حق پر لانے میں کامیاب و کامران رہے، رفتہ رفتہ حضرت کی تعلیمات کا اثر ہونے لگا۔ پہلا شخص جو حضرت کے دین پر ایمان لایا وہ "مید میومنو" آپ کا چچا زاد بھائی تھا۔ یہ شخص حضرت کی تعلیمات کو عام کرنے میں بہت تن کوشاں رہا اور اس دین کے متعلق کئی کتابیں اسی شخص کا نتیجہ فکر ہیں، اس کے بعد شاہ لہر اسپ بھی مشرف بہ ایمان ہوا اور پھر ایک قلیل عرصہ میں ملک ایران کے ہر گوشہ میں دین زرتشت کے چرچے ہونے لگے اور دوردور سے جید عالم و مفکرین آکر اس دین کا کل پر ایمان لانے لگے! یہ دور دین زرتشت کے کمال و عروج کا کہلاتا ہے۔ اس کے بعد حضرت زرتشت کی زندگی

حضرت زرتشت کے دین کے چند بنیادی

اصول یہ ہیں:-

۱۔ اللہ ایک ہے، قادر مطلق ہے، اس کا

کوئی شریک نہیں۔

۲۔ ایک باعمل زندگی کے لئے یہ تین اصول

اہم ہیں۔ ”ہمت“ (خیال نیک) ”ہمت“

”دگھار نیک“ اور ”چوریشٹ“ (کردار نیک)

رہنما یہ واضح کر دینا مناسب ہے کہ ان تین

اصولوں پر دین زرتشت کی بنیادیں رکھی گئی

ہیں، اور حضرت نے اپنی تعلیمات کی اشاعت میں

بھی ان تین ندرین اصولوں کو بہت زیادہ

دی جو حقیقتاً رضائے باری تعالیٰ کے لئے نہایت

اہم ہیں)

۳۔ خالق کی نعمتوں پر شکر اور قناعت

لازم ہے۔

۴۔ اللہ تعالیٰ کی مخلوق باہم مساوی ہے،

بہ حیثیت انسان کسی کو کسی پر فوقیت حاصل نہیں ہے

۵۔ مغفرت ایک باعمل اور حق شناس کا

حصہ ہے

۶۔ نجات اور حقیقی مسرت اسی کا حق ہے،

جو محض اللہ کی خاطر نیکی کرتا ہے۔

۷۔ دنیوی زندگی میں انسان کو دو توتو

سے دو چار ہونا پڑتا ہے ”اچور فرد“ اور ”اہرینا“

وہ دور شروع ہوتا ہے جب کہ آپ نے مختلف

ممالک کا سفر کیا، اور اس دین الہی کو عام کرنے

میں حتی الامکان کوشش کی اور اس میں بڑی حد تک

کامیاب رہے۔ حضرت نے آذربائیجان، بلخ، ایران،

توران، ہندوستان، چین، اور ترکستان کا سفر کیا،

چند مقامات پر آپ کا خیر مقدم کیا گیا، اور چند مقامات

پر آپ کی تعلیمات سے اعراض بھی کیا گیا۔ لیکن حضرت

نے حق و صداقت، استقلال و ثبات قدمی کو ہاتھ

سے نہ جانے دیا اور ہر جگہ صلح و آشتی کو اپنی تعلیمات

کی اشاعت کا ذریعہ قرار دیا اور جو روئے ظلم یا جنگ

جدال کو روانہ رکھا، اس وقت حضرت زرتشت

کی عمر ۴۲ سال کی تھی اور مذہب کی تبلیغ انتہائی

نظم و ضبط کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کر رہی

تھی، اور وہ لوگ جو باوجود دنیوی اعزاز و شو

کے ایک بھٹکی ہوئی مخلوق تھے اب حضرت

زرتشت کی تعلیمات پر ایمان لا کر بجائے ارواح

پرست کے حقیقی یزدان پرست ہو گئے! اس

طرح حضرت زرتشت نے اپنی ہی زندگی میں اللہ

تعالیٰ کی رضا کو پورا ہوتے ہوئے مشاہدہ فرمایا

اب لوگوں کے دل و دماغ پر حضرت کی تعلیمات

نے ایسا گہرا اثر کیا کہ صدیاں گزر گئیں لیکن آج

بھی اس حق کے رہنما کے قدردان و پیرو دنیا کی

لسنیط و عریض سرزمین پر موجود ہیں۔

اول الذکر راہ راست کی نشان دہ ہے اور آخر الذکر انسان کو ضلالت کی طرف لیجاتی ہے، اللہ تعالیٰ نے انسان میں عقل کی تخلیق ہی کی ہے، اسے چاہئے کہ راہ راست اختیار کرے۔

(۸) وجود اینر دی ازلی اور ابدی ہے۔

جب حضرت زرتشت نے اپنے دین کا بول بالا ہوتے ہوئے دیکھا تو اپنے مقصد زندگی کو کامل تصور کیا اور ۷۰ سال کی عمر میں آتش کدہ نوبہار میں فروکش ہو گئے۔ یہ بلخ میں واقع ہے اور پہلا آتش کدہ ہے جس میں کہ حضرت نے حق کی آگ روشن کر کے اپنا تبلیغی کام شروع فرمایا تھا، یہاں پر اس حقیقت کا انکشاف مناسب ہو گا کہ عام طور پر یہ بات تصور کر لی گئی ہے کہ زرتشتی آتش پرست ہیں، یہ سخت غلط فہمی ہے۔ حضرت زرتشت چونکہ پہلے رسول اللہ ہیں، اس وجہ سے آپ کو وجود اللہ کا یقین دلانے میں متعدد مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، اس زمانہ میں جہالت اور ضلالت کا بازار گرم تھا، مخلوق اپنے خالق کے وجود سے نا آشنا تھی۔ اس وجہ سے حضرت لوگوں کو اس وقت تک باور نہ کر سکے جب تک آپ نے آگ یا نور کو (جس میں آپ نے ذات باری کی جھلک مشاہدہ کی تھی) ذات باری کا منظر نہ قرار دیا۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے

ہوئے یہ کہنا بجا ہے کہ حضرت زرتشت نے آگ کو اللہ تعالیٰ سے قربت حاصل کرنے کا الہامی ذریعہ بنایا لیکن اپنا سر اسی کے سامنے خم کیا جو دین و دنیا کا مالک ہے جو حقی و نیوم ہے، جو واحد اور لامشریک ہے۔

اس طرح پر ایام زندگی امن و امان میں گزر رہے تھے اور حضرت زرتشت دین الہی کا بول بالا ہوتا ہوا دیکھ کر شادان و فرحان تھے کہ ایران کو ایک زبردست طاقت کا مقابلہ کرنا پڑا، توران کا بادشاہ ارجاسپ ایران پر حملہ آور ہوا۔ اس حملہ کی یہ وجہ بتائی گئی ہے کہ اہل توران پر حضرت کی تبلیغ کا گہرا اثر ہو رہا تھا۔ کثیر تعداد میں لوگ اس دین کے پیرو بن رہے تھے یہ بات ارجاسپ کو نہایت ناگوار گزری اور اس نے بغض و کینہ کی بناء پر دفعۃً بلخ پر جو اس وقت ایران کے زیر حکومت تھا اور دین زرتشت کا مرکز بنا ہوا تھا، حملہ کر دیا، تاریخ ایران ملکہ زندگی حضرت زرتشت میں یہ جنگ ایک خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اسی جنگ کے دوران میں حضرت زرتشت نے ایک تورانی کے ہاتھوں جام شہادت نوش فرمایا، ضعیف شاہ لہر اسپ تہہ تیغ کر دیا گیا۔ آتش کدہ نوبہار کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی اور صد حیف کہ وہ سہتی

جس نے خدا کی گمراہ مخلوق کو راہ راست بتلائی  
تھی، انہیں تاریکی و ضلالت سے نکال کر نور  
لاکھڑا کیا تھا، وہ ظلم و تعدی کے ہاتھوں شہید  
ہوئے اور بقائے دوام حاصل کیا حضرت کی شہادت  
کا واقعہ تاریخوں میں یوں لکھا ہے کہ حضرت  
جب بلج کے آتش کردہ نو بہار میں مراقبہ میں  
محو تھے ایک تورانی نامی "برات رک رہش"  
نے آپ پر وار کیا اور جس مقام کو کہ آپ نے  
اپنی زندگی کے آخر ایام کا مادی و ملبا قرار دیا  
تھا، اسی مقام پر جام شہادت نوش فرمایا۔  
اس طح دنیا کا سب سے پہلا خدا کا رسول  
اہل عالم کو پیغام حق بنا کر جان بحق تسلیم ہوا۔

## غزل

اے غمزدہ جاناناں یہ جو رو بجا آبتک  
تر پئے گماں دل مضطرب دن رات بھلا کبتک  
دل لیکے وہ برجم ہیں ہم جان ہی دیدین گے  
تب دیکھئے وہ ہم سے رستہ ہیں غافل کبتک  
ہیں جنگ کے شعلے بھی طوفان حوادث بھی  
اب دیکھئے رتہا ہے یہ حشر بپا کبتک  
دل منتظر جلوہ اک طور ہے سینہ میں  
مجھ سے یہ تر اپرہ اے جلوہ نما کبتک

چتون سے تو پاتا ہوں آثار قیامت کے  
یہ وعدہ فردا بھی ہوتا ہے وفا کبتک  
دل تنگ ہوں جینے سے کیا جانشہ رہتی ہے  
ارمانوں کی دنیا میں حیراں کی فضا کبتک  
اس کی کلی کہلنا منظور نہیں تجھ کو  
رکھے گی اسے بیکل اے باد صبا کبتک  
ہے آگ لگی دل میں بجھنا ہے فقط باقی  
اے جلوہ جاناناں پابند صبا کبتک  
جس عشق کے صد میں پایا ہے وقار اپنا  
کیا جانشہ زخم اس کا رہتا ہے ہر اکبتک  
مرسلہ وقار النساء وقار

خبر نگاہ کو، نگہ چشم کو عس و جانے  
وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے  
انشاء

زبان دہن میں تو غنچہ کے بھی ہے کیا لازم  
کہ جس کے منہ میں زبان ہو سخنوری بیاں  
سودا

غم سے معمور، جبر سے لاچار  
کیسے دل میں تیرا بسیرا ہے  
عباس



## ایک لفافہ

گزارا ہی ہیں خوشی کی چند گھڑیاں  
انہیں کی یاد میری زندگی ہے!  
کل صبح میں جب کالج پہنچی تو ایک عجیب  
قسم کی کیفیت مجھ پر طاری تھی، نہ جانے کیوں؟  
صرف دو گھنٹے انگریزی پڑھائی گئی۔ اس کے  
بعد قرعہ اندازی سے لڑکیوں کو انتخاب کر کے  
یونیورسٹی بھیج دیا گیا۔ وہاں کسی بڑے شاعر کا  
تغزیتی جلسہ تھا۔ قرعہ اندازی سے میرا نام  
منتخب نہ ہو سکا لہذا میں کالج میں رہنے پر  
مجبور تھی۔ میری طرح کلثوم اور تنویر بھی جلسہ  
میں شریک نہ ہو سکی تھی۔

اثنائے طعام میں کلثوم نے ایک واقعہ  
بیان کیا جس کا مطلب تھا کہ بعض  
لڑکیاں محبت میں اپنی حد سے گزر  
جاتی ہیں۔ محبوب کے مزاج کا خیال  
کئے بغیر محبت کرنے لگتی ہیں جس کی وجہ  
سے ان کی محبت کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔

میں نے کہا "کلثوم! مجھے بھی ایک چشم بٹ  
واقعہ یاد آگیا۔ کہو تو سنائوں، یہ کہہ کر جواب کا  
انتظار کئے بغیر میں نے بیان کرنا شروع کیا۔

"میرے ایک رشتہ دار تھے۔ کسی دوسرے شہر کے  
رہنے والے۔ حیدرآباد آ کر انھوں نے ایک رشتہ دار  
کے ہاں قیام کیا۔ روزانہ سیر کو پلے گروئنڈ جایا کرتے۔  
جب کبھی ان کی نظر اس پاس کے مکانات پر پڑتی  
تو ایک مکان کی کھڑکی سے دو آنکھیں انہیں گھورتی  
ہوئی نظر آتیں۔ وہ حیران تھے کہ یہ دیکھنے والا کون  
ہے۔ کئی دن گزر گئے۔ اور وہ آنکھیں بدستور ان  
کے چہرے کی نگراں رہیں۔ آخر کار ایک دن ایک چھوٹی  
سی لڑکی ان کے قریب آئی۔ اور رازداری کے لہجہ  
میں نام پوچھا۔ تم جانو یہ تو بھولے بھالے تھے ہی  
نام فوراً بتا دیا۔ اس کے دوسرے ہی دن جو نہی  
یہ پلے گروئنڈ پہنچے۔ لڑکی نے ایک سفید لفافہ پکڑا  
دیا۔ یہ کچھ پوچھ بھی نہ سکے۔ کیونکہ لڑکی  
کبھی کی جا چکی تھی۔ لفافہ جیب میں رکھ  
لیا۔ اور چپکے سے گھر چلے آئے۔"

شیرا

مختوڑی دیر میں یونہی لقمہ چباتی رہی  
پھر سلسلہ کلام جاری کیا۔

"مجھے یاد ہے ایک دفعہ بحث چھڑی تو  
میں نے کہا تھا کہ لڑکیاں بالعموم کبھی کسی بات  
میں پہل نہیں کرتیں ان کی نسوانی شرم انہیں ایسا

کرنے سے باز رکھتی ہے۔ وہ خاموش لگا ہوں سے مجھے دیکھتے رہے۔ پھر کہا، ٹھیک ہے۔ مگر بعض واقعات ثابت کرتے ہیں کہ یہ خیال غلط نہیں تو بعید از قیاس ضرور ہے۔“

میں نے کہا، ”ہرگز نہیں۔ سینکڑوں مثالیں آپ کو نقل جائیں گی اور آپ کو یقین کرنا پڑے گا۔“ وہ ہنسنے لگے کہا، ”اگر میں ایک ہی مثال تمہارا خیال کی تردید کے طور پر پیش کر دوں تو؟ اب ہنسنے کی میری باری تھی۔ میں نے کہا، ”ہو نہ ہم بھی دیکھیں وہ کنوسی مثال ہے۔“

”۳۰“ انہوں نے آہستگی سے کہا۔ میں گھبرا گیا واقعتی کوئی ایسی مثال وہ پیش کر سکتے ہیں میں سمجھتی تھی وہ کوئی قصہ بیان کریں گے جسے میں آسانی سے جھٹلا سکوں گی۔ مگر خدایا۔ وہ تو شاید ثبوت پیش کر رہے تھے۔

خیر میں سمجھے ہوئی۔ کمرے میں پہنچ کر انہوں نے کھڑکی بند کر دی۔ شاید احتیاط کے طور پر اور ایک بکس کھولا، وہی بکس جس میں نہ جانے وہ کیا کیا چیزیں رکھا کرتے تھے۔ کبھی بھی میں نے اس کی اندرونی شکل نہ دیکھی تھی۔ ایک دودھ جب میں کسی کام کے لئے کمرے میں گئی تو دیکھا تھا کہ وہ بکس کھولے ہوئے بیٹھے ہیں اور اس میں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ رہے ہیں لیکن جو بھی

میں قریب جاتی وہ لا پرواہی سے بکس بند کر دیتے جیسے کوئی بات ہی نہ تھی غرض کہ یہ وہی بکس تھا جس میں رکھی چیزوں کو میں باوجود کوشش کے نہ دیکھ سکی تھی۔

خیر انہوں نے چابی سے بکس کھولا۔ اور اس طرح کھڑے ہو گئے کہ میری طرف پشت تھی او بکس ان کے سامنے میز پر رکھا تھا، بکس کھلا ہوا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ انہیں سامنے سے ہٹا کر خود دیکھ لوں مگر کلشوم! وہ کچھ ایسی شخصیت رکھتے تھے کہ میں ان سے ڈرنے پر مجبور تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک بھورے رنگ کا لمبا سالفاذ انہوں نے میرے ہاتھ میں دیدیا اور بکس بند کر کے چابی ہاتھ میں لیلی۔ میں سوچنے لگی کتنے محتاط آدمی ہیں یہ کہ بکس تک کھلا نہ رہنے دیا۔ میں نے لفافہ کھولا تو اس کے اندر سفید چھوٹا سا ایک اور لفافہ رکھا تھا۔ اس کے اندر ایک پرچہ پر زنا نہ تحریر نہایت ہی عمدہ خط میں لکھی تھی۔ لکھا تھا کہ،

”ہاں تو کلشوم اس میں لکھا تھا۔“

شروع کیا۔

جان سے زیادہ پیارے (نام)، سلامت، کئی دنوں سے میں ارادہ کر رہی تھی کہ آپ کو خط لکھوں مگر آپ کی بے التفاتی اجازت نہ دیتی تھی۔

نہ کر سکو گی۔ ” کیا آپ نے اس کا جواب دیا تھا؟  
میں نے غیر متوقع طور پر سوال کیا۔ اس واقعہ کے  
بعد میں وہاں بیاہی نہ سکا۔ بدستور سنجیدگی سے  
جواب دیا۔

” مجھے اس لڑکی سے ہمدردی ہے۔ کاش!

اسے معلوم ہو جاتا کہ آپ درحقیقت وہ نہیں ہیں  
جو بظاہر نظر آتے ہیں۔ میں نے خشک نہیں ہنستے  
ہوئے کہا۔ وہ بولے: ”خیر اب تم لڑکیوں کی حالت  
میں کچھ نہ کہنا۔ رہی ہمدردی تو وہ میں بھی رکھتا  
ہوں۔ نہ میں وہاں جاتا نہ پجاری کو مجبور ہونا  
پڑتا۔“ لفاظی دے کر میں اکبر سے چلی آئی۔ اگرچہ  
میں دیکھنا چاہتی تھی کہ بکس میں اور کیا ہے۔

شاید اس لڑکی نے کوئی تحفہ یا اپنی تصویر بھی ہو  
جس کی اتنی حفاظت ہو رہی ہے مگر ان الفاظ  
میں کہ ”اس واقعہ کے بعد میں ادھر جا ہی نہ سکا۔“  
کچھ ایسی صداقت تھی کہ مجھے اپنا شبہ بے بنیاد  
معلوم ہونے لگا۔ اتنا بیان کرنے کے بعد میں  
خاموش ہو گئی۔ ہم نے کھانا بھی ختم کر دیا تھا تو پیر  
نے جواب تک خاموش بیٹھی تھی پہلی مرتبہ گفتگو  
حصہ لیتے ہوئے کہا: ”وہ صاحب کیا حقیقت میں  
اچھی صورت رکھتے تھے۔“

”ہاں! کافی وجہہ“ میں نے پانی کا گلاس

اپنے پلوں سے لگاتے ہوئے کہا: ”تو پھر اچھا کو

آپ کو معلوم ہو گا کہ میں روزانہ آپ کے انتظار  
میں چشم براہ رہتی ہوں۔ سارا دن جس بے چینی  
میں گزرتا ہے وہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ دو تین  
بار مجھے محسوس ہوا کہ آپ نے مجھے دیکھا۔ اگرچہ  
سر دھری سے ہی مگر دیکھا ضرور۔ اور کیا لکھوں۔  
اتنا بھی نہ دیکھ سکتی۔ اگر آپ اپنا نام بتا کر میری  
جو سلا افزائی نہ کرتے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ  
کی صورت سے زیادہ سیرت اچھی ہو گی۔ میرے  
درد کو بھی آپ محسوس کرتے ہوں گے۔

اگر آپ جواب دینا چاہیں تو اسی لڑکی کے  
باتھ بھیج سکتے ہیں۔ وہ کل منتظر رہے گی۔ فقط

طالب دیدار

“.....”

”کاشوم! میں خط کے آخری حصہ پر جب پہنچی  
تو غور کرنے لگی کہ کیا واقعی وہ ایسے ہیں یعنی صورت  
سے زیادہ سیرت اچھی ہے۔ وہ انجان بنے ہوئے  
چابی سے میز پر ٹھوکے لگا رہے تھے۔ خط پڑھ کر تن  
جوں کا توں بڑے لفاظی میں بند کر دیا۔ اور سوچ  
رہی تھی کہ کیا یہ حقیقت ہے: اتنے میں انھوں نے  
کہا: ”لاؤ۔ اب تو غالباً تم سمجھ گئی ہو گی“ میں چوٹ  
کھائے ہوئے انداز سے بولی: ”ہاں۔ کیا میں  
اس لفاظی کو اپنے پاس رکھ سکتی ہوں؟“ نہیں نہیں  
جلدی سے انھوں نے کہا: ”تم اس کی حفاظت

اس واقعہ سے اپنے پرناز ہونے لگا ہو گا۔ تنویر  
نے سوال کیا۔

”نہیں تو“۔ میں ابھی کچھ اور کہنا ہی چاہتی  
تھی کہ کلثوم نے جلدی سے کہا۔

”وہ ایسے آدمی نہیں ہیں تنویر۔ میں کلثوم  
کی بے ساختگی پر سنس پڑی۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔  
اس کے بعد ہم تینوں ٹپٹے لگے اور گھنگو کا رخ بدلا گیا۔“

## غزل

خدا سب کو دے عشق و الفت کی دنیا

کرم کی عطا کی عنایت کی دنیا

پتہ بھی نہیں آج اون ہستیوں کا

تھی جن جن پہ نازاں محبت کی دنیا

بڑے انقلابات میں آسپھنسے ہیں

میسر نہیں ایک حالت کی دنیا

حقیقت کا اس میں بھلا ذکر ہی کیا

کہ ہے نام کی اور شہرت کی دنیا

یہاں خون پینے کو کھانے کو غم ہے

یہ دنیا بھی ہے کس مصیب کی دنیا

سنا ہے فرشتوں نے سجدہ کئے ہیں

کہاں آج وہ شانِ شکوت کی دنیا

بھروسہ کے قابل کبھی تھی نہ اب ہے

جفا کی ستم کی شرارت کی دنیا  
وہ حقانیت وہ سچائی کہاں ہے

کہاں جا بسی ہے صداقت کی دنیا  
نہ کیوں دل کو حسنی میں سینہ میں کھولا

یہ دنیا ہے اون کی سکونت کی دنیا

اہلیہ منقہ میسرِ فعلی

## دُنیا

دنیا ہے سر اُٹے رخِ دُجھ آج کہ ظلم اوستم

دوکانِ فریبِ رنگِ بومینی کہ سر اپا رخِ دالم  
ہستی کا یقین اس گھر میں نہیں آتا ہے کوئی جاتا کوئی

اے چشمِ بصیرتِ بخت یا عیشِ مرثفتِ دہم

نمودِ غرض یہاں کا ہر رُہِ طلب کی پرتش کرتا ہے

یہ حوضِ ہوس کی نگریا ہے یہ زرِ کیا دیومتِ دم

جھوٹے یہاں کے سنارِ غمے جھوٹی ہیں سب کی تانیں

بازارِ فریبِ وریا، میدانِ خفا اور بندِ غم

یہاں فی کا بھادِ شمنِ حالِ وریا کا بٹیا سختِ خال

ماں بیٹی اپنے بطنِ بھائی ہیں میں شپکِ ہر دم

سوال بھی گئی کیا کچھ جب تہِ مقرر آتی ہے

افسوس کہاں پڑتے ہیں راہِ روانِ ملکِ عام

دنیا کی فضا میں ہر شکنِ مکر وہو این آفتِ جان

جائیں تو جیل اب بچکے کہاں نیا بُری چرخِ دم

جمیل النساءِ سگیمِ جمیل

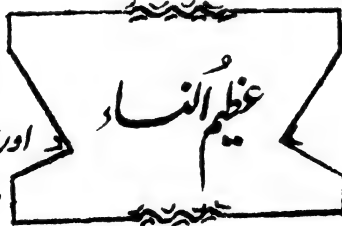
## ”بھلا کوئی بوجھے“

۱۔ صحیفہٴ نسائیت ہیں۔ یاد رفتہ کا خوشنماش  
ہیں۔ چمن ادب کی ٹہار، عروسِ علم کا سنگھار ہیں۔  
”اخلاق“ کے گراں بہا جوہر ان کے پاس ملتے  
ہیں۔ آنکھیں روشن ہیں اور احساسات زندہ  
— بس دیکھنے والے کی روح ان کے ساتھ پرواز  
کرنا چاہتی ہے۔ اس انسانی نما درندوں کی بستی  
ہیں — زندگی کے پُر خطر راستہ پر خوفناک گھاٹوں  
کے نشیب و فراز بتانے والی کامیاب ”ریبر“  
ہیں۔ قوتِ قلم سے دوسروں کو جگا سکتی ہیں تخیل  
کی حسین دنیا میں ان کے ساتھ پرواز کرنے کے لئے

یہ میری خوشی ہیں۔  
۳۔ ”آرزوؤں کی بستی“ ہیں۔ ان کے سکونت  
”رنگ ناز“ قسم کی شیرینیوں اور حکم کی رنگینیوں  
کو مٹا دیتا ہے۔ ”فصل بہار“ انہیں ڈھونڈتی ہے۔  
باغ کی رنگینیاں انہیں بار بار پوچھتی ہیں مسکراتے  
پھول ان کے نام کو دہراتے ہیں۔ ”فنا“ کی گود سے  
بھی انہیں زندگی کی صدا سنائی دیتی ہے؟ متاع  
زندگی“ ہیں اور کبھی نہ اچرنے والا باغِ حیات ہیں  
بس دل کی ”روفت“ ہیں اور دماغ کی تازگی۔

”طاقت پرواز“ کہاں! یہی وجہ ہے  
یہ کچھ دور دوری معلوم ہوتی ہیں۔  
یہ میری ”روح“ ہیں۔

یہ میری امید ہیں۔  
۴۔ ”انسانیت“ کا روشنی ذخیرہ ہیں  
اور زمین کی ہمیش بہا کائنات —  
زندگی کی مسرت ہیں۔ انتظار کی  
سانس — خیالستان کی لیل اور چغتائی کی  
طوطی ہیں۔ ان کے پاس زندگی منظرِ گرہ و ماتم  
نہیں — گو ان کی صدا پر ”درد“ ہے۔ ہاں!  
اکثر نغمہ میں فریاد — ڈھونڈتی ہیں اور حقیقت  
کی جستجو میں خود ہی تلاش بن جاتی ہیں۔



۲۔ ”چمن“ بھی ہیں اور بہار بھی  
— طوفان بھی ہیں اور ہوا بھی — سمندر بھی  
خود ہیں اور خود ہی ”موج“ ہیں۔ خود آنکھ میں اور  
سر پائے ”بنیائی“ ہیں۔ نگین بھی ہیں اور غمگسار بھی۔  
— آنسوؤں کا تار میں بان! مسکراتا تارہ  
بھی ہیں۔ بیدار چشمہ ہیں اور روح کی راگنی ہیں۔  
المختصر زندگی کا نغمہ“ ہیں۔

یہ میری تمنا“ ہیں۔

۵۔ شریا کی لڑی میں سے یہ بھی ایک "ستارہ" ہیں۔ یہ چشم کور سے بھی اوجھل نہیں ہو سکتیں — دنیا کے اندیشوں سے بہت دور — نایاب روشنی ہیں۔ وقت کا ہر ثانیہ ان کے وجود کی بے اندازہ اہمیت کا ثبوت دیتا ہے۔ انہیں دنیا "سلسلہ کفّس" معلوم ہوتی ہے اور انسان ایک قیدی بلبل — دنیا کی "مہیب نگہی" سے بہت گہرا تھی ہیں۔ دل میں باغ و بہار کی ہوس نہیں ہے۔ ہاں! حقیقت کی تلاش ضرور ہے۔ زندگی کی اتھاہ گہرائیوں سے خوب واقف ہیں۔ یہ میری تسکین ہیں۔

۶۔ خوشنما منظر ہیں۔ بے داغ نظارہ معلوم ہوتی ہیں۔ پھول کی ہنسی اور رکھیلوں کا تبسم ہیں۔ "شفق کا اچھل" اور موس فزح کی رنگینی ہیں۔ زندہ ہیں اور زندہ دل ہیں۔ کم مائیگی اور سلب ذات ان کے پاس موت کی نشانیاں ہیں سمندر ان کے قابو میں ہے۔ ہوا میں ان کے قبضہ میں ہیں۔ سچے "دوست" کی تمام خوبیاں ان میں جو ہیں۔ دل مضطر کی آواز میں اور کبھی نہ ٹوٹنے والا ساز ہیں۔

یہ میری غمخوار ہیں۔

۷۔ آنکھیں سلیمانی ہیں اور دل نورانی۔ ضیاع نفس اور تنظیم نفس کی منزل میں طے کر کے

"معرفت نفس کی منزل میں پہنچ گئی ہیں۔ عطاات خیالات اور پاکیزہ مذاق فطرت کے دو بہترین عطاات ہیں جو ان کو ملے ہیں۔ "نسائیت" کی تمام جھلکیاں ان میں موجود ہیں۔ فطرت کی تمام رنگینیاں ان کے بہترین جذبات پر قربان معلوم ہوتی ہیں جیسا اور خاموشی ان کی بھولیاں ہیں جس خوب کی پرتا ہیں۔ حق و باطل کے فرق کو خوب جانتی ہیں۔ ماضی کا حسین دھند لکا ہیں۔ طوفان کے بعد کا سماں ہیں۔

یہ میرا خواب ہیں۔

۸۔ روحانی دنیا کی نامہ بر ہیں۔ قطرہ میں دجلہ دیکھتی ہیں۔ خواب کا پنہاں تبسم میں چنچہ مسرت ہیں۔ احساسات اور اراق دیوان ہیں۔ ان کے قدم کا ہر نقش ایک منزل ہے۔ عہد استواء ہیں۔ اور مکتب غم دل کی تفسیر ہیں۔ کتاب حیات کا "صحیح مطالعہ" کرتی ہیں۔ اذمانیت کا بہترین درس دیتی ہیں۔

یہ میری ہم خیال ہیں۔

(باقی آئندہ)

دیکھا کئے وہ مست ہوں سے بار بار  
جب تک شراب آئے کئی دور گئے

## دودھ کا اسٹو

وزن ۲۔

پانی	چھوٹی پیاز کی ڈلیاں	۳ لو	میدہ	دودھ	ادرک
دیرھ سیر	۶ عدد	۱ عدد	تین چمچے	دیرھ پاؤ	چھوٹا ٹکڑا
نمک	الاچی	لونگ	سیاہ میخ	دار چینی	کھن
جب ضرورت	دو دانے	دو	۴ دانے	چھوٹا ٹکڑا	چٹانک

ترکیب ۲۔

پہلے پیاز اور آلو کو چھیل کر دیرھ پاؤ پانی میں ادرک اور نمک کے ساتھ ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ جب آلو اور پیاز بالکل گل جائیں اور دیکھ میں صرف ایک چٹانک پانی رہ جائے تو اسے اتار لیجئے۔ پھر دودھ میں میدہ ڈال کر اچھی طرح سے ملائیے خیال رہے کہ میدہ کی گھٹلی نہ رہنے پائے۔ پھر اس میں پیاز وغیرہ ڈال کر چولہے پر پڑا اور اس میں الاچی لونگ ہرچ دار چینی ڈال کر پانچ منٹ تک پکاتے رہیں، جب پک جائے تو نیچے اتار کر کھن چھوڑ دیں۔ لیجئے اسٹو تیار ہے۔

مس بی فخر الدین

محمودیشین پریس ہارمینار میں چھپ کر دفتر شہاب بیرپور سے شائع ہوا۔



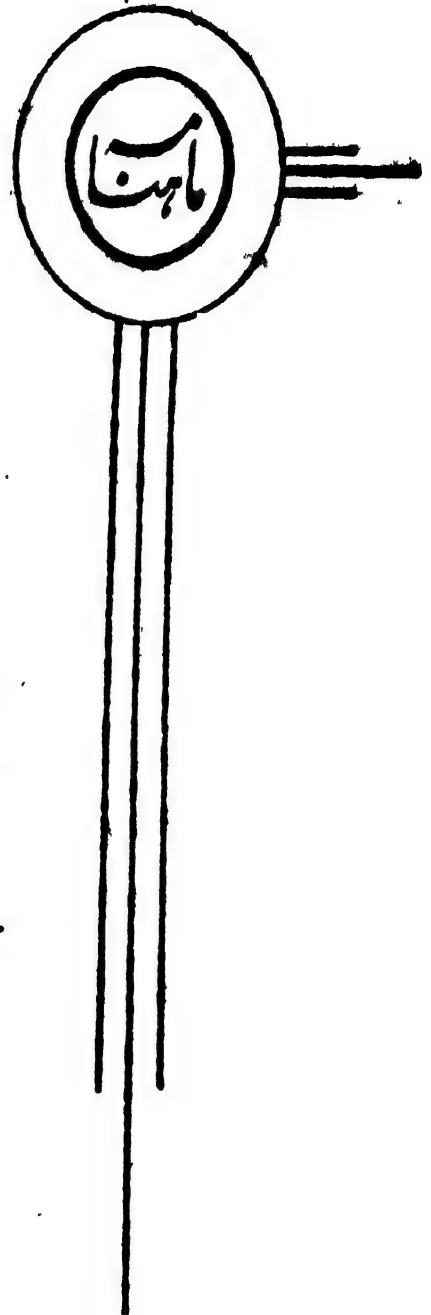




آبِ حیات

ح ۱۳۱/۱۱/۱۳۰۴

پیشکش  
ط ۱۳۱/۱۱/۱۳۰۴



شہاب

# شہاب

جلد ۳۵۳ نمبر ۳۵۳ اگست ۱۹۲۲ء نمبر ۱۱

(ہفتہ وار)

گورنمنٹ سے  
(۱۷)

محمد عبدالرزاق بسمل

عوام سے سالانہ چندہ  
(اللہ)

نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر	عنوان	نام مضمون نگار
۱	یکل ہنداردو کانگریس	پیام شامانہ	۳	۱۱	ناہید
۲	شہرِ رمضان لکڑی انزل فیہ القرآن	ازہلال	۴	۱۲	بے کیفیاں
۳	غزل	نواب عزیز جگ بہادر	۹	۱۳	غزل
۴	اقبال اور روبرو	جناب سید محمد حسن رضا	۱۰	۱۴	کترے ہوئے پھول
۵	سید ہاراستہ	جناب سید عزیز الحسنی صاحب	۱۲	۱۵	سرحد اور تعلیم نسوان
۶	ترقی پسند ادب	جناب عطار دصاحب	۱۳	۱۶	گویم شکل و نگویم شکل
۷	شام و سحر	م۔ ن۔ محشر	۱۴	۱۷	شرعیلا نوجوان
۸	مغالطہ	زمینت ساجدہ	۲۹	۱۸	آج اور کل
۹	غزل	جناب مسلم	۲۹	۱۹	عورت بدترین روپ میں
۱۰	واہیمہ	فسانہ	۳۰	۲۰	شادی
					علامہ اقبال
					صغرا عبدالحسان
					مس ریا کر شڈھی
					بیگم نواب لطیف اللہ خان

# کل ہند اردو کانگریس

## پیام شاہانہ

”میری ظمرو میں بھی مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں جو مجھ کو اپنی رعایا کی طرح یکساں عزیز ہیں۔ اردو ان ہی ملکی زبانوں میں سے ہے۔ پہلے یہاں کے دفاتر کی زبان فارسی تھی لیکن نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ اردو نے اس کی جگہ لی اور اب وہ اس ریاست کی سرکاری زبان ہے اس کے علاوہ وہ ہندوستان کے بعض صوبوں اور ریاستوں میں بولی اور اکثر دوسرے حصوں میں سمجھی جاتی ہے اس طرح اس کا شمار ملک کی ان زبانوں میں ہے جو کسی خاص فرقہ کی زبان نہیں۔ چنانچہ اس کی بنیاد ہندوستان کے دونوں بڑے فرقوں کے میل جول نے ڈالی ہے۔ ان ہی وجوہ کی بناء پر میں نے جامعہ عثمانیہ کی بنیاد ڈالتے وقت انگریزی کے بجائے اردو زبان کو اس کا ذریعہ تعلیم قرار دیا۔“

”مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ایک کل ہند اردو کانگریس قائم کی گئی ہے جس میں ہندو اور مسلمان اصحاب دونوں شریک ہیں اور جس کے آئندہ اجلاسوں کی تنظیم میں نہ صرف حیدر آباد بلکہ سارے ہندوستان کے وہ ادارے جو اردو یا ہندوستانی سے دلچسپی رکھتے ہیں یا اس کی خدمت کر رہے ہیں ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہیں۔“ میں توقع کرتا ہوں بلکہ مجھے یقین ہے کہ اگر باب کانگریس اس اجلاس اور اس کے آئندہ اجلاسوں کو فرقہ واریت سے ہر طرح دور رکھیں گے چنانچہ میرے ملکی روایات بھی یہی ہیں اور میرا اور میری حکومت کا یہ شعار رہا ہے کہ مختلف اقوام اور مذاہب کے ساتھ ہمیشہ رواداری کا برتاؤ کیا جائے۔“

”مجھے امید ہے کہ کل ہند اردو کانگریس ہندوستان کی دونوں بڑی قوموں کی اس مشترکہ زبان کی آئندہ ترقی اور توسیع کا اس طرح ذریعہ بنے گی کہ ان کو ایک دوسرے سے قریب تراؤں بیچ معنوں میں یک دل و یک زبان بنا دے۔ خدا آپ کی ان ساری کوششوں کو بار آور کرے۔“

## شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن

دنیا ایک تماشا گاہ حوادث ہے جس کے مناظر دہم دم متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا نقاب جسم و صورت ایک جلوہ زیر نگین و بوطوفانی ہے، جو حوادث و انقلابات عالم کے ہاتھوں ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، یہ تغیر عام ہے، اور تجدید و تبدل کے قانون سے کائنات کی کوئی شے خالی نہیں۔ جس طرح انسان کی عظیم الشان آبادیوں اور بحروں کے بڑے بڑے قبیلوں میں انقلابات و تبدلات ہوتے رہتے ہیں۔ اسی طرح اُن غیر مرئی ذروں میں بھی ایک محشر تغیر اور رستخیز تجدید پیا ہے، جس سے جسم کائنات کے اجزاء طبعیہ ترکیب پاتے ہیں، اور جو اس قدر چھوٹے ہیں کہ انہیں انسان کی چشم غیر مسلح نہیں دیکھ سکتی۔

مثلاً ایسا ہی ایک انقلاب روحانی تھا، جو اب سے ٹھیک ۱۳ سو ۴ برس پہلے دنیا میں ہوا۔ جبکہ دنیا تغیر کے لئے بمقدار اور تبدیلی کے لئے نشہ تھی۔ اور جب کہ کوئی نہ تھا جو اس کی پیاس کو بجھائے اور اس کے لئے مضطرب ہو۔ وہ سمندروں کی طغیانی نہ تھی جو زمین کی بستیوں پر چڑھ آتے ہیں، بلکہ سرچشمہ ہدایت و فیضان الہی کا ایک سرجوش آسمانی تھا جو برسات کے پانی کی طرح زمین پر برساتا اسے سیراب کر دے۔ وہ زمین کی سطح کو ڈھلانے والا بہو پچال نہ تھا جس سے ڈر کر انسان روتا ہے اور پرند اپنے گھونسلوں سے نکل کر چیننے لگتے ہیں، بلکہ عالم روح و معنی کا ایک آسمانی زلزلہ تھا جس کی جنبش نے دلوں کو غفلت سے بیدار کیا اور بے قرار روحوں کو امن اور راحت بخشی، تا وہ سونے کی جگہ بیدار ہوں اور رونے کی جگہ خوشیاں منائیں۔ وہ انسانوں کی درندگی نہ تھی جو اپنے ابنائے جنس کو سانپوں کی طرح ڈستی اور بھڑیوں کی طرح چیرتی پھاڑتی ہے، بلکہ خدا کی محبت اور فرشتوں کی برکت کا ایک الہی ظہور تھا۔ جو نسل آدم کے پھڑے ہوئے گھرانوں کو یکجا کرتا اور زمین کو ان کی چہنی ہوئی امنیت اور سعادت واپس دلاتا۔

لقد جاءکم رسول من انفسکم عزیز متہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول الہی آیا جس پر تمہاری تکلیف علیہ ما عنتم حریم علیکم بالہومنین بہت ہی شاق گذرتی ہے اور تمہاری اصلاح کی اسے بڑی تمنا ہے سرف سرحیم (۹: ۱۹۲) مسلمانوں پر نہایت شفیق اور بید مہربان۔

عہ چشم غیر مسلح یعنی بغیر کسی آراکے دیکھنے والی آنکھ۔

لیلیۃ القدر جس دنیا کے لیالی و ایام ہدایت کی تقویم بدل دے، فی الحقیقت ایک مقدس ذات تھی جو وادی بلخی کے لئے جبل بقیس کی ایک تنگ تاریک غار کے اندر نمودار ہوئی اور اس شہستان لاہوتی کے اندر شرق ربو بیت اعلیٰ سے آفتاب کلام طلوع ہوا۔  
یا ایہا الناس قد جاؤکم برہان من دیکم اے لوگو! تمہارے پروردگار کے طرف سے تمہارے پاس برہان مقدس بھیجی گئی اور  
وانزلنا الیکم نوراً مبیناً۔ ۱۰۴، ۱۰۵ ہم نے تمہاری طرف ایک نہایت روشن اور کھلا نور نازل کیا۔

دنیا پر چھ صدیاں ضلالت کے سناٹے اور کفر کی خاموشی کی گذر چکی تھیں لیکن اب قتل کیا تھا کہ سینا کے بیابان کا خدا دنیا و رکوہ زیتون کی  
صبح القدس پھر گویا ہو، اور ایام اللہ کا لیلۃ موسم بہار پر گئے پھر ایسا جو کافضات وحی الہی کے افق ہمیں پر نور روشنی کی بدلیاں چرائیں،  
فیض اللہ کے مجرمانہ بار جوش میں آگئے ملائے اعلیٰ اور قدوسیان عالم بالاین پھل چکٹی، بدرات روحانہ اور ملائکہ سماویہ کو حکم ہو کہ دنیا  
کی طرف متوجہ ہو جائیں کیونکہ اب آسمانوں میں قہر و غمزدل نہیں ہی آسمانوں کو وہ دروازے جو صدیوں زمین پر بند کرے تھے۔ یکایک کھل گئے  
خزائن فیضان برکات سماویہ جن کی بخشش کا سلسلہ رک گیا تھا پھر مساکین ہدایت سائلین رحمہم کے منتظر ہو گئے خداوند سینا اپنے دس ہزار  
قدوسیوں ساتھ لے کر فاران پر نمودار ہوا آتشیں شریعت تھوید کرے، اور کوہ سیر کی روح القدس فار قلیط غم کی ہیکل میں شکل ہوئی تا آنکہ  
مجھ سے جو ناموس کے بنی کے آئے بغیر نہیں جاسکتا تھا۔

انا انزلنہ فی لیلۃ القدر وما ادرک ما لیلۃ ہم نے قرآن کو لیلۃ القدر میں اتارا اور تم سمجھے کہ لیلۃ القدر کیا شئی ہے؟ لیلۃ القدر ایک  
القدر ہے لیلۃ القدر خمس من الف شہر رحمت و دور برکت جو ہزار مہینوں افضل ملائکہ سماوی روح الہی کا اس میں ہر طرف نزول  
نزل الملائکۃ والروح فیہا باذن ربہم ہوتا ہے سلام اس پر، یہاں تک صبح طلوع ہو جائے۔

کل امر اسلام ہی حتی مطلع الفجر۔ وہ آتش فشاں پہاڑوں کا پھٹنا نہ تھا جن کی چوٹیوں سے آگ ابھرتی اور ہلاکت موت کے  
اجسام حیوانیہ پر برستی ہو، بلکہ وہ فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہونے والا برکت تھا جو انسانیت کی سوکھی کھیتوں کو سرسبز کرنے اور کائنات رسی کی  
سعادت سیراب کرنے کے لئے اترتا تھا تاکہ جس طرح یسوع مسیح کے مرغزاروں ہدایت کی بہشت بنایا گیا اسی طرح عربی بیتی اور بخاریں بھی لقمۂ شاداب  
فانظر الی آثار رحمت اللہ کیف یحیی الارض بعد موتھا پس رحمت الہی کی نشانیوں کو دیکھو کہ کس طرح وہ موت کے بعد زمین کو حیات بخشتا ہے  
ان ذلک لمحی الموتی وهو علی کل شیء قدیر (۱۰۶-۱۰۷) بیشک وہ مردوں کو زندہ کرے وہاں ہے اور وہ ہر بات پر قادر ہے۔

نزل قرآنی کہ یہ قرآن حکیم اور فرقان ہیں نزل تھا جس نے خلیف محمد بن عبد اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اپنا مہبط و دور دنیا جبکہ وہ رحرا  
اند ریحو کا پاسا تمام ولایت عالم خوار کش ہو کر اپنے پروردگار کے حضور میں سرسجود تھا۔

انہ لتنزل رب العلمین نزل بہ الروح الامین۔ بیشک وہ پروردگار عالم کا تارا ہوا کلام روح الامین تیرے قلب نازل کیا تاکہ تو  
قلبک لتکون من المندلین بلسان عربی میان واندہ ولسان شام سے دنا کو درانے والوں میں ہو اور سعادت طلاق کی طرف متوجہ۔

نہی زیر الاولیٰ (۳۷: ۱۹۱) یہ کلام نہایت کملی ہوئی اور واضح زبان عربی میں نازل ہوا اور کچھ کتبوں میں اس کی خبر دی جا چکی ہے۔  
 وہ فدائے آسمانی کی طلب میں میں کی پیداوار کنارہ کش ہو کر مجھ کو پایا سا تھا پس خداوند نے اس کی بھوک کو دنیا کی میرابی کیلئے  
 قبول کر لیا۔ (وہو یطعمنی ویستقینی) وہ انسانیت کی خلعت و سرشاری کے دور کرنے کیلئے راتوں کو اٹھ اٹھ کر جاگتا  
 تھا پس اللہ نے اس کی بے خواب آنکھوں کو اپنے نظارہ جلال سے تھنک بخشی (قرۃ عینی فی الصلوات) اور تمام عالم کیلئے اسے  
 بعیرت عطا کی (قد جاءکم بصائر من ربکم) وہ انسانوں کو سرکشی اور تہرک کے عصیان کٹانے کیلئے شہنشاہ ارض و سما کے آگے  
 سر بسجود تھا پس رب الافواج نے اس کے سر کو الفت و یگانگت کے ہاتھوں اٹھایا، اور زمینوں اور آسمانوں میں سر بلند فرمایا۔  
 تا اس کی روح اس کلام کی حامل ہو، اور اس کے منہ سے خدا کی آواز نکلے۔ واینطق عن الہوی ابن ہوا لا وہی یحیی۔  
 سعادت بشری کا یہ پاک پیغام جس کی تبلیغ نبی اکرمؐ سپرد ہوئی، وحی الہی کا یہ فتح باب جو غار حرا کے عولت گزریں پر ہوا۔  
 خدا کا یہ تعہد کلام جو بلسان عربی میں اس منہ میں ڈالا گیا۔ سب سے پہلے جس رات میں اس کا ظہور ہوا وہ لیلۃ القدر<sup>(۳۷)</sup> تھی، اور  
 لیلۃ القدر جس مہینہ میں آئی وہ رمضان المبارک تھا۔

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا جو انسانوں کیلئے سزا پایا پہنچا  
 ہدی للناس بنیات من الھدی والفرقان ہے اور جس کی تقسیم ہدایت و تمیز اور حق و باطل کی نشانی ہے۔  
 انقلاب اعظم کما قرأ حکیم، فرقان مجید، نور و کتاب مبین، بصائر للناس، ہدی و موعظۃ للمتقین، شفاء لما فی الصدو  
 نے نازل ہوتے ہی تاریخ عالم کا صفحہ اولٹ دیا، اور کشور انسانیت کی از سر نو تعمیر شروع کی۔ وہ تمام تاریکیاں جنہوں نے نور  
 سعادت سے دنیا کو محروم کر دیا تھا اور عالم ارضی یکسر شب تاریک ہو رہا تھا اس آفتاب ہدایت کے طلوع ہوتے ہی نابود ہو گئیں  
 اور ظلمت تاریکی کی جگہ نور اور روشنی کا جہد رحمت شروع ہوا اس کفر و دشمنیت کے طوق سے انسانوں کو نجات لائی، انسانی غلامی و  
 استبداد کی زنجیروں انہیں رہا کیا نیکو کا ایک لشکر ترتیب یا جس صدیوں کی پھیلی ہوئی بدیلوں اور جہی ہوئی گمراہیوں کو کھست  
 اور خدا کی بندگی اور پرورش کی ایک ایسی پادشاہت قائم کر دی جس کے آگے دنیا کی تمام ماسوا اللہ طاقتیں سرنگوں ہو گئیں۔

قد جاءکم من اللہ نور و کتاب مبین یھد بشک اللہ کے طرق تمہارے پاس نور و واضح و روشن کتاب آئی اللہ اس کے ذریعہ ان  
 بہ اللہ من اتبع رضوانہ سبیل السلام لوگوں پر سلامتی کی راہیں کھول دیتا ہے جو اس کی رضا کی متابعت کرتے ہیں وہ انہیں  
 یخرجہم من الظلمات الی النور بسادۃ تاریکیوں سے نکال کر روشنی میں لاتا ہے اور صراط مستقیم کی طرف ان کی ہدایت  
 و یہدیہم الی صراط مستقیم (۱۸: ۵) کرتا ہے۔

۱۰۔ مہر قدس (پس رمضان المبارک مہینہ فی الحقیقت میں سعادت انسانیت اور ہدایت اہم کے ظہور کی مالگاز جس کا دروازہ و احکام

نزل سے دنیا پر کھلا اور خدا اور اس کے بندوں میں بھر و حرمان کی جگہ محل و محبت کا راز و نیاز شروع ہوئے ہی چہنچہ جو اس کی سکان سے بڑی برکت کے نزل کا ذریعہ بنا اور یہی چہنچہ جو اپنے ساتھ زمین کی سب سے بڑی سعادت یا اسی موسم میں اکی رحمتوں کی پہلے پھل بارش ہوئی اور اسی عہد میں نیا کی سب سے بڑی خشکالی ختم ہوئی جو صدیقوں کا نجات روح قلب پر چھائی ہوئی تھی ہوائیوں کے فرشتے اسی میں اترے، سعادت کے قہر ہی اسی میں بن پر پہلے، خدا نے سب سے پہلے اسی چہنچہ میں بندوں کو بیکار کیا اور بندوں بھی سب سے پہلے اسی ماہ میں اس کی محبت کا جام پیا۔ بالی اور بزرگی کا وقت تھا کہ بالی حکام کا منبع بنا اور غلٹ شرف کا عہد تھا کہ خدا کا کلام اس کے بندوں پر نازل ہوا پس جبکہ دنیا طبع طرح کی مادی کو سناٹا چاہتی تھی تو مسلمانوں کو حکم دیا گیا کہ وہ اس عانی انقلاب کا یادگار ماننے اور نبیل جس مبارک کہ اپنی برکتوں اور رحمتوں کے نزل کی وجہ سے خدا سے قبول کر لیا، اس کی قبولیت انکار نہ کرنا خوئیوں کی یادگار ذاتی ہے لیکن سچے اس اور حقیقی رحمت کی یادگار دنیا اسیوں کی یاد کرنا چاہتی ہے صلح و امنیت کے ورود کی یادگار دنیا تخت نشینوں کو سب سے بڑا عجبہ کرنا یاد کرنا چاہا مگر یاد نہ کر سکے خدا ابتلا یا کر سب سے بڑا انسان الکر غار نفسی تھا جس کی یادگار زندہ رکھی گئی اور شبہ زندہ رہی دنیا ملکوں کی فتح اور زمینوں کی تسخیر کو بڑا وعدہ سمجھا اور اس کی یاد میں غیبتی میں مگر ہمیں عظیم دیا گیا کہ دلوں کی فتح اور رد و حل کی تسخیر ہی سب سے بڑی بات اور اسی کی یادگار منانی چاہئے۔

و مرفعت الہی ذکرک - (۴: ۹۴) اور ہم نے تیرے ذکر کو رفعت اور بقاء سے دوام عطا فرمایا۔

اسوہ ابراہیمی واسوہ محمدیؐ کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنے قد و سوا اور محبوبوں کی فعل کو ضائع نہیں کرتا اور اپنے فعل ایک منظر ہر حرکت کے دنیا میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیتا ہے حضرت خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے خانہ کعبہ کی دیوار میں جن میں اور حضرت خلیل علیہ السلام نے اس دیوار کا طواف کیا خدا کو اپنے دوستوں کی یاد دہانی کے اس طرح بھاگیش کہ اس کی حق کی ہر حرکت ہمیشہ کے لئے قائم کر دیا اور اس کی یادگار منانا تمام بیروان دین یعنی پرفرض کر دیا۔ ہر سال جب حج کا موسم آتا ہے تو لاکھوں انسانوں کے اندر سے اسوہ خلیل اللہ جلوتہ جاتا ہے اور ان میں سے ہر نفس وہ سب کچھ کرتا ہے جو اسے کئی ہزار سال پہلے خدا کی دو دوستوں نے دیا کیا تھا۔ یہی معنی ہیں اس بیان الہی کے کہ:-

و وہبنا لہم من رحمتنا وجعلنا ہم نے حضرت ابراہیمؑ اور ان کی ذریت جسمانی و روحانی کو اپنی رحمت میں سے بڑا حصہ لہم لسان صدق علیا (۱۴: ۱۹) دیا، اور وہ یہ تھا کہ ان کے لئے ایک اعلیٰ و اشرف ذکر خیر دنیا میں باقی رکھا۔

یہ تو اسوہ ابراہیمیؑ کی یادگار تھی۔ لیکن جب وہ آیا جس کے لئے خود ابراہیمؑ خلیل نے خداوند کے حضور التجائی

و قالوا بعث فیہم رسولا منهم اسے پروردگار! میری ذریت میں ایک ایسا رسول بھیج جو اللہ کی آیتیں

یتلو علیہم آیاتک و یعلمہم پڑھ کر سنائے کتاب اور حکمت کی تعلیم دے اور دلوں اور رد و حل کا تزکیہ الکتاب والحکمة، ویزکیم انک کر دے بیشک تو تو ہی عزیز و حکیم ہے۔



انت العزیز الحکیم (۲: ۱۲۲)

تو دنیا کے لئے "اسوۂ محمدی" کی حقیقت الحقائق اعلیٰ رونما ہوئی اور ہدایت و سعادت کی اور تمام حقیقتیں بے اثر ہو گئیں۔ اس اسوۂ عظیمہ کا سب سے پہلا منظر وہ عالم ملکوتی کا استغراق و استہلاک تھا۔ جب کہ صاحبِ فرقان نے انسانوں کو ترک کر کے خدا کی محبت اختیار کر لی تھی، اور انسان کے بنائے ہوئے گھروں کو چھوڑ کر غارِ حرا کے غیر مصنوعی حجرے میں عزت گزیں ہو گیا تھا وہ اس عالم میں نقلِ جھوکا پیاسا رہتا تھا اور پوری پوری رایتیں جمالِ الہی کے نظارے میں بسر کر دیتا تھا۔ تاکہ اس تنگ تاریک غار کی اندھیری میں طلیعہ قرآنی کا نور بے کیف طلوع ہوا، اور مشرقِ ستانِ الوہیت سے کل کر اس کے قلب مقدس میں غروب ہو گیا۔

تبارک الذی نزل الفرقان علی عبدہ لیکو تمام حمد ثنا اس خدا کے لئے جس نے فرقان اپنے بندوں پر نازل کیا۔  
للعلمین نذیراً (۱: ۲۵) تاکہ وہ دنیا جہان کے لئے ڈرانے والا ہو۔

پس جس طرح خدائے تعالیٰ نے دینِ حنیفی کے اولین داعی کے اسوۂ کو حیاتِ دائمی بخشی تھی اسی طرح اس کی عمری متمم و مکمل وجود کے اسوۂ حسنہ کو بھی ہمیشہ کے لئے قائم کر دیا۔  
لقد کان کم فی رسول اللہ اسوۃ بیک، تمہارے لئے رسول اللہ کے اعمالِ حیات میں ارتقاء و انسانیت کا اعلیٰ ترین نمونہ رکھا گیا ہے۔ حسنہ۔

وہ بھوکا پیاسا رہتا تھا۔ پس تمام مومنوں کو حکم دیا گیا کہ تم بھی ان ایام میں بھوکے پیاسے رہو، تا ان برکتوں اور جنتوں میں سے حصہ پاؤ جو نزلِ قرآنی کے ایامِ ائمہ کیلئے مخصوص تھیں وہ اپنا گھر بار چھوڑ کر ایک تنہا گوشے میں خلوت میں تھا، پس ایسا ہوا کہ ہزاروں مومن و قانت رومیں ماہِ مقدس میں اعتکاف کے لئے مسجد نشیں ہونے لگیں اور اس طرح غارِ حرا کے اعتکاف کی یاد ہر سال تازہ ہونے لگی۔ وہ راتوں کو حضورِ الہی میں مشغولِ عبادت رہتا تھا، پس پیروانِ اسوۂ محمدیہ مقبجانِ سنت احمد یہ بھی رمضان المبارک کی راتوں میں قیامِ میل کرنے لگے، اور تلاوت و سماعتِ قرآنی کے وسیلے سے وہ تمام برکتیں ڈھونڈنے لگے جو اس ماہِ مبارک کو اس کے نزول و صعود سے حاصل ہیں۔

فمن شہد منکم الفجر فلیصمہ پس تم میں سے جو اس مہینہ کو پائے اسے چاہیے کہ روزہ رکھے۔  
جس طرح اسوۂ ابراہیمی کی یادگار حج کو فرض کر کے قائم رکھی گئی اور لاکھوں انسانوں کو اسوۂ ابراہیمی کا پیکر بنایا گیا، اسی طرح اسوۂ محمدی کی بھی یہ یادگار ہے جو ماہِ رمضان کی صورت میں قائم رکھی گئی اور جو تیرہ سو برس کے گذر ہائے کھانڈ بھی زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔

خدا کی قائم کی ہوئی یادگار میں کاغذوں، اینٹ اور پتھر کی دیواروں، اور فانی زبانوں کی روایتوں میں باقی نہیں رکھی جاتی کہ یہ انسانوں کے کام ہیں، وہ اپنے جس بندے کو بقائے دوام کے لئے چن لیتا ہے اس کی یادگار کو مجمع انسانیت کے سپرد کر دیتا ہے اور نوع بشری اس کی حامل بن جاتی ہے۔ پس نہ تو وہ مٹ سکتی ہے اور نہ کوئی اسے مٹا سکتا ہے۔ کج بھی کوڑوں انسان کرۂ ارض پر موجود ہیں جو ماہ مقدس کے آتے ہی اپنی زندگی کو یکسر بدل دیتے ہیں، اور اس یادگار عظیم و قدوس کو اس طرح اپنے جسم و دل پر طاری کر دیتے ہیں کہ اسوۂ محمدی کی روحانیت کبریٰ کو ڈروں و دھوکوں کے اندر سے "انا للہی بالہی الذی لا یموت" (میں زندہ و باقی ذات میں فنا ہو کر خود بھی ہمیشہ کے لئے زندہ و باقی ہوں) کی صدائے حقیقت سے غلط انداز عالم و عالمیان ہوتی ہے۔ پھر کیسی مقدس و اقدس تھی وہ بھوک، جس ایک بھوک کی یاد میں خدا نے اپنے لائق و لائق بندے کو بھوکا رکھا، اور کیسی پاک اور نیرنگ تھی وہ ذات جس کی حیات طیبہ کا کوئی فعل گناہی کے لئے نہیں چھوڑا گیا! پس اے پیروان دین حنیفی! اے وابستگان اسوۂ محمدی، آؤ کہ نزول ہدایت و سعادت کے اس انقلاب عظیم کی یادگار منائیں، اور جس طرح صاحب قرآن اس ذاتِ حقی و قیوم میں فنا ہو گیا تھا، ہم بھی اس کے اسوۂ حسنہ کے اتباع میں اپنے تئیں فنا کر دیں۔ کیونکہ محض جسم کی بھوک اور پیاس سے وہ حقیقت ہم پر طاری نہیں ہو سکتی جب تک کہ روح اور دل پر بھی جسم کی طرح روزہ نہ طاری ہو جائے۔ فسیحان ذی الملک والملکوت، سبحان ذی العزۃ والعظۃ والہیبتۃ والقدسۃ والکبریاء والجبروت سبحان الملک الحمی الذی لا ینام ولا یموت ابد ابد سبحان قدوس بنا و ربنا و رب الملائکۃ والروح۔

## غزل

ہوں گریباں حبیب دامن تار تار اب کے برس  
ہو نہ جائے وسعت صحرا شکار اب کے برس۔  
دیگئی درس فنا فصل بہار اب کے برس  
میری قسمت بھی کپیلے پر درکار اب کے برس  
دیکھ کر اس برق و ش کو شرمسار اب کے برس  
پھر مجھے کرنا پڑے گا انتظار اب کے برس  
چل دے تاب و توان صبر و قرار اب کے برس  
عجز نہ زیار جنگ

ہے یہ وحشت کا تقاضا بار بار اب کے برس  
پاؤں اب جتے نہیں ان رے جنوں کی سرکشی  
رنگ گلشن بے ثبات بونے کل بے اعتبار  
فصل گل آئی ہے کلیاں کہل رہی میں بارغیں  
وہ گزشتہ خوبیاں تھیں "نظر میں پھر گئیں  
پھر وہی ضد ہے، وہی جھٹ، وہی تکرار حیف!  
جہیلتا صد مات فرقت دل کہاں تک اے عزیز

## اقبال و عورت

(جناب سید محمد نور الحسن صاحب)

عورت کے متعلق مختلف زبانوں میں لوگوں نے مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے اور اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جنہوں نے عورت کو فتنہ و فساد کی جڑ اور امن و سلامتی کی دشمن قرار دیا ہے۔ مستقراط نے عورت کو ایک ایسے پھل سے تشبیہ دی ہے جو دیکھنے میں تو خوشنما اور خوش رنگ معلوم ہو مگر جب کوئی پرند اسے کھائے تو فوراً ہلاک ہو جائے۔ بلن نے عورتوں کو شیطان کی گڈرگاہیں کہا ہے۔ منوجی نے بھی عورت کو اذیت رساں، ضدی اور نیوفا کہہ کر مشورہ کے وقت عورتوں کو اپنے پاس سے ہٹا دینے کی نصیحت کی ہے مگر سردار دو عالمؑ نے جو سارے عالم کے لئے رحمت بن کر آئے تھے، ارشاد فرمایا: "دنیا خود ایک متاع دنیا کی متاع اور بہترین پونجی نیک عورت ہے۔"

اس نکتہ کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ پیغمبر اعظمؐ نے نیک عورت کو دنیا کی بہترین پونجی کہا کہ کس طرح ہر عورت کے دل میں نیک بننے کی خواہش پیدا کر دی اور ساتھ ہی ساتھ مردوں کو عورتوں کی عزت اور قدر کی طرف مائل کر دیا۔ علامہ اقبالؒ نے جن کی تعلیمات سراسر اسلامی تعلیم کا پر تو ہیں، اکثر مقامات پر اپنے اشعار میں عورت سے خطاب کیا ہے اور بیش بہا نصیحتیں فرمائی ہیں۔

بقائے انسانیت اور اچھی معاشرت کے لئے عورت کی جس قدر اہمیت ہے، ظاہر ہے۔ لیکن بایں ہر عورت کا درجہ مرد سے کم ہے۔ عورت مرد پر منحصر ہے۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک کے جملہ تجربات اس بات کے شاہد ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے بھی قرآن مجید میں ارشاد فرمایا ہے۔

وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ط

(اور عورتوں کا حق بھی مردوں پر ویسا ہی ہے جیسا (مردوں کا حق) عورتوں پر دستور کے مطابق ہے)

مگر مردوں کو عورتوں پر کچھ فوقیت ضرور ہے۔

اس نازک دور میں جب کہ ہندوستان میں عورت کا مسئلہ دن بدن اہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے آزادی نسوان کی تحریکوں نے پردہ میں رہنے والی خواتین کے دلوں میں بھی آزادی کی انگلیں پیدا کر دی ہیں عورتوں کو آزادی دینے کے جو نتائج ہو سکتے ہیں اس کی زندہ مثالیں ممالک مغرب، ہماری نظروں کے

سمانے ہیں مگر اس کے باوجود یہ اندیشہ لگا ہوا تھا کہ مغرب کی یہ تیز و تند آندھی کہیں مشرق کے پردہ کو اٹھانے دے۔ اس وقت ضرورت تھی کہ کوئی زبردست مصلح اس طرف توجہ کرے۔ ایک مہر میں پنجاب اس باطل کے خلاف صدائے حق بلند کی۔

اک زندہ حقیقت ہے مرے سینہ میں مستور کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہو لہو سرد  
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد  
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد  
آزادی نسوان کے جس نظریہ کو یورپ نے پیش کیا وہ انسانی اور اخلاقی تقاضا نظر سے سراسر جھلک  
ہے، جس سے عورت میں حیا، جو کہ ایمان کا جزو ہے، باقی نہیں رہتی۔ عورت ہی قوم کی معارف ہے۔ اسی کے  
آغوش تربیت میں قوم پلتی ہے اگر عورت کا کیریکٹر اچھا نہ ہو تو قوم کا کردار کس طرح اچھا رہ سکتا ہے اور یہ  
ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ جس قوم میں اخلاق باقی نہیں رہتے وہ بہت جلد صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح  
مٹ جاتی ہے

خنک آں ملتے کز وار ذاتش ! قیامت ہا بہ بیند کاٹناش !  
چہ پیش آید چہ پیش افتاد اورا تو اں دید از جبین امہاتش !  
ادہ قوم بڑی خوش قسمت ہے جس کی کائنات زندگی میں عورت کی خدمت گزاری سے قیامت کی سہارا  
پیدا ہوں۔ اس قوم پر کیا کچھ گزری اور مستقبل میں اس کی قسمت میں کیا لکھا ہے، صرف ماٹوں کی پیشانیوں  
دیکھ کر ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

عورتوں کی تعلیم و ترقی کے اقبال بڑے حافی ہیں مگر موجودہ تعلیم جو عورتوں سے جوہر نسوانیت چھین  
لیتی ہے اس کی وہ سرے سے مخالفت کرتے ہیں۔ قوم کو چاہیے کہ فوراً عورتوں کی تعلیم کی طرف متوجہ ہو  
مگر ان کو مدر رسول اور کالجوں کی تعلیم کی ضرورت نہیں۔ اقبال کہتے ہیں

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت  
بانگ در امیں بڑے لطیف مزاح کے ساتھ فرماتے ہیں

لو کسیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھ لی قوم نے صلاح کی راہ  
روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گستاہ

یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین؟ پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

ایک حکیم کا قول ہے کہ عورت بذاتہ بدیا نیک نہیں موتی وہ ماحول ہے جو اسے نیک یا بد بنا دیتا ہے مغربی تہذیب کے سیلاب نے مشرقی تہذیب و ثقافت کی شاندار عمارت کو بید نقصان پہنچایا معاف کی جو کچھ بھی خرابیاں آج پیدا ہو رہی ہیں۔ اس کے ذمہ دار کون ہیں؟ وہ حضرات جو خود مغرب پرست ہیں اور اپنے بیوی بچوں کو بھی مغربی طرز پر ڈھالنا چاہتے ہیں ان کے لئے اقبال کے یہ اشعار ذرا فطرتی ہیں۔

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں  
تصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پرویں  
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں  
قوم کی لڑکیوں سے خطاب کرتے ہوئے ارمنان حجاز میں علامہ فرماتے ہیں۔

ر شام بردوں آورد سحر را بہ قرآن باز خواں اہل نظر را  
تو میدانی کہ سوز قراءت تو دگرگوں کرد تقدیر عمر مرا  
حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کا واقعہ تو تقریباً سب کو معلوم ہے، وہ ایک عورت کا سوز قراءت ہی تو  
تھا جس نے پتھر جیسے سخت دل کو موم بنا دیا۔

خدا کرے کہ ہماری قوم کی لڑکیوں میں حضرت عمرؓ کی بہن جیسا سوز قراءت پیدا ہو جائے تو یقیناً  
ہماری شام سے ایک نئی سحر پیدا ہوگی مگر قراءت میں سوز اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب کہ قرآن کی  
تلاوت کیجائے اور تہذیب حاضر نے تو ہمارا یہ حال کر رکھا ہے کہ بقول اکبر  
انہیں شوق عبادت بھی ہے اور گائیکی عادت نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھہریاں چوک

### سیدہ راسۃ

اے خدا! میرے گناہوں کو بخش دے اور مجھے سیدہ راسۃ پر چلا میں اپنی زندگی کی راہ میں گم ہو گیا ہوں۔ راستہ ملتا  
منزل کا نشان گم ہے! میری زندگی کی صبح بڑی خوشگوار تھی لیکن جوں جوں دن نکلتا گیا، میں رنج و غم سے دوچار ہوتا  
گیا، یہاں تک کہ میرے سامنے مصیبتوں کا سیلاب آگیا میں اپنی زندگی کی شاہراہ میں کس طرح گم ہوا، مجھے کوئی علم نہیں  
بجز اس کے کہ یہ میرے گناہوں کی نمر ہو لیکن مجھے اپنی گمراہی کا علم ہوا تو پریشان ہوئے بجائے اپنے دل میں صبر و استقلال کو  
جگہ دی اور تیری رحمت سہارے راستہ طم کرنے لگا کہ ایک دن ضرور اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاؤں گا۔ سیدہ عذراؓ

## ترقی پسند

زبان اردو ایک عجیب و غریب کشتکش سے گزر رہی ہے ایک طرف تخریب کی دوسری طرف تعمیر کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ دنیا کی صد ہا زبانوں میں اردو ہی ایک ایسی زبان ہے کہ جن اسلاف پیشین کی جدوجہد اور کد کاوش سے وہ عالم وجود میں آئی پروان چڑھی اور آج علمی زبانوں کا پہلو دبا رہی ہے انہیں کے اخلاف میں کوئی اوس کو حرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے مٹانا چاہتا ہے کوئی اوس کے چہرہ زیبا کو داغدار کرنے میں مصروف عمل ہے اور کوئی اوس کی توسیع ترویج اور اصلاح میں کوشاں ہے۔ اگر تخریب میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کا قلم کار فرمانہ ہوتا تو کوئی توجہ بھی نہ کرتا مگر یہ بد بختی دیکھئے کہ جن تعلیم یافتہ نوجوانوں سے علمی مقالہ لکھنے تحقیق طلب مسائل پیش کر کے رد و قبول۔ اعتراض و جواب۔ بحث و استفادے کا موقع دینے اور شائقین علم فن کو فائدہ پہنچانے کی توقعات تھیں آج وہی ترقی پسند ادب کے نام سے ایسی ایسی نظم و شعر لکھ رہے ہیں جس سے ادب و انشا سرد گر بیان اور شاعری و نظم نگاری انگشت بدندان ہے اس خصوص میں بیسویں صدی نے ایسی شخصیتیں پیدا کی ہیں جن کا نام تاریخ ادب اردو میں مغرب زبان اردو کی حیثیت سے سرفہرست رہے گا۔ مجھے اندیشہ نہیں اب یقین ہو گیا ہے کہ ان نوجوانوں نے ادب و شعر کی حقیقت سمجھنے میں غلطی کی جو کہتے ہیں کہ مصور اور شاعر میں مماثلت ہے ایک مادی اشیاء کی تصویر اتارتا ہے دوسرا جذبات کی۔ کیا ترقی پسند ادب میں یہ مقولہ قابل قبول ہے؟ عالم جذبات و حسیات کے صد ہا مطالب میں مظاہر طبعیہ اور تخیلات فطریہ کے بیسیوں حوادث ہیں حسن و عشق کے بیشمار اسرار و واردات ہیں مگر ترقی پسند ادب کا موضوع سخن سرمایہ داری کی مذمت مزدوروں کی حمایت حکومت کی شکایت اشتراکیت کی حدت۔ مذہب کی حقارت مشرقی تہذیب جناب عطار و صائب و تمدن سے نفرت کے سوا اور کچھ نہیں۔ مذہب سے وہ نا آشنا مذہب ان سے بیزار اس لئے اوس کو تو اپنے حال پر چھوڑیں عرباں نویسی سے تہذیب و تمدن کو شرمسار نہ فرمائیں باقی جو مسائل ان کے جذبات کو اُبھارنے والے ہیں۔ ادن پر بخوشی نظم و شعر میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ تخیل میں رفعت کی کمی ہے تو مضائقہ نہیں کم از کم صحت الفاظ و محاورہ کے ساتھ ساتھ خوبی زبان اور حسن بیان پر توجہ رکھیں۔ جو لوگ زبان کے قواعد

علم معنی و بیان کے ضوابط سے نا آشنا ہیں اولن کے لئے شاعری زیبا نہیں۔ یاد رکھیے محض کلام موزوں پر شعر کی اور ہر مطبوعہ تحریر پر ادب کی تعریف صادق نہیں آتی۔ ہر سند یافتہ اور مدرسہ کا ہر استاد اور کالج کا ہر پروفیسر شاعر وادیب نہیں ہوتا یہ فن ہی جدا ہے اس کے قواعد و ضوابط بھی جدا ہیں۔

ذوق اس لئے نہ شناسی بخدا تانا دہشتی

شاعری کو غیر الکسابی فن کہا جاتا ہے مگر بطور کلیہ اس کو تسلیم کرنے میں تامل ہے طبعی ذہانت اور فطری موزونیت ہے تو اس حال میں بھی استادان فن کی صحبت مشاہیر شعر کے کلام کا بہ تعمق نظر و وسیع مطالعہ لازم ہے، اسی سے مذاق سلیم پیدا ہوتا ہے طائر تخیل میں پرواز بھٹکتے ہیں زمین سخن گل کہلاتی ہے اور آسمان ادب رنگ بدلتا ہے ورنہ بغیر رہبر کے ملک سخن کی کوچہ گردی سے پائے فکر گرد آلود اور دامن تخیل حسرت آمود ہی رہے گا۔ اپنے ہم خیال احباب کی تحسین و اعتناء پر مغرور ہونا اور قدر شناسوں کے سکوت کو نظر انداز کرنا دانا ٹی نہیں ہے۔

ترقی پسند ادب کی الٹی گنگا ہندو دکن میں یکساں بہہ رہی ہے اور ایک طوفان بے تیزی برپا ہے مگر نظائر پیش کئے جائیں تو کئی صفحات کو نظر طغیان کرنا پڑے گا تاہم چند متفرق الفاظ و تراکیب اور دو چار شعرا بطور نمونہ از خروار نظر ناظرین کرتا ہوں اس توقع پر کہ شاید اصلاح حال پر کوئی بدل التفات کرے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعر بے عدیل فرماتے ہیں ے

بات کیا تھی ذکر کس کا تھا کہ ہنگام نشاط مسکرانے والی آنکھیں ہچکیاں لینے لگیں  
ان بزرگوار سے کون پوچھے کہ حضرت آنکھوں کا مسکرانا اور ہچکیاں لینا کے کیا معنی ہیں مسکرانا اور ہچکیاں لینا آنکھوں کی واسطے صفت یا تشبیہ تو نہیں ہے۔ یہ معشوق نادرہ روزگار عجائب خانہ میں رکھنے کے قابل ہے۔ ایک اور شعر سنئے۔ ے

اس زمین موت پر وردہ کو ڈبایا جائے گا اک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا  
اگر کوئی پوچھے کہ جناب ”زمین موت پر وردہ“ استعارہ ہے یا کنایہ تو بغیر اس کے اور کیا جواب ہو سکتا ہے ”جی نہیں یہ ایجاد بندہ ہے“ زمین کو ڈھانا بھی اوس کے ذیل میں شمار کیجئے۔ یہ اردو کی ہول چال نہیں۔ ایک نظم کے آغاز سے قبل لفظ مشرق لکھا گیا ہے میں بھی نقل کرتا ہوں یہ عنوان نہیں مطالبہ شعر کی طرف اشارہ ہے۔ ے

جہل قافہ بہیک بیماری نجاست کا مکان      زندگانی ناز کی قفل و فراست کا سان  
 پیکر ماضی ہے اک بے رنگ ور بے روح خول      ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز ڈھول  
 اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں      خوابِ اصحابِ کہف کو پالنے والی زمین  
 مشرق پر کیسی کیسی ہتیاں اڑاتی ہیں اور کیسے کیسے نادر الفاظ جمع کئے ہیں اون کی کیا داد دی جاسکتی ہے۔  
 مرگ بے قیامت۔ اور اصحابِ کہف کے خواب کو پالنے والی زمین۔ کہہ کر زمین شعر کو تختِ اثری میں دفن کیا۔  
 ایک دوسرے صاحب جو شاید دہلی یا لاہور کے باشندے ہیں اون کے فکر و تخیل کی بھی داد دیجئے فرماتے ہیں۔  
 حسن محبوب کے سیال تصور کی طسج      اپنی تاریکی کو بیچے ہوئے لپٹائے ہوئے  
 سیال تصور اور تاریکی کو پہنچنا اور لپٹانا۔ کیا کسی نے کبھی سنایا دیکھا بھی ہے۔  
 تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں      سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
 اور باتوں سے قطع نظر تشنہ افکار اور سوختہ اشک کو دیکھئے اور مصنف کے ایجاد پر آفریں کہتے اور  
 ایک شعر ملاحظہ ہو۔

شبِ مہتاب کی سحر آفریں مدہوش موسیقی      تمہارے دلنشین آواز میں آرام کرتی ہے  
 سحر آفریں مدہوش موسیقی کا کسی کی آواز میں آرام کرنا ایسا تخیل ہے کہ ترقی پسند ادب نقطہ غروج سے بھی  
 آگے نکل گیا۔ کیا قیاسات شعری اسی کا نام ہے۔  
 چند متفرق الفاظ و ترکیب کا ملاحظہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ اجنبی بہارِ حسنِ معصوم معصوم تبسم۔  
 معصومانہ تبسم معصومانہ پیشانی۔ موجِ پایاب۔ جان بلب دعا۔ چاندنی کی تھکی ہوئی آواز۔ رباب کی مضحل لئے غلو  
 کا بوجہ۔ مضحل تبسم۔ نیم خوابِ شبستاں۔ دہندلی سی راحت۔ راحتوں کے زمین بوس محل۔ شفق زار جوانی۔ بزرگ سا۔  
 کہاں تک لکھوں ان ادیبوں کے فکر و تخیل اور ایجاد و اختراع کا میدان بہت وسیع ہے۔ یہ مضنون  
 ناتمام رہے گا اگر کفر و الحاد کے دوا یک نمونے پیش نہ کروں۔ نقل کفر کفر نباشد۔

دلوانیں اژدہام آرزو لب بند رہتے تھے      نظر سے گنگو ہوتی تھی دم الفت کا بھرتے تھے  
 نہ ماتھے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے      خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے  
 یہیں کہتوں میں پانی کے نثار یاد ہے اب بھی

دوسرے صاحب فرماتے ہیں ۷



اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے اہل زبان ہونے کے دعویدار تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زبان و قلم سے ایسے الفاظ اور ایسا بیان سنا کہ اور پڑھ کر بعض بزرگان قوم فرماتے ہیں کہ یہ تعلیم کا نقص ہے تعلیم کا نقص ہو یا نہ ہو حقیقت حال یہ ہے کہ علوم مغربی میں ہم جو کچھ بھی کمال حاصل کریں جب تک ہم علوم مشرقی سے بے بہرہ - مادری زبان سے نا آشنا اور مذہب سے بیگانہ رہیں ہم سے نہ قوم کو فائدہ پہنچ سکتا ہے نہ ملک کو - اب وقت آگیا ہے کہ یہی خواہاں ہوں اُردو اور درو مند ان قوم اپنی عاجلانہ توجہ اس طرف مبذول فرمائیں ورنہ اندیشہ ہے کہ یہی لیل و نہار ہے تو آنے والی نسلیں گمراہ اور ادب و انشا کا نام برعکس نہند نام رنگی کا فور کا مصداق ہو کے رہ جائے گا۔ اُردو کا نگرہ لیس کے مغز اراکین سے توقع ہے کہ وہ اپنے میدان فکر و عمل کے کسی گوشہ میں اس ٹکڑے بھی جگہ دیں گے۔

مراد و خضر غمان گیر باید از چپ و راست کہ گم رہی نہ کنم ورنہ غم راہ خطاست  
**کل ہند** اُردو کانگریس حیدر آباد کن کے سہ روزہ اجلاس کی روداد مقابلی اخبارات میں آپ پڑھ چکے ہیں ایک ماہنامہ کو اس کی تفصیلات کیلئے جگہ نکالنی مشکل تھا - اسلئے پیام شامانہ کے اشاعت کی عورت محال کھائی جس وسیع اور شاندار پیمانہ پر کانگریس کی تیاریاں عمل میں مہمانوں کے لئے بشیر باغ جیسا پر فضا مقام آرام و آسائش کا انتظام ہندوستان کے ایسے اجتماع کیلئے آپ اپنی نظیر کھلا سکتا ہے۔ یہ سب نتیجہ ہے نواب زمین یار جنگ بہادر کے نفاس طبع اور کانگریس سے گہری دلچسپیوں کا - جس کی وجہ حیدر آباد کی دیرینہ روایا اور نمایاں ہو گیش یقین ہے کہ ہمارے مہمانان محترم کے دلوں سے یہ نقش مدتوں مٹ نہ سکے گا جس طرح اس شاندار اجلاس کے مباحث ختم ہوئے ہیں خدا کرے اوس کے نتائج بھی دور رس اور مفید ثابت ہوں - البتہ بعض زبانیں مقامی رسائل کے مدیران کو مدعو نہ کرنے کی شکوہ سنچ تھیں ؟ حالانکہ زبان کی اصلاح اور ادب و شعر کی نشر و اشاعت کا وسیع ذریعہ ماہوار رسائل ہی ہوتے ہیں ان سے بے اعتنائی کوئی خوشگوار تعاون نہیں ہو سکتا۔

آئینہ کسی اشاعت میں ہم اپنے آٹو گراف الہم سے وہ غزلیں شائع کریں گے جو مہمانان محترم سے حضرت جگر مراد آبادی اور سید ظہیر الدین صاحب علوی ظہیر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے لکھی ہیں ؟

# شام و سحر

(۱)

صبح ہستی آشنائے شام ہستی ہو چلی  
شاہ انجم چھپ گیا، تاروں کی بستی ہو چلی  
شام کے آغوش میں مہر تپاں روپوش ہے  
شب کی تاریکی میں دنیا کے عمل مدہوش ہے

(۲)

صبح کا نکلا ہوا اب کارواں منزل میں ہے  
اک فقط بلبل نواسخ فغاں محفل میں ہے  
رابطہ ہم دونوں میں دیرینہ ہونالے ایک ہیں  
لیلیٰ شبنم محو خواب جانفزا، محفل میں ہے  
اور اک ہیجان برپا اس لیل میں ہے  
کشتگانِ غم ہیں اپنے دل پہ آلے ایک ہیں

(۳)

ہیں رہِ غم کے مسافر، اپنی منزل دُور ہے  
لن ترائی کی صدا باقی ہے، کوہِ طور ہے  
اے کہ سن کر آرزوئے منزل مقصود ہے  
مرحطے کرنے ہیں، راہِ عمل بے نور ہے  
یاں تنازعِ لبثا کا جا وداں دستور ہے  
حرکتِ لا منتہا ہی رازِ مہتِ بود ہے

(۴)

غنجِ سماں ہے کیوں گرفتہ کیوں ہے پابند  
پھر کائنات کی سیٹھ تیار ہے دار و رست  
آبیاری نہر شیریں کی کسی تھہ میں ہے  
نگہِ گل بن کے ہو آوارہ بردوش چمن  
پھر متاعِ ہوش لوٹے ہے فریبِ پیرا  
آج کل فرہاد باہمت کے مجھ میں ہے

(۵)

پست اب کیوں ہو گیش وہ متیل نکار کی  
کیا ہوئی اب وہ روانی گرنی رفتار کی  
کھنکھاتی گئی ہے دھار بھی تلوار کی  
ہر طرف سے اٹھ چٹائی ہے گھسا ادبار کی

عہدِ ماضی کا ترے رنگیں فسانہ رہ گیا رہ گیا رونے کو تو، ہنستا زمانہ رہ گیا

————— (۶) —————

کیا اسی دن کے لئے عہد وفا باندھا تھا تو؟ کیا اسی خاطر بہا اسلاف کا تیرے لہو؟  
کیا ہوا جوشِ عمل اور وہ تیرا ذوقِ نمود؟ کیوں تہی داماں پھر ہے آجکل تو کوئی کو؟  
اب نہ وہ ساقی - نہ وہ میکش - نہ وہ محفل ہے وہ نہ لیلِ لائیں رہیں باقی - نہ وہ محل ہے!

————— (۷) —————

حیف خستہ ہو گیا تیرے ارادوں کا فرس قافلہ او جہلِ نظر سے اور منزلِ دور رس  
کبارِ رواں کے بعد کچھ باقی تھی آوازِ جرس اب تو تو ہے اور ہے گردِ غبارِ راہ بس  
عرضہِ عالم میں تیری شوئیِ تعدیر دیکھ پاؤں میں تیرے غلامی کی پٹری زنجیر دیکھ

————— (۸) —————

ہو گئی مدت، چمن سے فصلِ گل روپوش ہے بلبل بے خانِ مالِ آبِ شیاں بردوش ہے  
نوجوانی ہی میں تجھ سے موت ہم آغوش ہے نشہِ غفلت کے متوالے، تجھے بھی ہوش ہے  
یہ زبوں حالی ہے خود تیری مکافاتِ عمل قعرِ دلت کے کمبلیں اب تو ذرا اللہ سنبھل

————— (۹) —————

ہے ارادہ شرط، منزل اب بھی پاسکتا ہے تو غمِ راسخ ہے تو جوئے شیر لاسکتا ہے تو  
ہو جو بہت، آگِ پانی میں لگا سکتا ہے تو وسعتِ دنیا میں عرت سے سما سکتا ہے تو  
کیا سببِ اختیار ہی کے ہات ہوں بادہ و طہم محفلِ ساقی میں تو بھی اپنا کر پیدا مقام

————— (۱۰) —————

ننگیتِ گل اور ہے، رنگِ گلستان اور ہے اور ہے برقِ نیاں، شمعِ شہستان اور ہے  
وہ مسلمان اور تھا اور تو مسلمان اور ہے درد کا آؤ درد والے تیرے درماں اور ہے  
تو نہ جب تک اس کے نقشِ پا پہ ہو گا گامزن ٹھوکریں کھاتا پھر لکائیوں ہی رسوائےِ زمان

————— (۱۱) —————

نعرہٴ اشد اکبر میں لحنِ پیدا تو کر سینہٴ حبشی میں تھی جو، وہ جلسِ پیدا تو کر

بوزر و سلمانؑ۔ و جیدر کا چلن پیدا تو کر  
کر بلا و النوں کا پھر رنگیں کفن پیدا تو کر  
آئینہ ذوقِ عمل کا تیرے گرد آلود ہے  
عزم و استقلال تجھ میں نیست نابود ہے

(۱۲)

اندلس، یورپ، عجم، افریقہ و ہندوستان  
تیرا لہا ماننا تھا دمِ نچوڑ سارا جہاں  
آلخذر تیرے مہم۔ غزوات تیرے آلا ماں  
اب وہی تو ہے کہ ہے پڑ مرده بجیس نیم جا  
اٹھ کہ پھر پرتو لٹا ہے تیری سمت کا عقاب  
اٹھ کہ پھر واکر جہان داری، جہان بانی کا باب

(۱۳)

اٹھ کے پھر ہنگامہ برپا مشرق و مغرب میں کہ  
سرخین و بدڑ پھر رنگ۔ ابی طالب میں کہ  
طارق و محمود کے یلغار ہر جانب میں کہ  
قالب مضبوط و قوی پیدا ترے قالب میں کہ  
دیکھ پھر کیسے عروسِ دہر بر ماتی ہوئی  
تیرے ہی ہو رہتی ہے یہ آغوش گریاتی ہوئی

(۱۴)

چونکہ غفلت سے، ہو یا پھر سحر ہو نیکو ہے  
پھر ہم آغوشِ تجلی برگ و بر ہونے کو ہے  
قافلے کا کوچ پھر اسے بغیر ہو نیکو ہے  
تو پڑا سوتا ہے کیوں؟ کیا در بدر ہو نیکو ہے  
اس تن آسانی کا لے غافل بُرا انجام ہے  
گا مزن میں اور، تو گم گشتہ ایام ہے

(۱۵)

پا بہ گل رہنا ہے قسمت سر و لبناں کیلئے  
محور و مرکز بنے ماہِ در شان کے لئے  
وسعتِ دنیا ہے کم تجھ خوش جولاں کیلئے  
تیری پیدائش بیڑی غمِ سیماں کے لئے  
تابہ کئے و اماندگی؟ مٹا کے تخیلِ باطن؟  
دیگراں ساغرِ لب تو تشنہ در انجمن

م۔ ن۔ محشر

اے پیچھے خبردار ہو ذرا ہماری نصیحت سن کہ آسمان پر بیشمار ابر ہیں مگر تمام ایک قسم کے نہیں کہنی تو  
بارش سے زمین کو میراب کرتے ہیں اور کئی فضول گرچ کر ہوا ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے اسے  
دوست ابر نمیاں کے سوا کسی کے آگے عاجزانہ التماس نہ کرے

## مغالطہ

اعترافی نوٹ:- اس کھیل کا بنیادی خیال ایک مرہٹی فسانہ سے چرایا گیا ہے۔

(۱)

(اسکول کا ایک ورانڈہ - کئی لڑکیاں ادر  
اُدھر آ جا رہی ہیں - ایک طرف کو ذرا ہٹ کے تین  
لڑکیاں لکڑی آپس میں باتیں کر رہی ہیں، دو  
مسلمان ہیں ایک ہندو - آپس کی مخاطبت سے  
معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نام زہرہ، عشرت اور  
کمود ہیں - زہرہ اور کمود صبح ہیں لیکن عشرت  
کچھ ساونوی ہے)

عشرت - سچ! آج بڑا نرا رہے گا - تم دونوں  
ہیرو، ہیروئن بن رہی ہوتا (کچھ سوچ کر کمود کے  
کندے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) ایک بڑتی اچھی سی  
ترکیب سوچی ہے -

کمود - آخر وہ کیا؟ ہم بھی تو نہیں -  
زہرہ - خواہ مخواہ دانت دکھائے جا رہی  
ہو - کچھ بتاؤ گی بھی کہ نہیں -

عشرت - واللہ بڑے مزے کی ہے لیکن  
میں تم کو تو ہرگز نہ بتاؤں گی - واہ خوب رہی یہی  
کہ سوچیں تو ہم سرکھپا کر - اور بتائیں تمہیں منجے -  
کمود - یہ تو بس حماقت ہی حماقت ہے شبہ

چلے جانا بلا وجہ یونہی - بات بے بات محفل میں -  
زہرہ - کچھ اپنی صورت جیسی ہی بات ہوگی -  
اچھا نہ بتاؤ نہ سہی - جیسے ہم ان کے بڑے - وہی -  
عشرت - اچھا! اچھا! چرو نہیں بتو لیکن  
ابھی سے بتاؤں گی تو لطف کمویا جاتا ہے -  
زہرہ - ذرا سی بات بتائے میں اتنی خوشامد -  
واللہ بالکل احمقانہ پن ہے - اب لطف نہ آئیگا -  
تو کیا انگلش کلاس میں آئیگا -

عشرت - واقعی باتیں کرنے کو تو کلاس ہی  
موزوں ہوتی ہے چپکے چپکے - دھیرے - دھیرے -  
کمود - تو آخر کب بتاؤ گی بھی - کہہ بھی دو نا -  
عشرت - جب ڈرامہ کے آخری سین میں تم  
دونوں اپنی شادی کے بعد ساتھ ساتھ بیٹھو گی  
تب سمجھیں!

زہرہ - یہ بھی خوب رہی - وہاں بھی کچھ چہر  
کرنے پہنچ جاؤ گی تم - کوئی ایسا ہی فقرہ کہنے -  
عشرت - وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا -  
(ڈرامہ شروع ہونے کی گھنٹی بجتی ہے)

عشرت - چوٹی تو ذرا بھلی نہ لگے۔ جوڑا بند ہوا  
اس میں پھول سجیں گے تو مانو ناگن بیچے کی ڈال پر  
جھول رہی ہو۔

کمود - لے بس۔ یہی ٹھیک رہی۔ (زہرہ آئینہ  
آگے کھڑی بال باندھ رہی ہے۔ اس عرصہ میں کمود  
بال چھپا ٹوپی پہن چکتی ہے۔ بشیر وانی عشرت ٹھیک  
کرتی ہے۔ میک اپ کرنے والی لڑکی پکارتی ہے)  
لڑکی - کمود۔ او کمودی۔ جلدی آنا بھئی۔ سب  
تیار ہو چکے۔ تم تینوں کسی طرح تیار نہیں ہونے  
پاتے۔ حالانکہ اہم کردار تمہیں لوگوں کے ہیں۔  
عشرت - میرا کیا ہے رجبو۔ کالی کلوٹی میک  
آپ کی ضرورت ہی کیا۔ کردار بھی کون بڑا اہم۔ ہاں  
ان دونوں کو کسی طرح تیار کر چکو تو جانو۔

کمود - رضیہ تم فکر نہ کرو، مٹا ہماری۔ یہ ہماری  
آیا عشرت بڑی اچھی طرح ہمارا سارا کام کر لیتی ہے  
عشرت - خوب رہی۔ ترس کھا کر جو ذرا کام دیا  
تو مٹی نے آیا کا خطاب جڑ دیا۔

کمود - ار.... ار۔ برانہ ماننا رانی۔ ہم نے  
تمہیں تو ہمارا بنایا والا بتایا ہے اور مجھے اپنی آیا سے  
اتنی محبت....!

عشرت - بنا لو بتو جتنا جی چاہے۔ ذرا تم دونوں  
اچھی ہونا۔ میں ذرا کالی ہوں۔ نہ معلوم آئینہ میل  
کا کیا بگڑتا جو مجھے بھی ذرا ہی خوبصورت بنا دیتے۔

کمود - اے لو۔ وہ تیاری کی گھنٹی بھی غیر تمہاری  
سہی چلو اب چلیں بھی۔ (پردہ گرتا ہے)

— (۲) —

(ایک کمرہ۔ بادی النظر میں ہراج خانہ معلوم  
پڑے۔ ایک طرف سنگھار مینر لگا ہے۔ اس کے سامنے  
کرسی پر ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ لڑکیاں کپڑے پہن رہی ہیں  
آتی جاتی ہیں۔ لڑکی سب کو 'میک اپ' میں مدد  
دے رہی ہے۔ سب اپنی اپنی تیاریوں میں مشغول۔  
کوئی دوپٹہ اوڑھ رہی ہے، کوئی پاؤ ڈر تحوپ  
رہی ہے کوئی کسی کو زیور پہنا رہی ہے۔ ایک عجیب  
بے چینی اور چھینا چھٹی ہو رہی ہے۔ اسے کنگے  
سے فرمت نہ اسے کاجل سے۔ اتنے میں وہی ٹوپی  
لڑکیاں داخل ہوتی ہیں۔ زہرہ سمندری رنگ کی ساری  
باندھے ہے جس پر ستارے جگمگ جگمگ کرتے ہیں،  
مانو اس کا آکاش۔ کانوں میں بندے لہرز رہے ہیں۔  
کمود - نیلی ٹوئیڈ کی شیر وانی، سفید بے داغ  
پاجامہ پہنے ہے۔ ہاتھ میں ٹوپی ابھی ہوئی۔ بال برابر  
گر رہی ہے۔

عشرت - چنا چنایا کھڑا دوپٹہ، پاجامہ اور لمبی  
آستینوں والا کرتا پہنے زہرہ اور کمود کو سنوارے  
جاتی ہے)

زہرہ - اے عشرت۔ ذرا یہ پھول تو میرے  
لگا دینا۔ کمود زہرہ! پہلے چوٹی تو ٹھیک سے بندھوا۔

تب تمہیں ناکوں پہنے چہواقی۔

زہرہ۔ (ہوڑا ٹھیک کرتے ہوئے) اچھا ہی

ہوا جو تم خوبصورت نہ بنیں۔ زمین آسمان ایک ہو جاتے۔ اللہ رگ بچھا پتا ہے۔

دسب لڑکیاں نہیں پڑتی ہیں۔ رضیہ پھر چلائی

رضیہ۔ آؤ مجھٹی جلد آ بھی جاؤ۔ تم تینوں بس جہاں بھی ہوں گی۔ تیغی میسی زبان چلاتی ہی رہو گی۔

عشرت۔ ہاں رضیہ۔ یہ دونوں بڑی خرابیتیں میں تو کام کر رہی ہوں۔ مگر یہ دونوں کسی طرح چپ نہیں کرتیں۔ کام بھی لین گی۔ لڑین گی اور

بک بک بھی کریں گی (کمود رضیہ کے پاس چلی جاتی)

زہرہ۔ نو عشرت ذرا یہ پھول تو لگا دو۔ ایسے اچھے ایسے اچھے کہ بس!

عشرت۔ ایسے اچھے اچھے کہ (آنکھیں میچ

طرح نچاتی ہے۔ زہرہ چہیت لگا کر سنس دیتی ہے)

عشرت۔ (رونی صورت بناتے ہوئے) دیکھو

کو د! اللہ تم میرا بدلا ان سے لینا کیا ستا مارا ہے

انہوں نے۔

کمود۔ ضرور ضرور! بس ذرا سی دیر ہے پھر

دیکھو کیسے لگاتا ہوں (شیر وانی کے بٹن سنو اتی ہے)

عشرت زہرہ کے پھول چن دیتی ہے دونوں

باری باری اپنے کو بناتی ہیں۔ عشرت آخری بار

بالکل ٹھیک کر دیتی ہے۔ اور زہرہ کی طرف دیکھ کر

— (۳) —

ڈرامہ کا ختم ہے۔ لڑکیاں بے ترتیب ہو گئی

ہیں۔ کوئی کپڑے سنبھالتا ہے۔ کوئی پزیر سمیٹ

رہا ہے، اسٹیج پر ایک صوفہ پڑا ہے جس پر کمود

اور زہرہ زنانہ اور مردانہ لباس میں ہاتھوں میں

پھول سنبھالے بیٹھے ہیں۔ اٹھ اٹھ چاہتے ہیں کہ

عشرت دوڑی آتی ہے)

عشرت۔ ارے ذرا کی ذرا بیٹھ رہو۔ کہاں

بھاگی جاتی ہو۔ مجھے کچھ کرنا ہے۔

کمود۔ بھٹی یہاں سے تو اٹھنے دو۔ کام بھر

جا کر کر لیں گے۔ یوں بیٹھنا کیسا مضحکہ خیز ہے اب

عشرت۔ انہوں۔ کام تو یہیں کرنا ہے میں

نے کہا نہ تھا تم سے۔ اب بیٹھ بھی چکو۔ زہرہ پھر

بتا دو نا۔ (عشرت کیمرو نکال دونوں کی ایک طرف

کھڑے ہوئے تصویر لے لیتی ہے۔ دونوں حیرانی

سی ہیں)

عشرت۔ بس یہی کام تھا اب اٹھ چلو۔ چوچی

میں آئے کرنا۔ یہ کیا اب کیوں بیٹھ رہیں۔

زہرہ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ آخر یہ کو

تھا موقع تصویر کا۔ پھر اس لباس میں۔ ایسا

ہی لینا تھا تو ہم بعد کو تینوں مل کر لے لیتے۔ کمود

اور کیا میں تو ایسے ہی شیر وانی پہنے ہوں پھر

تھے ایک کاپی دینا ضرور۔

عشرت۔ منہ دھو رکھو میں کچھ سوچ کر ہی تصویر لی ہے۔ تم دونوں کو اسی لباس میں لینا چاہی تھی۔ او! صریری صورت بھی تو ایسی نہیں کہ تمہارے ساتھ تصویر لواتی۔

کمود۔ تم ہماری آنکھوں سے تو دیکھو اپنے کو۔  
ور پھر زبان تو تمہاری ہزار صورتوں پر بھاری ہے۔  
راٹھے ہیں پردہ)

————— (۴) —————

(زہرہ کی شادی ہے۔ مسند پر زہرہ کچھ مٹی سمٹا کر بیٹھی ہے۔ عشرت اور کمود پاس ہی ہیں۔ عشرت زہرہ کو سنوار رہی ہے۔ برابر باتیں بھی کئے جاتی ہیں۔ منتی کسی کی نہیں۔ زہرہ سن کر کبھی مسکراتی ہے کبھی دیر زیادہ شرماتا جاتی ہے۔ اور بہت ساری سیلیاں بھی جھمٹ بناتے ہیں)

عشرت۔ کمود! تم تو بس چپکی بیٹھی رہتی ہو کچھ کام نہیں کرتیں۔ لو سنہالویہ آئینہ سامنے۔ میں ذرا آئینہ نہ ہوں۔

کمود۔ تمہارے ہوتے کوئی کام بھی تو نظر آئے۔  
عشرت۔ باتیں نہ بناؤ، آج کی بریانی تو یوں بخم ہونے دوں گی۔

کمود۔ (آئینہ ہنھالتے ہوئے) عشرت! ٹیکہ آتی ہے! ہوش کی کیا میں تیری جیسی مٹی ہوں جو اس

کھاؤں۔ بس ذرا سا میوہ کھایا ہے۔ اور کبھی تو جو یہ مان مار کے کام کر رہی ہے۔ تو کیا یہ تجھے یاد بھی کر گیا بعد کو۔

رضیہ۔ اور سنا کہ ان کی نندیں بڑی حسین و خوبصورت ہیں۔ وہ ان کو پیار کریں گی۔

عشرت۔ منا ہم چیز ہی اور ہیں۔ اور تم نندوں کے حسن کا کسے طعنہ دیتی ہو۔ کیا میں کچھ کم ہوں (سب ہنستے ہیں) ارے میں تو اول درجہ کی خوبصورت ہوں۔

بس ذرا آنکھیں بڑی اور شیلی ہوتیں۔ ذرا بال لمبے۔ ہو جاتے۔ ذرا رنگ کھٹا کھٹا یا سمبلی ہوتا۔ اور ذرا ابرو کماندار ہوتے ذرا ناک۔

کمود۔ (نسب کے پیٹ میں بل پڑ رہے ہیں۔ کمود ٹھٹھا مار کے) کبھی یہ ذرا ذرا کی خوب ہی رہی (پھر تہقہ پڑتا ہے)

عشرت۔ یاد کریں یا نہ کریں۔ اب تو ہماری دوست ہیں۔ تم گڑھو نہیں کمود۔ تمہارے بیاہ میں میں بھی آؤں گی۔ اور اس سے کہیں اچھا تمہیں بناؤں گی۔ تم اس کا برانہ مانو۔ سنگھار کا ذمہ میرا۔

(زہرہ بھی جوانی تک منہسی ضبط کئے تھی انہیں پڑتی ہے۔ کمود۔ شرم کر ایک ٹھوکہ کا عشرت کے دیتی ہے۔ عشرت منہسی کے مارے لوٹ جاتی ہے۔ اتنے میں زہرہ کی امی آتی ہیں۔ لڑکیاں جلد اوٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ زہرہ سر جھکا لیتی ہے۔



عشرت۔ کمود مجھی تم کیا دے رہی ہو۔ کمود۔  
مرضی اپنی۔ تم سب کا پوچھو گی اپنا تو بتاؤ۔  
اعشرت ایک چاندی سے بڑی تصویر نکالتی ہے۔  
وہی کمود اور زہرہ والی تصویر ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں۔

—(۵)—

(زہرہ کا اپنا گھر۔ وہ کمرہ میں اکیلی بیٹھی ایک  
بکس ٹٹولتی ہے۔ اور وہی تصویر نکال کر دیکھتی ہے  
اتنے میں بائیں طرف کا پردہ اٹھا کر بیرسٹر ریاض  
زہرہ کا شوہر آتا ہے۔ کافی اچھا آدمی ہے۔ زہرہ  
چاپ سُن کر مڑتی ہے۔ اور فوراً ہی گہرا کر بکس مغل  
کر دیتی ہے۔ پھر بھی وہ دیکھتا ہے)

ریاض۔ کیوں زہرہ کی کیا دیکھ رہی تھیں اکیلے  
اکیلے۔ ہمیں بھی تو بتاؤ نا۔

زہرہ۔ کچھ نہیں جی! کچھ نہیں۔ آپ کے دفتر  
جانے کا وقت ہو گیا۔ ہاں سنئے تو میں آج ذرا سُر  
چند لکمار کے ہو آتی ہوں۔ بہت دنوں سے بلائے  
جاتی ہیں (ریاض زہرہ کی پریشانی کو غور سے دیکھتا ہے)  
ریاض۔ ہوں۔ چلی جانا۔ کب تک لوٹو گی۔

زہرہ۔ یہی دو گھنٹے تک۔

ریاض۔ مگر تم نے تو وہ بتایا ہی نہیں۔

زہرہ۔ جی وہ کوئی آپ کے دیکھنے کی چیز نہیں  
زہرہ بڑی مصومیت سے یہ جملہ ادا کرتی ہے۔  
لیکن ریاض تیور پڑھ لیتا ہے۔ وہ جانے لگتا ہے۔

سب لوگیاں۔ خالہ جان آداب۔ خالہ جان تسلیم  
مبارک ہو آپ کو۔

خالہ جان۔ جیتی رہو۔ تم کو بھی سلامت ہے۔  
پروردگار تمہارے بھی سہرے کے پھول کھلائے۔  
ہاں بچو۔ تم نے کہا یا بھی کہ نہیں۔

سب لوگیاں۔ جی ہم سب کھا چکے۔ شکریہ۔  
کمود اور عشرت۔ اور ہم نے زہرہ کو بھی کھلایا ہے  
خالہ جان۔ اچھا کیا۔ کمود تمہاری ماما نہیں ٹٹیں گی  
عشرت۔ وہ تو ہمارا نونوں کی طرح آتی رہیں گی۔ کیا  
کرتیں جلد آکر سوائے پان خرچہ کرنے کے۔ کام کرنے  
والے تو کچھ ہم ہیں۔

خالہ جان۔ پان خرچ آج نہ ہوں گے تو پھر کب  
ہوں گے۔ سچی باتیں تو خوب کرتی ہے میں تمہارے  
لئے بھی مجبوائے دیتی ہوں کھالینا۔

سب۔ شکریہ! شکریہ (وہ چلی جاتی ہیں)  
عشرت۔ شکریہ تو میرا ادا کرو۔ ہاں کیا چال  
چلی ہے۔

رقیہ۔ مجھی عشرت سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنا تحفہ  
کسے پکڑا دوں۔ تم ہی سنبھالو نا (ایک پیکٹ دیتی ہے)  
عشرت۔ تم بڑی پیاری اچھی بچی ہو۔ چلو تم  
سب بھی کھا لو اپنے تحفے۔ کمود ذرا وہ اسٹول تو دینا۔  
کمود تپائی لٹے آتی ہے۔ سب اس پر تحفہ  
رکھ دیتے ہیں۔ عشرت سب دیکھ رہے ہیں)

کرتی تھیں۔ مجھ سے چھپ کر تنہا یثوں میں دیکھنے میں کتنی معصوم۔ عورت واقعی عورت ہے زلیخا کی بہن جو بیوٹی۔ اس نے خواہ مخواہ میری منانوں سے ہو لی کھیلی۔ بیرسٹر ہو کر بھی میں اس مجرم کو پہچان نہ سکا۔ (قدموں کی آہٹ ہوتی ہے۔ وہ چپ سا ہو جاتا ہے۔ زہرہ پردہ اٹھا کر داخل ہوتی ہے۔ ویسی ہی تازہ رو اور منہں مکھ۔ لیکن فوراً ہی چونک پڑتی ہے)

زہرہ - اوہ! آپ اتنی جلد آ گئے۔

ریاض - ہاں مگر آنا نہ چاہئے تھا۔

(بے رخی سے باہر چلا جاتا ہے۔ زہرہ پریشان سی ہو جاتی ہے۔ زندہ دلی غائب ہو جاتی ہے۔ سو سوچتی ہے۔ بکس کو ادھ کھلا اور چابیوں کو فرش پر پڑا دیکھ کر سر ہلا دیتی ہے۔ جیسے سمجھ گئی ہو۔ دو آنسو مچل کر نکلتے ہیں، اور رخساروں پر ٹھٹھک جاتے ہیں) (پردہ)

(۷)

کمود کا کمرہ ہے۔ کرسی پر بیٹھی جھول رہی ہے۔ کچھ گنگنائی ہے۔ اتنے میں عشرت کچھ پریشان سی داخل ہوتی ہے۔ کمود فوراً کھڑی ہو کر اسے لپٹ جاتی ہے)

کمود - ہاں عشرت! بہت بعد آنا ہوا۔ تعطیل میں بیٹھی دل ہی نہیں لگتا۔ اچھا ہوا کہ تم آ گئیں۔

زہرہ دروازہ تک جاتی ہے مگر کچھ کہہ نہیں سکتی۔ مگر قدر سا چلا جاتا ہے۔ زہرہ گھبرائی ہوئی بکس کے پاس آتی ہے)

زہرہ - یا اللہ اب کیا کر لوں! وہ تو جیسے راز ہو گئے ہوں۔ لیکن بتاؤں بھی کیسے! عشرت نے خوب شرارت کی۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا۔ خود مجھے بھی کیا معلوم تھا۔ . . . . انہ اب اگر پوچھیں تو بتا دوں گی۔ اب تو مسر کمار پاس جانا ہے۔ و تو اب ایک بجے آئیں گے۔ (پردہ)

————— (۸) —————

(زہرہ کا شوہر ریاض دہلے پاؤں داخل ہوتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پکارتا ہے) ریاض - آیا . . . . آؤ آیا۔ بی بی جی نے کب تک لوٹنے کو کہا ہے؟ آیا۔ گیارہ بجے آنے کو بولیں تھے۔ پر اب تو دس بجیں سرکار۔

ریاض - اچھا آیا ذرا بی بی کی کنجیاں تولادو۔ (آیا چابیاں لادیتی ہے)

ریاض - تم جاؤ اپنا کام کرو (بکس کھول کر تصویر نکالتا ہے۔ چاندی کے چوکٹے میں جڑی ایک خوبصورت جوڑے کی تصویر۔ زہرہ کا ساتھی کون ہے؟ سوچتا ہے)

ریاض - ہوں تو زہرہ بیگم صاحبہ یہی دیکھا

بس - حیرت ہے ابھی تک دماغ کہاں تھا۔ اب جو  
آگ لگاٹی ہے۔ شرارت سے نوجھا بھی دوں گی ایسے  
ہی۔ لاپیڈ پیپر لکھیں خط زہرہ کو (کمود حیرا رہی)  
رائٹنگ پیڈ لاتی ہے (پردہ)

(۱۸)

زہرہ کچھ خوش خوش کچھ رنجیدہ رنجیدہ سی گھر  
کا کام دیکھ رہی ہے۔ لباس وہی ڈرامہ والا پہن  
آئی ہے۔ بالوں میں پھول سنوار رہی ہے۔ سنگھار  
دان کے آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھ کر مسکرا دیتی ہے  
زہرہ - آیا! دیکھو تو سب کام ٹھیک ہیں آج  
میرے دوست آ رہے ہیں۔ اور ہاں رجب علی سے  
کہنا باہر رہے کہیں چلا نہ جائے۔

آیا۔ اچھا مال! مگر آپ کی سہیلیاں صابکے  
سامنے نکلیں گے؟

زہرہ - کیوں نہیں آیا۔ وہ تو میری عزیز ترین  
دوست ہیں۔ مانو بہن جیسی۔ (ریاض داخل ہوتا ہے  
تیور بگڑے۔ چہرہ سہتا ہوا۔ آرام کر سی پر گرتا ہے)  
ریاض - آخر کون آ رہا ہے؟

زہرہ - میرے کالج فیلو۔ کیوں دسہمی ہوئی اسے  
دیکھتی ہے!

زہرہ - (موٹر کی آواز سن کر) اسے لودہ تو  
ابھی گئے۔ کیا آپ ان کا استقبال نہ کریں گے (اس  
سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دے نہستی ہوئی عشرت

چلو پکچر چلیں، (پکڑ کر عشرت کو صوف پر بٹھاتی ہے  
خود بھی بیٹھ جاتی ہے)  
عشرت - تم کو پکچر کی لگی ہے، یہاں تو جناب  
جان پر نگہی ہے۔

کمود - (پریشان ہو کر) کیوں! بات کیا ہے  
جلد کہو۔ جیسی تو کہوں تم خاموش سی ہو۔ ورنہ آتے  
ہی زبان چلنے لگتی۔ دو میل سے آمد کی خبر ہو جاتی،  
شرارت سو جہتی۔

عشرت - کمود اب سے میں نے کان پکڑ  
شرارت کروں تو جانو۔ یہ شرارت کا نتیجہ ہی ہے۔  
کمود - تمہاری تو بے شرابیوں کی توبہ، دلہ کو  
توبہ رات کو میخواری (دونوں نہیں دیتے ہیں) آخر  
بتاؤ ناکیا ہوا جو یوں منہ پر ٹھیکرے ٹوٹ رہے ہیں  
کب سے پریشان کیا ہے۔ (عشرت ایک خط ہاتھ میں  
پکڑا دیتی ہے۔ کمود بہو میں سکھڑ لیتی ہے، اور پوچھ  
لگتی ہے۔ عشرت چوڑیوں سے کھیل رہی ہے۔ کمود  
کو دیکھتی ہے، اور پھر کچھ سوچنے لگتی ہے)

کمود - (خط ختم کر کے) آخر ہوا ناٹھی۔ بیچاری  
زہرہ پتہ آئی۔ ان کے میاں کیسے بھلے سے لگتے  
تھے، لیکن کیسے نکلتے۔ تمہاری تصویر کے سبب بات  
چیت بند ہے۔ ہائے اللہ زہرہ۔

عشرت - (ایک دم اچھل کر) ابا ابا کیا بات  
یاد آئی۔ ہاتھ لا کمود دی۔ ایسی چال سوچی ہے کہ

کمود کے ساتھ جو مردانہ وہی لباس میں پہنتی ہے  
اندر آکر زہرہ سے پلٹ جاتی ہے۔ کمود لڑکے کی  
طرح دور ہی کھڑی مسکراتے جاتی ہے۔

کمود۔ آداب عرض ہے مسر ریاض۔

زہرہ۔ جی تسلیم (آگے بڑھ کر مسکراتی ہوئی  
ہاتھ بڑھا دیتی ہے)

عشرت۔ (ریاض کو جو حیران دیکھ رہا ہے)

آداب عرض ہے دلہا بھائی۔ واہ آپ یہ اجنبیوں  
جیسے کیوں بیٹھے ہیں۔ چھانک تو کیا دروازہ تک  
بھی تو لینے نہ آئے۔ اور اب بیٹھنے کو بھی نہ کہا مٹا

کرنا زہرہ۔ اچھا یہ دیکھتے یہ میرے بھائی جان اختر  
سلیم یہ رہے۔ اپنی زہرہ کے دلہا مسٹر ریاض ایڈن  
احمد بیرسٹر (ریاض ناگواری کے انداز میں ہاتھ ملاتا)

کمود۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں  
کسی سرکاری کام کے سبب زہرہ کی شادی میں شرکت  
نہ کر سکا تھا۔ خیر اب ملاقات ہو گئی۔

ریاض۔ لیکن بعد میں بھی کبھی آپ نظر نہ آئے۔

کمود۔ جی ہاں۔ آپ سے ملنے کی آرزو تو

بہت تھی، اور زہرہ کو دیکھنے کی بھی۔ لیکن کچھ ایسے  
ہی ملنا نہ ہوا۔ اب ایک ہفتہ کی رخصت پر یہاں  
آگیا تو عشرت نے کہا ملتے چلو (چائے آتی ہے۔

زہرہ بنانے لگتی ہے)

(زہرہ پہلے کمود کو پھر ریاض اور عشرت کو

چائے دیتی ہے۔ ریاض بار بار کمود کو دیکھ رہا ہے  
کمود۔ کہو زہرہ کیسی رہیں۔ ہمارے بغیر تم  
شادی کر لی (مسکراتی ہے۔ ریاض چونک پڑتا ہے)  
عشرت۔ بھائی جان یہ بھی خوب رہی۔ آپ تو  
کوسوں دور تھے۔ آئیوں نہیں گئے۔ بلاوا تو ملا تھا۔

کمود۔ سچ بھئی۔ مگر کیا کروں مجبور تھا۔ خیر اب  
تو مٹھائی کھائے بغیر تمہیں یوں سستانہ چھوڑوں۔

اور ماں مسٹر ریاض آپ کو زہرہ جیسی خوبصورت  
اور خوب سیرت لڑکی ملی ہے۔ مٹھائی ابھی مل جائے۔

عشرت۔ دلہا بھائی تو بات ہی نہیں کر رہے  
آخر بات کیا ہے؟

ریاض۔ (تہ تکلف مسکراتے ہوئے) نہیں کچھ  
بات نہیں۔ آپ لوگوں کی دلچسپ باتیں سن رہا  
ہوں۔

کمود۔ ریاض صاحب کہیں یہ زہرہ آپ سے  
لڑتی جھگڑتی تو نہیں۔ بچپن میں تو بہت شرمیلی تھیں  
بات بے بات روٹھ جاتیں تو گھنٹوں منانا پڑتا۔

(زہرہ شرمناک رہتی ہے۔ ریاض غصہ ہو جاتا ہے)

ریاض۔۔ لیکن آخر سلیم صاحب آپ دونوں  
کی دوستی کیسے ہوئی؟

کمود۔ جناب دوستی کی بھی ایک ہی کہی ہمارا  
تو بچپن ہی سے ساتھ رہا۔ ساتھ کھیلے ساتھ بڑھے۔

ریاض۔ لیکن ایک اجنبی لڑکی اور لڑکے میں

ایسی دوستی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ (غصہ بڑھ جاتا)  
 کمود۔ (تینور چڑھا کر) کیوں نہیں ہو سکتی؟  
 برابر ہو سکتی ہے۔ دوستی کے لئے کوئی قانون  
 نہیں ہے۔ اور ہماری دوستی کا کیا ہے؟ آپ کے  
 نام و نشان سے پہلے بھی تھی، اور آخر تک رہیگی۔  
 ریاض۔ اچھا وہ آپ ہی تھے جس نے زہرہ  
 کے ساتھ تصویر لوٹائی تھی۔

کمود۔ جی ہاں۔ اس میں برائی کیا ہے؟  
 میں تو آپ کو روشن خیال سمجھتا تھا۔  
 ریاض۔ جی مجھے معاف رکھئے۔ میں ایسا  
 روشن خیال نہیں کہ نئی تہذیب کی آڑ میں اخلاق  
 کا خون دیکھوں

کمود۔ جناب آپ کا لہجہ بہت سخت ہے ہم  
 آپ کے مہمان ہیں۔ خیر۔ مجھے تو زہرہ پر رحم آتا ہے  
 کہ ایسا آدمی اس کے پہلے پڑا۔ (عشرت اور زہرہ  
 سہمی ہوئی سی ہیں) چلو عشرت ایسے گھر میں ٹھہرنا  
 بھی میں فضول سمجھتا ہوں۔

ریاض۔ جی ہاں آپ ابھی چلے جانیے میں  
 اب سمجھ گیا کہ اس تصویر کا کیا مطلب تھا۔ زہرہ  
 جاؤ تم بھی ان کے ساتھ چلی جاؤ (اس جملہ پر زہرہ  
 سرج ہو جاتی ہے۔ آنکھیں جیسے برسنے پر آمادہ  
 ہوں۔ عہدہ بھی اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ تینوں دروازہ  
 کی طرف بڑھتے ہیں۔

کمود۔ (جاتے جاتے ٹرتے ہوئے) خدا حافظ۔  
 پھر نہ کہنا زہرہ کو لے گئے۔ (یہ کہہ کر ٹوپی اتارتی  
 ہے۔ خوبصورت لمبے بال جو ٹوپی میں جکڑے تھے،  
 گچھوں میں شانوں پر پھسل پڑتے ہیں۔ ساتھ  
 لائے ہوئے بکس سے ساڑھی نکال کر کمرے  
 میں جاتی ہے (اور ساڑھی پہن کر آداب بجالاتی ہے)  
 کمود۔ تسلیات۔ اب شاید آپ حقیقت کو  
 سمجھ گئے ہوں گے۔ اور تصویر کی بدگمانی جاتی  
 رہی ہوگی۔ وہ لوکا جناب ایک ڈراما میں  
 بنی تھی۔ اور تصویر اسی زمانہ کی یادگار ہے۔  
 کرنا میں نے گستاخی کی۔ لیکن وقت کا مقتضایا تھا  
 کمود کا نام تو جانتے ہی ہوں گے اور پھر میرا رشتہ  
 بھی تو آپ سے مذاق ہی کا ہے۔

وہ تصویر اس شریر عشرت نے کھینچی تھی او  
 اب آپ کو ٹھیک کرنے کی ترکیب بھی اسی نے  
 بتائی (زہرہ کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھ کر)  
 بہتی زہری اب چلتے ہیں ہم۔ اور یہ حضرت بھی  
 ٹھیک ہو گئے ہیں۔ پھر کبھی ضرورت ہو تو یاد کرنا  
 اختر سلیم کو۔

(دونوں ہنستے ہوئے ہاتھ ملا کر باہر چلے  
 جاتے ہیں۔ ریاض حیران سا ہے۔ زہرہ سر ہرجاٹ  
 کھڑی ہے۔ آنسو جیسے اُبل رہے ہوں)  
 ریاض۔ (چونک کر) چلے گئے میں نے مٹھنے کو

## غزل

(۹۱)

ابر سیاہ بر رخ گیتی رودا کشید  
بایست بادہ ہائے خنک ساقیا کشید  
تا بوئے زلف یار رسد در شام جان  
باید فرار منت باد صبا کشید  
معراج عشق تست کہ گویند بعدین  
یک مرد آشناستم آشنا کشید  
طعنہ مدہ کہ مثل تو ہر جانی گشتہ ام  
جذب محبت تو مرا جا بجا کشید  
رحمے بعاشقے کہ ہمہ عمر خویش را  
صد گونہ رنج در طلب عاکشید  
مسلم گدائے خاک در شمش دیں منم  
کو سمر فروغ بچشم صفا کشید  
مسلم

بھی نہ کہا (زہرہ کی طرف بڑھتے ہوئے)  
زہرہ - معاف کرنا - مجھے زبردست مغالطہ  
ہوا تھا - (زہرہ سر اٹھاتی ہے - آنکھیں ایک دفعہ  
ریاض کو دیکھتی ہیں - پھر جبک جاتی ہیں - جیسے  
ابھی خفگی نہ مٹی ہو - ریاض اس کی طرف بڑھتا ہے)

(پردہ)  
زمینیت جدہ (سال چہا)

آپ کو شکایت ہے کہ نظمیں اور افسانے  
توجہ طلب شائع نہیں ہوتے اور ہمارا عذر  
یہ ہے کہ وہ معیاری نہیں یوں صفحے سیاہ کر دینا اور  
بات ہے اسلئے براہ کرم ایسے افسانے یا نظمیں ہوں کہ  
پڑھنے والا آپ کے مذاق کی داد اور کاوشوں کی حوصلہ  
افزائی کرے اور پرچہ کا معیار بلند سے بلند ترین ہوتا  
جائے ایسے افسانوں کے لئے شہاب کے اوراق  
ہمیشہ پذیرائی کو آمادہ رہیں گے لکھتے تو ایسا لکھتے کہ  
آپ کی تقلید دوسروں کیلئے سبق آموز اور سونڈ  
ہو۔

آپ ہمیں ملزم ٹھہراتے ہیں اور جارا جو آپ  
یہ ہے کہ اس میں خود آپ کی کوتاہ قلمی کا زیادہ  
حصہ ہے ورنہ ہر پرچہ کے اوراق پر  
مضامین نگاروں کا کافی حق ہے۔

مضامین صاف خط میں بھیجئے

## وائٹم

### بلسلہ گزشتہ

باعث ترک کر دی گئی تھی۔ پس طے پایا کہ اگر تین اپنے سفر کی دوسری مہم پر غوطہ خوروں اور سامان کو لایا گیا اور وہ باہم موتیوں کی جستجو کریں گے۔ سڈنی میں کسی شخص کا گمان نہ تھا کہ فرنگل بھی واردات سترہ میں شاس ہے الزام کو فر پر تھا جو پہلے ہی مرجکا تھا۔ بولنگ جم شریک جرم تھا لیکن فرنگل آزاد اور ایک معصوم جوہری تھا پس اوس نے ارادہ کیا کہ سیپیوں کے کہوئے کا کام جو اوس کے غوطہ خور نکالیں گے وہ

یہ جم کا ہاتھ تھا جو فرنگل کی طرح اس نکتہ سے نا واقف نہ تھا کہ شریک کی کم اعداد حصہ میں زیادتی کا موجب ہوتی ہے۔

ایک آوارہ گرد ایٹم میں وہ دونوں ایک ساتھ منگنا پور روانہ ہوئے یہاں فرنگل نے ایک مقامی قزاق کو خطیہ تحریریں دے کر آمادہ کیا کہ وہ جم اوس کے آخری شریک کو ہمیشہ کے لئے اوس سے الگ کر دے۔ فرنگل سمجھتا تھا کہ موتیوں

خود انجام دے گا اور مسروقہ موتی سیپیوں سے براہ شدہ مقصور ہو کر بازار میں بلاسی خطرہ کے فروخت ہو سکیں گے اور اس طرح وہ اون کی پوری پوری قیمت حاصل کر لیں گے۔ کمرہ کے فرش پر سبائے نمودار ہونے سے قبل وہ اکثر اپنی ان تجاویز پر خوش ہوا کرتا تھا۔ اوس کا خیال تھا کہ اوس کے ساتھیوں کے گنوار دماغ ان تجاویز سے کوسوں دور رہے ہیں لیکن اب اوس کی نئی خوف سے تبدیل ہو چکی تھی اوس کو معلوم ہوا کہ بولنگ جم نہ فروخت بھی زندہ

### فسانہ

کو کھلے خزانہ مغربی بازار میں فروخت کرنا اندیشہ ناک ہے اگر وہ ایسا کرے گا تو کسی نہ کسی مسیبت میں گرفتار ہو جائے گا اور کسی طریقہ پر فروخت کے لئے کسی کا باب کے پاس لیجا سے مال مسروقہ کا پانچواں حصہ بھی دستیاب ہوگا اسلئے اگر تین نامی ایک شخص کے تجارتی جہاز پر وہ بحر الکاہل واپس ہوا، اور ایک غیر آباد جزیرہ پانچائی پر اتر پڑا۔ یہاں ایک مشہور موتی نکالنے کی گودی تھی جس کی تقریباً نصف سے زیادہ سائے کیجا چکی تھی لیکن آمدنی سے زیادہ خرچہ ہونے کے

بلکہ اوس کے تعاقب میں ہے کیونکہ سایہ قد آور اور اوس کے بایش ماتھ میں ریوالتور تھا اور یہ جم کے سوا اور کوئی شخص نہ تھا۔

سنگاپور کے زرد رو قزاق نے اپنا کام بل اطمینان طریقہ پر انجام نہیں دیا اور الرٹن جہاز پر روانگی کا حال اوس کو معلوم ہو گیا ہے۔ اس خیال سے فرنجل کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ چہرہ زرد پڑ گیا اور پیشانی پسینہ سے ڈوب گئی۔

ان تینوں ملزمین میں بولنگ جم بیدار ساک ہے رحم اور ظالم تھا۔ فرنجل اوس کی بیدار نہ نظام کی یاد سے تہرا گیا۔ اوس نے کہا کہ اگر واقعی بولنگ جم اوس کے دروازہ پر آیا تھا اور یہ جمیب سایہ اوس کا تھا تو نتیجہ اوس کے حق میں بہت برا ہو گا جب دروازہ کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا تھا وہ اپنے فریب خوردہ دشمن کے رحم و کرم پر تھا لیکن جم نے اوس کی اس حالت سے فائدہ نہ اٹھایا، اور وہ لوگ جن سے وہ اس طرح درگزر کرتا ہے ایسے خوش قسمت نہیں ہوئے کہ ایک گولی سے فوری اون کا خاتمہ کر دیا جائے بلکہ وہ لوگ نہایت و شبانہ انتقام مستحق ہوتے ہیں۔

فرنجل کا تمام جسم خوف سے کپ کپا رہا تھا جم کا ناہموار بدنما چہرہ اوس کی چمکدار شبیہ منت بہری آنکھیں جس سے خوفی شعاعیں نکلتی رہتی تھیں اوس

کی نظروں میں پھر رہی تھیں۔ وہ موتیوں کی تلاش میں اس جزیرہ میں آیا ہے جن کو وہ اوس وقت حاصل کر گیا جب وہ اپنے دھوکہ دینے والے کے ہم کو اپنے قدموں پر زخموں سے دم توڑتے دیکھ لگا۔ جزیرہ بڑا کافی سرسبز اور گنجان تھا۔ دشمن کے چہینے کے لئے سینکڑوں پناگاہیں تھیں۔ اوس کا خاتمہ ایک گولی سے بے آسانی ہو سکتا ہے جب وہ پانی اور غذا کی تلاش میں باہر نکلتا ہے ان خیالات کے تلاطم سے پریشان ہو کر فرنجل نے صندوق کھدیا اپنے غذا کے ذخیرہ کی تنقیح کی۔ جھوٹری میں گوشت کے ڈبوں کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی وہ اپنا غذا اس غیر آباد جزیرہ کی فطرتی پیداوار سے جس طرح چاہتا حاصل کر لیا کرتا تھا اوس کے سوا اور کوئی سفید آدمی یہاں نہ تھا اور نہ اوس کو یہ امید تھی کہ الرٹن کے سوا جو غوطہ خوری کا سامان لانے گیا ہوا ہے اور کوئی شخص اس مقام کا پتہ لگا سکیگا۔

الرٹن کی واپسی کے لئے کم سے کم دو ہفتے درکار ہوں گے اوس دقت تک حملہ آور سایہ ست اس مکان کی ممانعت کرنا پڑے گی۔ اوس نے دروازہ بند کر دیا۔ کہلی کھڑکی پر نظر پڑی جس میں پٹ نہ میز کی ٹانگیں چھوڑی سے الگ کر کے ناہموار تختہ کھڑکی میں بڑھ دیا گیا۔ اس سے کسی قدر اطمینان ہوا لیکن پینے کے پانی کا بڑا مسئلہ ال تھا۔ جھوٹری ہے



نہ لرز رہا ہو گا یہ وہ وقت تھا جب فرخعل کو اپنی  
 زلیست پر افسردگی اور مردہ جوہری پر ہمدردی  
 معلوم ہوئی۔ عمر میں پہلی بار اوس کو زندگی کی  
 قدر و قیمت اور اپنے گزشتہ واقعات پر نفرت  
 پیدا ہوئی تھی اوس نے کہا کہ اگر وہ اس آفت سے  
 بچ گیا تو بعد کبھی قتل و غارت میں شریک نہ ہو گا  
 قتل ایک ڈراؤنا انجام ہے جس میں وہ خود گرفتار  
 ہے اوس کو باہر جا کر پانی لانا چاہیے۔ کیونکہ دو  
 ایک دن اگر ایسی شش و پنج میں گزر گئے تو پھر  
 جوہری سے باہر نکلنے کی ہمت باقی نہ رہے گی اوس  
 نے صندوق کھولا، موتی کا فند میں منتقل کئے پھر  
 جیب میں رکھا، خالی صندوق کھڑا کھوکھلا زمین  
 میں دفن کر دیا۔ ڈبے میں رسی باندھی اوس کو  
 کندے سے لٹکایا، رائفل ہاتھ میں لی جوہری کا  
 دروازہ بند کیا اور چپکے سے باہر نکل گیا  
 دن گرم تھا۔ سمندر کا کنارہ ساکت تھا۔ جنگل  
 سو رہا تھا۔ مرطوب ابخرات ہوا میں بلند ہو رہے  
 تھے اور دور سے مینہ برسنے کا گمان پیدا ہوتا تھا  
 فرخعل کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، ایک رنگ  
 آتما اور ایک جاتا تھا قدم بھاری اور مشکل سے  
 اٹھ رہے تھے۔

(باقی)

نصف میل دور ہری ہری دختوں کے درمیان ایک  
 پہاڑی چشمہ کا پانی ایک پتھر ملی گہری چٹان میں جمع  
 ہو اکر تھا۔ جہوٹری میں ایک چھوٹا برتن تھا جو  
 اس قیمتی سیل شئی سے فی الوقت بھرا ہوا تھا،  
 جو دو منہتے کے لئے کافی نہ تھا دیوار پر ایک خالی  
 بڑا ڈبہ لٹک رہا تھا جس پر اوس نے ایک پرسکون  
 نگاہ ڈالی لیکن ڈبہ۔ رائفل جو اہرات کا صندوق  
 سب ایک ساتھ لیجانا مشکل تھا۔ بالخصوص اسی  
 حالت میں جب کہ دشمن کے ہر وقت کمین کا ڈر  
 موجود ہونے کا پورا احتمال ہو۔ اور ایک دفعہ  
 اشارہ پر رائفل استعمال کرنے کی ضرورت پیدا ہوئی  
 ہو، اوس نے دل میں کہا کہ جب وہ اس صندوق  
 سے اس ہنیت کذائی سے باہر نکلیگا۔ جنم اوس کے  
 خوف سے پتھر پھرانے والی ٹانگوں اور ہتھ پسینہ پر  
 نظر کر کے مسرت سے بچد قبضہ لگا ٹیگا اور بالآخر جب  
 اوس کا شکار نظروں سے اوجہل ہونے لگے گا اوس  
 کی ہنسی غضب سے مبدل ہو جائے گی اور رائفل کی  
 ایک گولی اس بے بسی کے عالم میں ہمیشہ کے لئے اس  
 کے خوف کا خاتمہ کر دے گی۔

ڈہنی جوہری جس کو اوس کی محنت اور شفقت سے  
 جمع کی ہوئی دولت کے معاوضہ میں منت و سماعت  
 کے باوجود گولی مار دی گئی تھی کیا اسی طرح خوف سے

بہ سرپرستی

مختصر بیگم نوابی مہدیار جنگ بہار و صدر المہر کام تعلیمات

شہاب



# نامہ

جلد مہر ۳۵۳ الف م اگست ۱۹۲۲ء نمبر ۱۰

۱۔ بے کیفیاں	جہاں بانو ایم۔ اے حیدر آباد	۶۔ شرمیلانوجوان	مس ریٹاکر شرجی
۲۔ غزل	وحیدہ نسیم	۷۔ آج اور کل	علامہ اقبال
۳۔ کرتے ہوئے پھول	ماہ عجم بی۔ اے	۸۔ عورت بدترین روپ میں	
۴۔ سرحد اور تعلیم نسوان	شریہ پروین بی۔ اے (لشاد)	۹۔ شادی	بیگم نواب لطیف الدین خاں پھارو
۵۔ گویم شکل و نہ گویم شکل	صغرا عبد الباقان		

۱۔ بے کیفیاں، ذرا توجہ سے پڑھنے کے لائق ہے کہ اس زندگی میں کیا کیا صورتیں پیش آتی ہیں اور کتنی بے کیفی ہوتی ہے کیا یہ عیوب ہم سے دور ہو سکیں گے۔

۲۔ سرحد اور تعلیم نسوان۔ آپ کے ہمدردیوں کے قابل ہے کہ روشن زمانہ میں تعلیم سے یوں لاپرواہی برقی جا رہی ہے۔ نہ جانے کب زمانہ پلٹے۔

۳۔ گویم شکل و نہ گویم شکل۔ درحقیقت شکل ہے، بے پردگی کی وہ رو ہے جس میں ہم بھی جا رہے ہیں۔ چوتھ تک کوئی صبح حل نہ ملا نہ جانے کہاں جا کر ختم ہوگی یہ مسئلہ جاری بہنوں کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس کا بخیر جواب اگر کوئی بہن لکھیں تو اچھا ہوگا۔

۴۔ شرمیلانوجوان۔ مس ریٹاکر ترجمہ ہے ہمیں اردو کا شوق ہے خدا اس شوق میں اور اضافہ کرے۔ ۵۔ شادی۔ بیگم نواب لطیف الدین خان کا اس سلسلہ میں اب تک بیسیوں مضامین لکھے گئے ہیں۔ آج کل ان کا تصفیہ نہ ہوا اور نہ ہو سکیگا۔

۶۔ کرتے ہوئے پھول۔ ماہ عجم کے ہیں۔ (ب)

## بے کیفیاں

رہی ہیں، جن کا دماغ نہیں سوچتا ان کو خوب  
نیند آتی ہے۔ ادھر سوئے ادھر غائب۔ دنیا  
بری نہیں، ہم دنیا والے برے ہیں جس کی  
آگ میں ہم جلتے رہتے ہیں۔ اسی حسد کے کارن  
ہم آئے دن اپنے پرائے کی برائی کرتے ہیں کسی کو  
اچھے حالوں میں دیکھ نہیں سکتے۔ خدا کی دین پہ  
بھی نکتہ چینی ہے۔ وہ جس کو چاہے نوازے،  
کسی کا علم آنکھوں میں کھٹکنا ہے، تو کسی کی فہم  
دولت تو دل کا کاٹنا ہے۔ یہی دشمنی کی بڑی بنیاد  
ہے، بھائی بھائی کو دیکھ نہیں سکتا۔ بہن کی محبت  
پیسے کی محبت کے سامنے کچھ بھی نہیں رہتی غرض  
ان سارے مصیبتوں کا سبب جہالت ہے جب

بس لے رہی ہے زہریں دوانہ ملا  
وہ دن بھی کتنے مسہانے، سلونے اور سیلے  
تھے جب کہ زندگی گریا کے بیاہ کی طرح معصوم،  
کمل، اور بے عیب تھی۔ جب عیب کی باتیں بھی  
عیب نہ گنی جاتی تھیں۔ اب تو اچھی بھی بری  
ہو جاتی ہے۔ بری تو پھر بری ہے۔ جب ذری  
ذری سی بات بہت زیادہ اہم، اور اہم سے اہم  
ترین بات معمولی و ادنیٰ سی محسوس ہونے لگتی  
ہی بس احساس تھا۔ زندگی کیونکر گذرتی ہے  
اس کو دراصل کیسے گزرنا چاہئے تھا۔ اتنی مکاری  
نہیں آتی تھی کہ حیوان کے ان تھکنڈوں کو سمجھیں  
ہنسنا بولنا ہی بس لے دے کے زندگی

تک جہل دور نہ ہوگا۔ انسان علم  
کے سرچشمہ سے حقیقی معنوں میں  
سیراب نہ ہوگا دل کی دشمنیاں نہ

جہاں بانو ایم، لے  
جند آباد

کی مکمل داستان تھی۔ مار کا بس  
خوف تھا۔ جہڑ کی کا صرف احساس تھا  
وہ بھی تھوڑی دیر کے بعد ختم۔

جائیں گی۔

یہ تو رہی دنیا۔ اب اپنی یہ حالت ہے۔  
مجبوری کا جہاں سوال آیا طبیعت آپے سے  
باہر ہو گئی۔ قیود و حدود پسند نہیں آتے بغیر  
بلائے کہیں آنے جانے طبیعت نہیں چاہتی۔

اب تو حیوان ایک جنجال ہے۔ جتنا سوچو  
زندگی مصیبت سے قریب معلوم ہوتی ہے۔ تو  
سی بات بابت کے خلاف، ہوئی تو جینے سے جی  
بیزار ہو گیا۔ نین گھنٹوں کی غارت ہو گئی۔ صبح  
اٹنے تو بیماروں کی صورت ہنہ پر ہوا۔ اں چھو

و قہر کھونا اور اپنی جگہ ہنسنا ہی ہے۔ مگر اس کو کون جانے۔ بچہ تو بلا وجہ بھی روتا ہے غالب کو بیٹھے بیٹھے دیدہ تر یاد آتا ہے۔ اقبال کے اپنے انفعالی رونے کو شان کریم کی ودیعت سمجھتے ہیں۔ اودھ پھر ادھر ہی لوٹا دیتے ہیں۔ میر کے تو دیدہ دل عذاب ہیں دونوں۔ انیس قسم قسم سے رلاتے ہیں۔ اور یہی روناسلایا ہے کہ اس سے دل کی سفاکی و سیاہی دور ہوتی ہے۔ باقی سب ڈھکوسلہ ہے۔

اب چلتے چلتے زندگی کی دوسری موڑ آتی ہے۔ جاتے میں کہیں جنازہ مل گیا۔ اور جی ٹھک گیا۔ اپنی موت آنکھوں میں پھرنے لگی۔ اس دو دن کی زندگی کے لئے لوگ کیا کرتے ہیں حقوق تلفی، مکاری، فریب، جعل، ظلم، غیبت اور نہ جانے کیا کیا خرافات۔ اور ایک بڑی چیز بھی جادو!

اس جادو پر کسی کو اعتقاد ہو یا نہ ہو۔ مجھ کو تو ہو چلا ہے۔ اسی جادو نے ایسے ایسے جادو جگا دیں کہ بس آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ملاؤں گھر دیکھا اور گھر کا نقشہ بگڑ گیا۔ آپس میں محبت کو بڑھانے کی سوچتی ہے۔ ادھر اعتقاد ذرا ڈالو ڈول ہو جاتا ہے۔ محبت نفرت سے بدل جاتی ہے۔ محبت کوئی اکتسابی چیز نہیں ہے۔ یہ تو دل

بلکہ بلائے پر جانا بھی وبال جان معلوم ہوتا ہے۔ فرصت کی یکسانی سے الجھن سی ہوتی ہے۔ کام کی زیادتی سے دم گھبرانے لگتا ہے۔ غرض اس طوفان بے تیزی کا دیکھنے کیا انجام ہو۔

کسی بچہ کی پیدائش پر سب کیسے خوش ہوتے ہیں۔ یہاں یہ سوچ پڑ جاتی ہے کہ نہ معلوم کیوں حضرت دنیا میں آئے ہیں۔ کوئی مہم سر کرنا ہے۔ کتنے میدان مارین گے۔ اگر یہی دنیاوی انجی ہو تو نہ جانے کس ذوق و شوق سے آتے

آبتو دم غنیمت اتنا ہے کہ صرف روتے ہوئے آئے ہیں۔ جاتے ہوئے بھی سب کو رلا لیں گے۔ یہ رزمے کا بھی فلسفہ بڑا گہرا اور دلچسپ ہے جن کے

دل بہت زیادہ دکھتے ہیں ان کی آنکھوں سے آنسو بہت کم نکلتے ہیں۔ جن کو جلد جلد، ذرا ذرا سی بات پر رونا آ جاتا ہے۔ یہ سمجھ جائے ان کے دل کو معمولی سی بھی ٹھیس نہیں لگی۔ یہ مکاری کے

آنسو و پیاز کے آنسو۔ یا مگر مجھ کے آنسو صرف دیکھتے اور دکھانے کے ہوتے ہیں جو حقیقت میں روتے ہیں۔ دوست ہٹ کر روتے ہیں۔ ان کی

آہ سحر گاہی و گریہ نیم شبی سطحی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ قدرت کا لگایا ہوا زخم ہر کس و نا کس کو دکھائے گا نہیں ہوتا جو دکھ دیتا ہے اسی سے دوا مانگی جاتی ہے۔ ہر کسی کے سامنے رونا اپنا

چھوٹے ہوئے تیر اور چلتے ہوئے فقرے  
 کبھی واپس نہیں آتے۔ تیر کے زخم تو منہ دل ہوتے  
 ہیں لیکن الفاظ کے زخم ہمیشہ ہرے رہتے ہیں۔  
 جس انسان کے یہ فقرے دل دکھاتے ہیں اس  
 ملنے، اس سے بولنے، اس کا منہ دیکھنے طبیعت  
 نہیں چاہتی۔ تمہاری اخلاقی جرات تو یہ ہے کہ  
 تم زہر بھی دو تو ہانکے پکارے۔ کسی کی کوئی بات  
 بری لگی تو اس کے منہ پر کھدو، ظاہر داری، خوشا  
 لگی لپٹی کی قلعی بہت جلد کھل جاتی ہے۔ خلوص کا  
 بول بالا ہوتا ہے۔ دشمنی میں بھی خلوص کا فرما ہے۔  
 ایسے دوست کو آستین کا سانپ سمجھو جو تمہارے  
 سامنے تم پر وارے نیارے جاتا ہے۔ بیشک تیر  
 لپٹی ہوئی گولیاں بظاہر تو بڑی میٹھی ہوتی ہیں لیکن  
 اندر سے کڑوی ہیں۔

مالک جانے ہم مسلمانوں میں ہی یہ عیب کیوں  
 ہنر مانا جاتا ہے۔ ہم ایمان والے کیوں کافری کر کے  
 لگ جاتے ہیں۔ اپنے گریبانوں کے چاک بھول کر  
 دوسرے کا دامن سینے کی ہم کو کیوں فکر لگ جاتی  
 ہے اپنی برائیوں پر ہماری نظر کیوں نہیں جاتی۔  
 دوسرے کا ہنر بھی ہم کو عیب کیوں نظر آتا ہے۔  
 سمجھ قاصر عقل عاجز اور شعور سر بگر بیال ہے۔  
 زندگی کی ہر دوسری اذیت ناقابل برداشت  
 ہوتے ہوئے بھی گوارا ہے لیکن نہیں ہے تو

سودا ہے۔ یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا، یہ چھو منتر کا  
 سودا نہیں۔ دو آپس میں مل کر رہنے والوں کو  
 دیکھا نہیں جاتا۔ ان کے نفاق کے سامان ڈھونڈ  
 جاتے ہیں۔ پانسہ الٹ جاتا ہے۔ گھر کی فضا مکدر  
 ملول ہو جاتی ہے۔

خوشی خوشی لوگ آپس میں کیسی میٹھی چھری  
 بن کر دھنستے ہوئے ملتے ہیں۔ ادھر پیٹھ پٹی اور  
 تمہاری برائی کے دفتر کھلے۔ ملازموں کے سامنے،  
 بچوں کے سامنے تمہاری ایسی ایسی برائیاں بیان  
 کی جاتی ہیں کہ جن کا عشر عشر بھی تم میں نہیں ایسی  
 دور لگی طبیعت والے جو تمہارے سامنے میٹھے  
 اور تمہارے غیاب میں کڑوے ہوتے ہیں کبھی  
 اعتبار کے قابل نہیں۔ خود کو کسی دل پر چڑھانے  
 کے یہ ڈھنگ تو نہیں کہ تم کسی دوسرے کو اس  
 دل پر سے اتار دو جس پر خود چڑھنا چاہتے ہو،  
 جوں جوں تمہارے یہ عیوب کھلتے جاتے ہیں تمہاری  
 قدر و منزلت گھٹتی جاتی ہے۔ دنیا سنتے ہیں چار  
 دن کی ہے۔ لیکن ایسی ذہنیت کے لوگ اس مخلوق  
 پر کبھی سوچ بچار نہیں کرتے۔ ان کی زبان پر تو  
 موت رہتی ہے۔ لیکن اس آنیوالی گھڑی کا ایک  
 دوسرا سا بھی ان کے دل میں خوف نہیں رہتا خدا  
 اور موت سے حقیقی معنوں میں ڈرنے والے اس  
 قماش کے نہیں ہوتے۔

دورنگی انسان کی قربت و محبت! مگر  
جفا اٹھانے کی عادت پر تو کیونکر جا  
ستم سے مگراتے کہاں کہ جی بھر جائے

— (۳) —

## غزل

عالم میں ہم رہے یا زمیں میں نہاں رہے  
پر زیر آسمان رہے ہم جہاں رہے  
کس طرح تم گزارتے ہو غمِ سوزِ زندگی  
مر جا میں ہم یہ عمر اگر بسا دلا ہے  
لائی قفس میں کینچ کے رنگین بنائیاں  
بلبل کی طرح کوئی نہ شیریں زباں ہے  
جب موت آگئی تو عدم نے کیا سوال  
مجھ سے بچھڑ کے اتنے دنوں تک کہاں ہے  
راحت کا شوق یا اس و ترددِ ملالِ جبر  
سایہ کی طرح ساتھ رہے ہم جہاں ہے  
تکے چنوں کچھ ایسے نشین کے واسطے  
ہر برق کی دگہ میں میرا آشیان ہے  
پایا نہ ہم نے چین کہیں زیر آسمان  
برق تپاں کی طرح ہے ہم جہاں رہے  
چیرا جو قلبِ خار تو پایا ہوسے گل  
کھانٹوں سا بھی رہے ہو کوئی رازِ ناں ہے  
یہ زندگی جو مسلسل ہے نسیم  
تو اہمیش اگر بقا کی نہ دامن کشاں ہے

وحید نسیم

## کترے ہوئے پھول

ر ریڈیو سے ج ج جنگ کی خ خبر سن سکن مگن ہو  
ص صغیر طائر خوش نوا نہ بغیرِ زراغ و زرخن نہ ہو  
م م مجھ میں اور ت ت تہ میں ج ج ر ر ربطا و ر ر ضابطا  
ب ب بلبل ورگ گ میں بھی م میا نہ ج چمن نہ ہو  
ن ن نامہ پیش پنج میں م مجھ سے پ پ پ پوچھتا  
ک کمر تو ان کے ہ ہ ہے نہیں ک ک کٹ کر وں جو دہن ہو  
ن ن بجائے ر ر قیق کے گ گ گھر خدا کے و واسطے  
ر ر رفیق اس کو نہ جانیے جو م م مجھ سائیک چاٹن ہو  
ش ش شخ شہر کو کیا کہوں س سمجھ لیا پ پ ب ب ہی  
م م مقبروں کا ہو پاسباں ک کسی لح میں کفن نہ ہو  
ع ع عجمی غ غریب سے ت ت تمغہ اس کو نہ دیکھو  
ق ق قدر اس کی جو بڑھ گئی و و دوسروں کو ملتی ہو

ماہِ عجم بی۔ اے

## سرحد اور تعلیم نسوان

افسوس کیا جائے کم ہے۔ ابھی تک ایسے لوگوں کا شمار لاتعداد ہے جن کے خیال میں لڑکی کی دنیا گھر کی چادر دیوار ہی تک ہی محدود ہے۔ لڑکی کی حالت ایک قیدی پرندے سے کم نہیں شادی کے بعد اس کی دنیا میں ذرا سی وسعت ہو جاتی ہے کیونکہ اب وہ دو گھروں میں آ جا سکتی ہے لیکن کئی بد قسمت تو شادی کے بعد اور سخت زندان میں پھنس جاتی ہیں۔ ان کو ایسے انسانوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے باندھ دیا جاتا جو انہیں اپنے قریبی رشتہ داروں سے ملنے کی اجازت بھی نہیں دیتے۔ اور اگر دیں بھی تو یہ مڑ یا ٹانگے پر پردہ باندھ کر جاتی ہیں۔ ابھی پچھلے

تعلیم نسوان کی بحث کافی پرانی ہو چکی ہے شاید آپ کے لئے اس میں کوئی دلچسپی نہ ہوگی لیکن جس وقت میں اپنی سرحدی بہنوں کی طرف دیکھتی ہوں تو مجھے یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ شاید پنجاب تک ہی محدود رہی۔ یا سرحد کی طرف آتے ہوئے یہ پہاڑوں اور آبشاروں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے جب زمانہ ترقی کی راہ پر رواں ہوا اور یہاں وہی ڈھاک کے تین پات والا قصہ پیش نظر ہو۔ رفتار زمانہ اور ضرورت نے سرحد کے لوگوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنے لڑکوں کو تعلیم دلوائیں ورنہ زیادہ عرصہ نہیں گزرا جب کہ یہاں کے

مرد بھی جاہل تھے۔ لیکن جنبہ زندگی کا دار و مدار تعلیم پر منحصر ہو گیا تو مجبوراً لڑکوں کی تعلیم کے لئے دو ایک کالج کھولے گئے۔ اگرچہ اب بھی تعلیمی اداروں میں زیادہ تعداد پنجابی یا دیگر صوبوں کے افراد کی ہے۔

مرد بھی جاہل تھے۔ لیکن جنبہ زندگی کا دار و مدار تعلیم پر منحصر ہو گیا تو مجبوراً لڑکوں کی تعلیم کے لئے دو ایک کالج کھولے گئے۔ اگرچہ اب بھی تعلیمی اداروں میں زیادہ تعداد پنجابی یا دیگر صوبوں کے افراد کی ہے۔

سوائے افسوس کے اور کیا ہو سکتا ہے اس پس ماندگی کی سبب سے بڑی وجہ یہاں کے لوگوں کی اپنی کمزوری ہے۔ یہی قوم کے لیڈر جن کے ہاتھ میں ترقی کی باگ ٹھوکر ہے اور تعلیم

تعلیم نسوان کے متعلق جو بے پرواہی یہاں کے لوگ برت رہے ہیں اس کے نئے جتنا بھی



اور حقوق نسوان پر لکھ دیتے ہیں۔ اپنی عورتوں کو اسکول کی شکل دکھانے کے بھی روادار نہیں، جو اوروں پر تعلیم کا پرچار کرتے ہیں وہ اپنی عورتوں کو جاہل اور قید میں رکھ کر خود اپنے الفاظ کی مخالفت کرتے ہیں۔ سہرحا۔ ایک اسلامی صوبہ ہونے کے باوجود بھی اسلام کے اصولوں پر نہیں چلتا۔ اسلام جس کی ہر حالت میں تمام مذاہب پر فوقیت حاصل ہے جس مذہب نے عورت کو برابر کے حقوق کا مستحق بنایا ہے اسی اسلام کے ماننے والے عورتوں کے حقوق پر ڈاکہ زنی کر کے نہ صرف اپنے پاک مذہب کی مخالفت ہی کر رہے ہیں بلکہ ترقی کے راستہ میں روڈا بھی اٹکا رہے ہیں۔

اس بے گانگی نے لڑکیوں پر بھی بہت بُرا اثر ڈالا ہے۔ ان کے خیال میں تعلیم کی کچھ حقیقت ہی نہیں وہ جس قدر تعلیم سے دور ہیں اسی قدر انہیں تعلیم سے نفرت بھی ہے۔ سو میں سے شاید ایک ہی ایسی ہوگی جسے پڑھنے سے تھوڑی بہت رغبت ہوگی ورنہ یہاں کی عورتوں کا بھی یہی خیال ہے کہ لڑکیوں کا کام صبح شام کا کھانا تیار کرنا اور اپنا جینز بنانا ہے شادی کے بعد شوہر کی خدمت، اور بچوں کی پرورش۔ ان کے خیال میں تعلیم یافتہ لڑکی نہ تو خانہ داری کے کام ڈھنگ سے انجام دیتی ہے اور نہ اسے شوہر کی خدمت کا خیال ہوتا ہے۔ اور یہ تو یہاں تک تعلیم کا بُرا نتیجہ اتنی ہیں کہ

اس سے اخلاق پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ تعلیم حاصل کر کے لڑکیاں فیشن پرست، آوارہ اور بے پردہ ہو جاتی ہیں نہ جانے ان کے ذہن میں یہ بات کیوں سما گئی ہے حالانکہ میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ غیر تعلیم یافتہ لڑکیاں آرائش و زیبائش میں تعلیم یافتہ لڑکیوں سے آگے ہیں، خیر یہ تو اپنی اپنی تربیت پر منحصر ہے، اور پھر لڑکیوں کے عادات بھی ایک سے نہیں ہوتے بعض لڑکیاں اگر تعلیم حاصل کر کے اس کا برا استعمال کریں گی تو اس میں ان کے اپنے اخلاق کا قصور ہو گا یا ان کی تربیت کا۔ صرف تعلیم کے تاریک پہلو کو ذہن نشین کر کے لڑکیوں کو جاہل رکھنا ان کے اخلاق پر خواہ مخواہ شک کرنا ہے۔ جب کہ یہاں کی لڑکیوں کو کبھی اس بات کا موقع ہی نہیں ملا کہ وہ اپنے دماغ کو استعمال میں لائیں اور تعلیم حاصل کر کے قوم کی ترقی میں ہاتھ بٹائیں اور پھر تعلیم کو تصور وار ٹھیکرانے کا کیا مطلب۔ میری سمجھ میں یہ اب تک نہیں آیا۔ اس قسم کی باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ترقی کی امید رکھنا کچھ بے معنی سا معاملہ ہوتا ہے۔ زندگی کی گاڑی دونوں پہیوں ہی سے چلتی ہے۔ اسے ایک ہی پہیہ سے ہانکنے کی کوشش کرنا اور پھر کامیابی کی امید رکھنا سراسر غلط ہے۔

یہاں کی عورتوں میں ایک اور کمزوری یہ ہے کہ وہ سمجھنے کی مطلق کوشش نہیں کرتیں۔ ایک مرتبہ مجھے

والیوں کو دیکھ کر کسی حد تک سچ بھی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تمام الزام تعلیم کے سر پر ہی ٹانڈ ہو جائے۔ یہاں میں تربیت کو زیادہ قصور وار ٹھیکر لگی مگر میں نے تو اندازہ لگایا ہے کہ غیر تعلیم یافتہ روکر بھی ان میں مذہب کی کوئی خاص پابندی نہیں پائی جاتی۔

مجھے اپنے صوبہ کی لڑکیوں کے ساتھ بہت بھلائی ہے۔ کیوں نہ ہو گی جب کہ انہیں کے ساتھ تو زندگی گزر رہی ہے۔ لیکن ان کی حالت دیکھ کر سواٹے رحم کھانے کے اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ بچاریوں کو خدا نے دماغ دیا ہے۔ دل دیا ہے۔ وہ اپنے دماغ کو استعمال میں لائیں تو نہ جا۔ نے جلد ہی اپنے صوبہ کی کایا پلٹ کر رکھ دیں۔ لیکن انہیں موقع ملے تو۔ اس لڑکی کی حالت پر کسے ترس نہ آئے گا جو پرہیز کے لئے تڑپے اور اس کی خواہش پوری ہونے کی کوئی امید نہ ہو۔ میری ایک واقعہ ہیں جو میری اوڈ کئی واقعہ کاروں میں سے ایک ہی ایسی ہیں جنہیں پڑھنے سے بہت رغبت ہے۔ اور سبھی قدرتی بات چونکہ تعلیمی ماحول ہی میں پئی ہیں، اور یہاں سکول کالج جاتے بھی دکھتی رہی ہیں۔ لیکن ان کو اسکول بھیجنا تو درکنار کوئی گھر ہی میں دو چار حروف نہیں پڑھا دیتا۔ ایک دن وہ والدہ سے کہنے لگیں کہ آپ مجھے اُردو پڑھا دیا کریں۔ میں نے جب یہ سنا تو

اسی قسم کے ایک گھرانے میں جانے کا اتفاق ہوا جہاں تعلیم نسوان کو ایک قسم کا گناہ سمجھا جاتا ہے باتوں باتوں میں میری تعلیم کا ذکر چھڑ گیا۔ میری میزبان فرما لگیں، اتنی زیادہ تعلیم کو چاٹنا تھوڑی ہے، میرے خیال میں تو لڑکیوں کو پڑھنا ہی نہیں چاہیے اور اگر وہ پڑھیں بھی تو بس اتنا ہو کہ معمولی پڑھ لکھ سکیں۔ بی۔ اے، ایم، اے کر دے کوئی نوکری تو نہیں کرائی کرے۔ میں نے کہا: بیشک ہر ایک لڑکی نوکری کرنے کیلئے نہیں پڑھتی۔ اور نہ ہی ہر لڑکی کو نوکری کرنے کا موقع ملتا ہے کیونکہ شادی کے بعد عموماً وہ گھریلو دہندوں میں مصروف ہو جاتی ہیں لیکن بعض وقتاً مجبوری انسان کو بھیک بھی منگوانی ہے شکل میں کوئی بھی ساتھی نہیں رہتا۔ ایسی حالت میں اگر ان پڑے تو نوکری کرنا بھی گناہ نہیں، یہ سن کر وہ تو اٹھا مجھ ہی کو برا بھلا کہنے لگ گئیں، میں نے تو چھتر پڑھنا ہی بہتر سمجھا۔ انہیں کون سمجھائے کہ تعلیم کا مقصد صرف نوکری کرنا ہی نہیں ہوتا۔ کیونکہ جہاں کہیں تعلیم کا ذکر چھڑا انہوں نے نوکری نہیں کرنی، کی رٹ لگانی شروع کر دی یا وہ یہ کہیں گی، تعلیم سے اپنی لڑکیوں کو عیسائی تو نہیں بنانا ہے۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ تعلیم حاصل کر کے اور خاص کر انگریزی تعلیم لڑکیاں اپنے مذہب کی طرف سے بیگانگی برتنے لگتی ہیں۔ ان کا یہ خیال مغرب کی اندھا دھند تقلید کرنے

میں نے کہا میں خود پڑھا دیا کروں گی۔ دو چار روز یہ ہمارے ہاں آتی رہیں، اس قلیل عرصہ میں توقع سے کہیں زیادہ پڑھ گئیں، میرا خیال تھا کہ چند روز بعد انگریزی کا قاعدہ بھی شروع کروادوں گی لیکن چار روز بعد انہوں نے آنا بھی بند کر دیا، بعد میں مجھے معلوم ہوا، ان کی دادی بہت خفا ہو رہی تھیں کہ پڑھنے کیلئے لڑکی دوسرے گھر کیوں جاتی ہے، مجبوراً لڑکی کو چھوڑنا ہی پڑا۔ اس میں قصور دادی بھی ہے، لیکن اس سے زیادہ لڑکی کے باپ کا قصور ہے۔ اولاد پر زیادہ حق والدین ہی کا ہوتا ہے، بڑے بوڑھے تو تقریباً سب کے ہی تعلیم نسوان کے خلاف ہوتے ہیں۔

دیگر صوبوں کے ساتھ آمد و رفت سے جو مکتوڑی بہت بیداری پیدا ہو رہی ہے وہ بالکل برائے نام اور چند بڑے شہروں تک ہی محدود ہے شہروں میں لوگوں نے ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اپنی بیٹیوں کو اسکول بھیجنا شروع کر دیا ہے، ان لوگوں میں بھی زیادہ تعداد ان کی ہے جو غیر صوبوں سے یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں۔ خاص سرحدی ابھی تک بھی انہیں دقتا نو سنی خیالات کے مالک ہیں لیکن چھوٹے شہروں، تحصیلوں اور گاؤں میں لڑکیوں کی تعلیم کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں۔ پراثری اور ٹڈل کے بعد لڑکیوں کا گھر سے با

قدم رکھنا عیب میں شمار ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر اسکول قائم بھی ہو جائیں تو وہ ناکامی ہی کا منہ دیکھتے ہیں۔ ہائی اسکول تو گنتی ہی کے ہیں۔ تمام صوبے میں شاید چار زمانہ ہائی اسکول ہونگے کالج کی تعلیم کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ صرف پشاور ہی میں بہت کوششوں کے بعد ایک لڑکی کا کالج کھولا گیا ہے۔ یہ بھی کانونٹ والوں کی بہت ہے ورنہ ہندوستانی اور پھر خاص طور پر سرحدی اتنی جرات کہاں سے لائیں کہ اپنی عورتوں کو تیار کی سے نکلنے کا کوئی موقع دیسکیں۔ نہ جانے یہ حالت کب دور ہوگی۔ میں تو اسے جہالت ہی کہوں گی۔ کیونکہ مرد خود تعلیم حاصل کر کے بھی عورتوں کی تعلیمی ضرورت کو محسوس نہیں کرتے تو پھر قومی ترقی کا خواب کس طرح پورا ہوگا؟

خواہان نوکری نہ رہیں طالب علم

قائم ہوئی ہے رائے یہ بل شعور کی

کالج میں ہوم مچ رہی ہی پاس پاس کی

عہدوں سے آرہی ہے صد دور دور کی

# گویم مشکل و نہ گویم مشکل

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے

خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے

بے پردگی کے جس سیلاب میں زمانہ آج کل  
لہرا رہا ہے یہ لائق تحسین ہے یا نفیریں یہ بنانے  
کی ضرورت نہیں، ہر مسلمان اسے اچھی طرح جان سکتا  
ہے، بے پردہ عورتیں یہ سوچ سوچ کر مگن ہیں کہ  
ہمیں مردوں کے برابر حقوق حاصل ہو گئے۔ کاش  
کہ ان کی عقلوں سے پردہ اٹھتا۔ تودہ سمجھتیں  
مردوں نے ہمیں بے پردہ کر کے ہمارے اوپر کرم  
گستری نہیں کی بلکہ اس میں بھی اپنے فائدہ ہی کو  
مد نظر رکھا، کاش وہ سوچتیں کہ اپنے شوہروں کے  
چند دوستوں کے سامنے آنے سے ان کے حقوق  
مانہیں حاصل نہیں ہو گئے، بلکہ ہمارے مردوں نے

ایک دھندلا سا نقشہ دیکھنے والے کی آنکھوں میں  
بسا کر تھوڑی دیر میں محو کر سکتی ہیں یہ نظارہ دیر پا  
نہیں ہوتا برعکس اس کے کہ ان کی منہ بولی ہنسن  
اور بھانجین ان کی دل بھلائی کا ہر طرح کا سامان  
مہیا کریں ان کا سامنے بیٹھ کر صرف اپنے طرز کلام  
سے دلوں کو موہ لینا ہی بہت بڑی تفریح ہے جو  
مردوں کو آج کل اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ بھی  
نامحرم عورتوں سے حاصل ہو جاتی ہے اور آج  
کل تو فلمی گانوں کا خدا بھلا کرے اپنے منہ بولے  
بھائیوں سے ان کی دل بھلائی کے لئے ان طرز و  
کی داد بھی لی جاتی سکتی ہے۔ یہ رہی ہماری شانِ ثواب  
اور یہ رہی ہمارے بھائیوں کی شانِ سلیمانیت کہ  
اپنی بیوی اور بہنوں کو دوستوں کے سامنے گمانے

ہمیں اس لئے اپنے دوستوں کے

سامنے کرنا گوارا کیا تاکہ ان کی بیویوں

کے حسنِ اخلاق سے متاثر ہو سکیں

صغیر اعجاز السبحان

پر بھی مجبور کریں اور خود بھی

اون کے رُوح پرور نغموں

پر سر دھنیں۔ شرعی

پر دے کی آڑے کر کھڑے ہونے

والے کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ شرعی پردہ اسی کا

نام ہے؟ اپنے حسن کی بے پردہ لباس سے نمائش

کرنا اور اپنے آپ کو دوسروں کی نگاہوں کا مرکز بنانا

آپ کہہ سکتے ہیں کہ مرد تو ہزاروں عورتیں دیکھتا

رہتا ہے۔ دن رات میں ایسی کتنی ہی عورتیں

اس کی نظروں سے گذر جاتی ہیں ہاں یہ ٹھیک ہے

لیکن وہ صرف گذر جاتی اور اپنے حسنِ آرائش کا

شاید اسی کو کہتے ہیں اسلامی پردہ۔ کاش کہ کوئی بہن یا بھائی یہ بتانے کی زحمت گوارا فرمائیں کہ اسلام میں پردے کے متعلق کیا احکام ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ بتائے کون؟ نیاز مان، نئے فیشن، بے ڈرگی سب کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی، عورتوں کی مردوں سے دوستی کے نواندیش پیش نظر۔ کس کو فرصت ہے جو شرعی پردے کا مطالعہ کرے اور اس کو سمجھے بس اتنا تو اچھی طرح معلوم ہے کہ اسلام میں عورتوں کو قید کر کے رکھنا جائز نہیں مگر اس کے معنی یہ کیسے ہوئے کہ اپنے مخصوص دوستوں کیلئے بیوی اور بہنوں کے حسن کی نمائش شرعی پردہ ہے۔ اگر آپ کے دلوں میں یہ جذبہ رجحانہ بیدار ہو رہا ہے کہ عورتوں کی حق تلفی نہ کریں اور ان کو ہر طرح کی جائز آزادی یا تو جزاک اللہ، اٹھنے دیر نہ کیجئے سب سے پہلے تو ان کے لئے ایسے لباس رائج کیجئے کہ نظروں کو وہ دعوت نمائش نہ دیں اس کے بعد انہیں باہر نکال لے، اپنے ساتھ دنیا دکھائیے اور انہیں اس قابل بنائے کہ آپ کے دوستوں کی دلنوازی کے بجائے وہ اپنا کام خود انجام دے سکیں۔ خرید و فروخت، سفر و حضر میں آپ کی محتاج نہ ہوں۔ شادی بیاہ میں ان کا کھانا نہ گھونٹا جائے۔ آپ اپنے اوقات فرصت میں بجائے اس کے کہ اپنے دوستوں کی بیویوں اور بہنوں کے دیدار سے مشرف ہوں

اپنی بیوی اور بچوں کی تفریح کا خیال کیجئے۔ شرعی پردے کے ساتھ انہیں باہر لیچائیں ان کے ساتھ خرید و فروخت یعنی SHOPPING کیجئے۔ اگر میاں بیوی اپنے گھر کو گھر سمجھ کر رہیں تو یقیناً انہیں اپنے محبت کرے سے اتنی فرصت ہی نہ ملے کہ اپنا وقت دوسری جگہ گزارنے کا خیال کر سکیں۔ لیکن چاہے کتنی ہی محبت اور آرزو کی شادی کیوں نہ ہو یہ ناممکن ہے کہ ساری عمر میاں محنون اور بیوی یسلی بنی رہیں مگر انسان کے پاؤں میں انسانیت کی بیڑی ہے یعنی اس کے فرائض۔ ہر انسان اگر اپنے فرائض پر عمل کرے تو روزانہ ہی کس بات کا؟ بہر حال سوچئے اور سمجھ سوچئے۔ اور خدا کے لئے صرف سوچئے ہی نہیں کہ آج کل کی بے ڈرگی کسی طرح بھی جائز نہیں بلکہ اس کی انسدادی تدابیر بھی اختیار کیجئے۔ آپ مسلمان ہیں اپنی شانِ حمیت اور جذبہ خودی کو بیدار کیوں نہیں کرتے؟

(۶)

پردہ اٹھ جانے سے اخلاقی ترقی قوم کی جو سمجھتے ہیں یقیناً عقل فارغ ہیں وہ سُن چکا ہو میں کچھ بڑھے ہیں بیشک یہ اگر سچ ہے تو بیشک پیر نابالغ ہیں و اکبر

## شریلا نوجوان

نوجوان جارج کافی دولت مند تھا اور اپنی زندگی نہایت آرام اور چہی سے بسر کر رہا تھا وہ تنہا تھا کیونکہ اس کے والدین انتقال کر گئے تھے، چونکہ اس سے زیادہ شریلا واقع ہوا تھا اسلئے اس کا کوئی دوست نہ تھا اور وہ سوسائٹی اور اس کے رسم و رواج سے بھی بالکل ناواقف۔

جہاں جارج رہتا تھا اس کے باپ کا ایک دوست بھی تھا جو اپنی تین نوجوان لڑکیوں کے ساتھ زندگی کے شیریں اوقات بسر کر رہا تھا۔ ایک دن اس کے والد کے دوست نے اسے کھانے پر مدعو کیا وہ سوئچ میں پڑ گیا کہ اس کو کیا کرنا چاہیے، کیا باتیں کرنی پڑیں گی اور کیونکر مزہ لے گا اور اس کی لڑکیوں سے ملنا ہوگا

مقررہ دن پر وہ راستہ تمام سوچتا ہوا پہنچا یہاں میزبان اور اس کی لڑکیاں

پذیرائی کے لئے کھڑی ہوئی تھیں وہ انہیں دیکھ کر اس قدر سنٹ پٹا کہ جو کچھ سوچتا آیا تھا سب بھول بھال گیا اور جلدی سے ہاتھ ملانے کے لئے آگے بڑھا اور گہرا ہٹ میں میزبان کے پاؤں پر اس قدر زور سے اپنا پیر رکھ دیا کہ وہ بے اختیار چیخ اٹھا نوجوان

شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا اور معافی مانگتی بھی بھول گیا، جون نون کر کے دیوان خانے میں پہنچے جب طبیعت سنبھلی تو اس نے کمرہ میں ادھر ادھر نظر دوڑائی، ایک تابدان میں کتابیں رکھی ہوئی تھیں، اس نے کرسی پر چڑھ کر کتاب نکالنی چاہی کرسی پھسل گئی اور یہ میز پر آ رہا اور تمام روشنائی کمرے میں فرش پر پھیل گئی اور غریب نوجوان گہبرا کر جیب سے دستی نکال کر فرش کے دھبوں کو پوچھنے لگا اور دستی جیب میں رکھی جب کھانے کیلئے سب میز پر جمع ہوئے تو اس کے ہاتھ پیر کا پیر رہے تھے میزبانوں نے اس کی وحشت دور کرنے کے لئے باتوں کا سلسلہ چھیڑ دیا ایک لڑکی نے اس کی ٹانگی کی تعریف کی

### مس ریٹاکر شڈجی

شور پے کی رکابی الٹ کر اس کے گود میں آ پڑی لاؤ گرم گرم شور بہ سے یہ ٹرپ اٹھا، لڑکیاں ہنسنے لگیں یہ اور بھی محبوب اور شرمندہ ہو کر جو اس باخست ہو گیا۔ جب اس سے نجات ملی نہ کھانا شروع ہوا۔ دوران طعام میں ایک لڑکی نے اس سے اپنی چیز

## عورت بدترین روپ میں

۱- عورت کو اس کی کم فہمی کی وجہ سے معاف کر دینا چاہیے۔ (سینکل)

۲- عورت شربت شیریں ہے جس میں ہلا ہلا ملا ہوا ہے۔ (نامعلوم)

۳- عورت مکر کی بیٹی اور امن و سلامتی کی دشمن ہے۔ (لیو حنا مشقی)

۴- عورت شیطان کا آلہ ہے (قدیس برٹا)

۵- عورت کائنات کا ایک معرہ ہے وہ اپنے خدا کے سامنے دنیا کو دنیا کی برگزیدہ ترین ہستیوں کو پہنچ سمجھتی ہے۔ محبت میں وہ اس طرح محو ہو جاتی ہے کہ وہ مردہ اور زندہ چیزوں میں کوئی امتیاز نہ کر سکے۔ (ماخو)

(۶) عورت میں خود ستائی کا مادہ بہت بڑا ہوا ہوتا ہے۔ (میڈم ڈی سٹیل)

(۷) عورت کی زبان گوتین انچ کی ہوتی ہے مگر وہ اس سے چھ فٹ لمبے مرد کو ہلاک کر سکتی ہے

(۸) عورت وہ ریت ہے جسے پیاسا آدمی دور سے پانی سمجھتا ہے۔

(۹) عورتیں جیسی جیسی عمر رسیدہ ہوتی جاتی ہیں ان میں بہانہ ساز ٹاٹر ہتی جاتی ہے۔

(بزمہ)

مانگی اس وقت اس کے کانٹے پر گرم گرم کباب تھے اس نے جلدی سے منہ میں ڈال لیا جس سے منہ جل اٹھا اور وہ بقیاب ہو کر فنگر لول کے پانی سے اپنا منہ بھر لیا پھر بھی سوزش کم نہ ہوئی تو اس نے ہاتھ کی انگلیاں منہ پر رکھ کر فوفو کرنے لگا جس سے منہ کا پانی اگلیوں سے آبشار بن کر چاروں طرف آبپاشی کرنے لگا۔ میربان نے نوکر سے ایک ہلکی شراب طلب کی کہ اس کے پینے سے شاید منہ کی سوزش کم ہو جائے مگر نوکر نے قطعی سے تیز شراب لا دی، اس کے پیتے ہی منہ کی سوزش اور بڑھ گئی نو جوان بے اختیار ہو کر جیب سے دستی نکل کر منہ میں ٹھونسے لگا تمام سیاہی سے منہ کالا ہو گیا۔ اب تو لڑکیوں کے ساتھ باپ بھی قہقہہ مار کر ہنسنے لگایہ اتنا شرمندہ ہوا کہ ایک سرکش گھوڑے کی طرح یزر سے بھاگ کر سیدھا اپنے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

(۱۰)

## آج اور کل

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں لکھتا جو آج خود افرور و جسگہ سوز نہیں ہے وہ تو نہیں لائق ہنگامہ فردا جس قوم کی تقدیر میں امرور نہیں ہے

علامہ اقبال

## شادی

(۱)

فریدہ اپنے خوبصورت باغ میں ٹہلتے ٹہلتے اُس حسین حوض کے پاک رنگ گئی جو فرحت منزل کے پائین باغ کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہا تھا اس کی آنکھوں میں کپکپ کے واقعات پھرنے لگے وہ کنول کے پھولوں دیکھنے لگی کہ کس طرح فریدہ اور اس کا چاراد بھائی نسیم نوزائیدہ پنجول چُمنے اور باہمی کہیلا کرتے تھے۔  
نسیم مشعر عزیز بمبئی کے ایک بڑے تاجر کا بیٹا اور بی۔ اے کا طالب علم تھا اور تعطیلات میں اگر فریدہ سے مل جاتا تھا۔

(۲)

فریدہ اپنی بھجولی مارگریٹ سے خوش گپیاں کر رہی تھی جو فرحت منزل کے بازو والے بنگلہ میں رہا کرتی تھی فریدہ کی چھوٹی بہن کی آواز نے ان کی باتوں میں خلل ڈال دیا۔ فریدہ نے بالکونی سے نیچے کی طرف دیکھا تو زیب

اپنے ہاتھ میں ایک خط لے چلا رہی تھی۔ فریدہ خیالات میں ایک ہیجان سا پیدا ہوا۔ اس کا دل بلیوں چلنے لگا لگتا تھا کہ نسیم کی صحت ٹھیک نہیں ہے وہ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آئیوالا ہے۔ وہ خط ختم کر چکی

تھی کہ خادمہ نے آواز دی۔ بی بی سرکار نے یاد کیا ہے۔ فریدہ اپنے والد کے کمرے میں داخل ہوئی، والد نے پوچھا تم نے خط پڑھ لیا۔ جی ہاں۔ تم اپنے بازو والے کمرہ کی صفائی کروادو۔ آخر وہ دن بھی آگیا جس کے دیکھنے کو فریدہ کی آنکھیں ترس گئی تھیں۔ نہ صرف فریدہ ہی نسیم کو دل نذر کر چکی تھی بلکہ نسیم کے دل میں بھی فریدہ کی محبت نقش تھی۔ ہر روز فریدہ او نسیم باغ میں چہل قدمی کیا کرتے اور محبت بھری باتوں سے جی بہلاتے۔ ایک روز نسیم نے کہا "فریدہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

نسیم نے اپنی درخواست پیش کر دی، قدرت کی ستم ظریفی کو کیا کیجئے جواب نفی میں ملا اپنے ایک دوست کے لڑکے اصفغر سے فریدہ کی شادی طے ہو چکی ہے۔ نسیم پر سبھی سب گری وہ سیدھے اپنے کمرے میں گیا اور بیٹی جانے کی تیاری کرنے لگا

فریدہ بھی فوری کمرے میں داخل ہوئی اور نسیم سے پوچھا۔ نسیم نے حسرت بھری آنکھوں سے فریدہ کو دیکھتے ہوئے کہا "فریدہ اب تم میری نہیں ہو سکتی اور نہ میں تم کو بھول سکتا ہوں۔ اب میں تمہاری

بیگم نواب لطیف الدین خان



یاد دل میں لے ہمیشہ کیلئے جا رہا ہوں سیدہ شہزادہ  
وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ فریدہ نے ہزار منت سما  
کی مگر سب بے سود۔  
آج فریدہ کے بیاہ کا دن ہے مہمانوں کی چہل  
پہل ہے۔ شادیاں بچ رہے ہیں، بچے زرتق تیار  
لباس پہنے اور ادھر ادھر دوڑے پھر رہے ہیں فریدہ  
کی بھجولیوں کے قہقہے پر قہقہے بلند ہو رہے ہیں غرض  
جدھر دیکھئے خوشی ہی خوشی نظر آرہی ہے مگر فریدہ  
کے اضطراب کی حالت ناقابل بیان ہے کسی پہلو  
چہین نہیں۔ وہ بار بار اپنی سہیلیوں کو چھوڑ کر  
تنہائی میں چلی جاتی ہے مگر گردشِ فلک بھی کسے  
چہین لینے دیتی ہے آخر وہ وقت آ گیا جب دلہن  
میکہ سے اپنی سسرال کو روانہ ہوتی ہے۔ فریدہ  
موٹر میں سوار ہونے سے پہلے اپنے کمرے میں گئی۔  
اور نسیم کی تصویر کے سامنے سر نیاز خم کیا اور بکریہ  
کے نیچے سے کوئی پٹریا نکال کر کھائی۔

دلہا کمرے میں داخل ہوا سب الوداع کہا  
برات جا رہی ہے۔ باجے بچ رہے ہیں راستوں  
پر لوگ جوق در جوق برات دیکھنے کو دوڑ رہے  
ہیں، دلہا میاں خوش خوش بیٹھے لوگوں کو سلام

ہمارا مشورہ اگر قبول کیا جائے تو آپ بجائے

نامیہ شہاب کے خریداریں جائے اس میں فسانوں  
وغیرہ کے سوا بہترین تنقیدی مضامین پڑھنے میں آئیں گے۔

محض دو روپیہ اضافہ سے (۳۲) صفحے زیادہ

آپ کو ملین گے چندہ (اللہ) ہو گا

محمودیشین پریس چارمینار میں چھپ کے دفتر شہاب میر پور حیدر آباد سے شائع ہوا

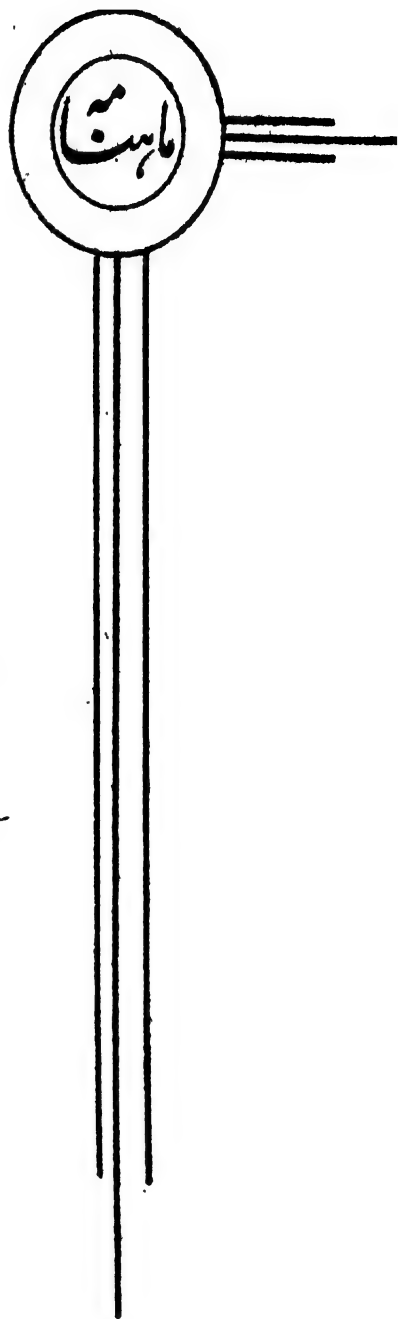




۱۳۴۲/۱۲/۱۲

سید محمد

۱۳۴۲/۱۲/۱۲



شهاب

# شہاب

جلد ۳۵۳ آبان ۱۳۵۳ م ستمبر ۱۹۳۴ء نمبر (۱۲)

عوام سے سالانہ چندہ (للہ) محمد عبدالرزاق بسمل (عزت بھگت) گورنمنٹ سے (۵۵)

نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر	عنوان	نام مضمون نگار
۱	غزل	جناب جگر مراد آبادی	۱۱	جانناز ملت	۳۶
۲	سب وس	جناب خواجہ محمد عباد اللہ صاحب	۱۲	نظم عاری	۳۷
۳	علامہ اقبال کا ایک شعر	جناب قطب الدین صاحب	۱۳	غم	۳۸
۴	غزل	جناب غلام محمد صاحب	۱۴	عورت	۳۸
۵	زندگی	جناب محمد عبدالرحمن صاحب	۱۵	تشریح برغزل حضرت غائب	۴۰
۶	شعرا	جناب شوکت علی خاں صاحب	۱۶	صنف نازک	۴۰
۷	ترقی پسند ادب	جناب عطار د صاحب	۱۷	جہلا کوئی بوجھ	۴۳
۸	غزل	جناب بنی الحسن صاحب شمیم	۱۸	چنبیلی کی کلیاں	۴۳
۹	ناہید		۱۹	میری کامیاب زندگی	۴۴
۱۰	مرنج	بشیر بانو	۲۰	بہو نرس	۴۷

## غزل

## جناب جگر مراد آبادی

کل ہند اردو کانگریس حیدرآباد میں جب کہ شرکت کیلئے بہت سارے  
حضرات تشریف لائے تھے ہم نے مہمانان محترم کی خدمت میں اپنا انوگراف البسم  
بجھوایا تھا جس میں دو شعر لکھنے کی شرط تھی۔ لیکن جناب جگر نے اپنی عنایت سے  
پوری غزل البسم میں تحریر فرمائی ہے جس کو آج ہم شائع کر رہے ہیں۔

(مُلحیہ)

کہاں کے غنچہ و گل کیا بہار تو بہ شکن  
خلوص عشق، نہ جوشِ عمل، نہ دردِ وطن  
غضب ہے قہر ہے انسان کی یہ بُواجبی  
جہاں حُسن کو بھی جس نے کر دیا بیدار  
کہلے ہوئے ہیں دلوں کی جراحوں کے چمن  
یہ زندگی ہے الہی کہ زندگی کا کفن  
خود اپنا دوست بہت کم۔ زیادہ دشمن  
خوشا وہ سینہ اہلِ فراق کی دہر کن

خردِ حقیقت چلاک و چستِ سستِ حرام  
جنوں صداقتِ بیباک و مصلحتِ دشمن

## ”سب رس“

جناب خواجہ محمد عبداللہ صاحب اختصار - بی - اے (امرت سمری)

ماہنامہ شہاب بابتہ جولائی ۱۹۹۷ء میں ”نقد و نظر“ کے تحت حضرت عطارؒ نے جناب جگر مراد آباد کی ایک غزل پر تنقید فرمائی جو رسالہ ”سب رس“ بابتہ ماہ مئی ۱۹۹۷ء میں زیر عنوان ”واردات جگر شایع ہوئی۔ ماہنامہ شہاب کی کسی گذشتہ اشاعت میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ حضرت عطارؒ د نثر میں جو کچھ ارشاد فرمائیں گے وہ ہم نظم میں واضح کر دیں گے، چنانچہ ہم نے ایک دفعہ ایسا کیا حضرت عطارؒ نے تنقید زیر نظر میں پیش دستی کی اور اصلاح بھی فرمائی۔

حضرت عطارؒ د تنقید زیر نظر کی تائید میں یہ اصول واضح فرماتے ہیں کہ نثر ہو یا نظم ادب کی پہلی شرط یہ ہے کہ معیار علم صرف و نحو و معانی و بیان اور محاورہ زبان پر پوری اترے اور یہ کہ روزمرہ اور لغت کے خلاف نہ ہو، دوسری شرط یہ ہے کہ ادائی مطالب کے لئے مناسب اور موزوں الفاظ ہوں جو شاعر کے مافی الغمیر کو من و عن واضح کر سکیں۔ مضمون بلند، تخیل ارفع، بندش چست، ترکیب درست ہونی چاہیئے۔ اس کے بعد عامیانه مذاق اور مذاق سلیم پر بحث کی گئی ہے۔

حضرت عطارؒ د کی یہ رائے ہے کہ اگر اصول موضوعہ یا متعلقہ متعقدین کو پیش نظر نہ رکھا جائے اور نثر و نظم اس معیار پر صحیح ثابت نہ ہو تو وہ بے معنی ہوگی، کیونکہ کلام کلام کی تعریف میں نہیں آتا، اگر بے معنی ہو، ہم کہتے ہیں کہ یہی امتیازی خوبی تو جدید اردو شاعری کی ہے جس سے متقدمین کا کلام بالکل معرآ ہے، ترقی یافتہ اردو علم ادب ہر ایک قید و بند سے بالکل آزاد ہے، اور صحیح معنی یا بے معنی میں آزاد ہے اس خوبی اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب کوئی شخص حضرت جگر اور اب ہماری طرح کو شمش کرے کہ بے معنی کلام موزوں کرے، حضرت جگر کا کلام آپ کے سامنے ہے اور آپ خود تسلیم کر چکے ہیں کہ بے معنی ہے، انتہائی نا انصافی ہوگی اگر آپ ہمارے کلام کو بامعنی قرار دیں جو ارادۂ حضرت جگر کے نتیجے میں اسی کی زمین شعر میں لکھا گیا ہے۔ ہم بچہ عہد کر چکے ہیں کہ بھولے سے بھی بامعنی نظم نہیں لکھیں گے، بامعنی کلام تو ہر کس و نا کس کا ہوتا ہے بے معنی کلام حضرت جگر کا یا اب ہمارا حصہ ہے۔

ترقی یافتہ بلکہ جدید اردو شاعری کا تقاضا ہے کہ وہ تمام محاورات جو متقدمین نے ہمارے دماغ میں

ٹھونس رکھے تھے، ایک ایک کر کے زبان سے خارج کئے جائیں۔ اس کی واضح مثال ”واردات جگر“ ہے جس کے تحت غزل زیر نظر لکھی گئی۔ آپ نے آج تک ”واردات قلبی“ اکثر سنا ہوگا، آئندہ آپ ”واردات جگر“ ہی سنا کریں گے۔ لیکن ”جگر“ سے مراد وہ ممتاز شخصیت ہے جو بحیثیت شاعر مراد آبادی مشہور ہے، آپ کہیں گے یہ ترکیب بھی بے معنی ہے، یہی وہ بات ہے جو ہم اپنے دعویٰ کے ثبوت میں آپ کے منہ سے کہلوانا چاہتے ہیں۔ ترقی یافتہ اردو کی دوسری واضح مثال ”سب رس“ ہے، آپ نے ”نورس“ جو موسیقی کی خاص اصطلاح ہے سنی ہوگی، جسے مولانا ظہوری نے شہرت دوام دی ارتقا، کاتقاضا تھا کہ ”نو“ پر اکتفا نہ ہو جو جمع قلت ہے، اگر نو سے زیادہ دس بتیں ”رس“ ایجاد یا دریافت ہوتے تو جہاں تک اعداد کا تعلق ہے، ”رس“ محدود ہی رہتا۔ دکنی تخیل نے اسے معراج ترقی پر پہنچا دیا اور ”سب رس“ اختراع کیا، ”نو“ عدد ہے، ایک کم دس برون ”رس“ اور ایک جمع آٹھ کے برابر، اس کے ایک اور معنی ”نیا“ بھی ہیں۔ از شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است ”سب رس“ میں لفظ ”سب“ کا مفہوم ”بذربانی، دشنام، گالی گلوں کچھ“ اور یہ ایسا لذیذ ”رس“ ہے کہ خواجہ حافظ جیسے ثقف مزے مزے لے کر فرماتے ہیں۔

”بدم گفتی و خمر سندی، عفاک اللہ نگو گفتی“ جواب تلخ می زیب دلب لعل شکر خارا“

اور شاید ہی کوئی اردو فارسی کا بد مزہ شاعر ہوگا جو اس ”رس“ کی تعریف میں رطب اللسان نہ ہو۔ عوام الناس کیلئے کھلم بندوں بازاروں اور محفلوں اور اکثر گھروں میں اس کا استعمال کرتے ہیں، دوسرا مفہوم ”سب“ کا تمام، کافۃ الناس ہر ایک ہے، یعنی یہ ایسا ”رس“ ہے جو ہر ایک مرد ہو یا عورت پسند کرنا ہے یا کہے گا، یا ایسا رس ہے جس میں ہر ایک رس کڑوا ہو یا میٹھا شامل ہے اور اس کی ایجاد کی غرض وغایت یہی ہے کہ مذاق میں اختلاف کثرت سے ہے یہ رس ہر ایک مذاق تک رسا ہے، یہ صرف دعویٰ ہی دعویٰ نہیں، ”واردات جگر“ اور ”سب رس“ میں جو مناسبت صوری اور معنوی ہے اس کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہے۔

حضرت جگر ارشاد فرماتے ہیں:-

”شعر و نغمہ، رنگ و نگہت جام و صہبا ہو گیا“ زندگی سے حسن نکلا، حسن رسوا ہو گیا“

حضرت عطار دجیا ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ مطلع ہے اور دو مختلف المفہوم کا جامع ہے۔ جو مطلع میں مذہب

امر ہے، ہم بھی صاد کرتے ہیں اس سے بڑھ کر جدید اردو شاعری کی خوبی نہیں ہو سکتی جسے بقاؤ نے نادرست تسلیم



کر لیا ہے، جس کا مفہوم نظم میں یوں ادا ہو سکتا ہے۔

حرف مطلب شعر میں اب لفظ عنقا ہو گیا بطن شاعر میں ہے یا معنی معما ہو گیا  
حضرت جگر کا مطلع چونکہ سب رس کا حامل ہے اس لئے آپ کی ضیافت طبع دو تین رسوں سے کی جاتی  
جو اس کے لفظوں کا پنجوڑ ہیں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ جب تک کسی شئی کو پنجوڑا نہ جائے رس ہاتھ نہیں آتا۔

(۱) مطلع کے مصرع اولیٰ میں ردیف ”ہو گیا“ کا مطلب ہے گیا گزرا، رفت گذشت، یعنی شعر و نغمہ وغیرہ  
میں اب کوئی ”رس“ نہیں رہا، اور یہی حسن زندگی تھا جب یہ نکلا یعنی جاتا رہا ثواب رسوائی اور بد مزگی کے  
سوارہ کیا گیا ہے۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ الفاظ اس مفہوم کے متحمل نہیں ہو سکتے نہ ہوں بطن شاعر میں تو  
(۲) دوسرا رس یہ ہے کہ اگر داؤد عاطفہ کو اڑا دیا جائے جو بظاہر کتابت کی غلطی ہے تو شعر نغمہ میں یا  
نغمہ شعر میں بدل گیا اور علیٰ ہذا القیاس سب کی کایا پلٹ ہو گئی یا یوں کہتے کہ ان میں کچھ امتیاز نہ رہا جس  
کی وجہ یہ ہے کہ بطن زندگی سے حسن پیدا تو ہوا جو شعر و نغمہ وغیرہ میں مشاہدہ ہوتا ہے لیکن اس طوفان  
بے تمیزی میں رسوا ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس مفہوم کو ہم نے اس طرح ادا کیا ہے۔

الغلاب دہر سے دنیا میں کیا کیا ہو گیا شعر نغمہ، رنگ نگہبت، جام صہبا ہو گیا۔

آپ ضرور کہیں گے کہ ایسا انقلاب کہاں اور کب ہوا، شعر کا نغمہ میں مبدل ہونا تو ہم ہر ایک بزم ادب  
میں دیکھا سکتے ہیں اور سچ پوچھو تو ہمارا تعلق انہی دو کے ساتھ ہے، باقی امور حضرت جگر بتا سکتے ہیں۔

(۳) آپ مطلع کے ہر ایک لفظ پر غور کریں، نغمہ، شعر، رنگ، نگہبت، جام، صہبا، زندگی، حسن اور سب سے  
بڑھ کر رسوائی، ہر ایک میں رس کوٹ کوٹ کر بھرا گیا ہے، اگر نیم ہر ایک رس علیحدہ علیحدہ پیش کریں تو ایک طویل  
نظم تیار ہو جائے گی اس لئے دو چار رس سو دست قبول فرمائیے۔ ہم ”صہبا“ کے ”ر سیا“ تو نہیں لیکن نقل  
عیش بہ از عیش

فتویٰ واعظ یہ ہے کہ بادۂ عشرت حرام نشہ تھا جو اس کا سر میں وقف صہبا ہو گیا  
رسوائی پسندیدہ امر نہیں، لیکن بقول حضرت جگر یہ اب عام ہو چکی ہے۔

حسن نے پردہ ہوا اور سخت رسوا ہو گیا عشق آوارہ ہوا اور خوب چرچا ہو گیا  
ثبوت ملاحظہ ہو۔

مصرعے بازار میں جو حسن رسوا ہو گیا باعث بدنامی عشق زینحہ ہو گیا

حضرت جگر فرماتے ہیں کہ :-

”اور بھی آج اور بھی یہ زخم گہرا ہو گیا بس کر بے چشم پشیمال کام اپنا ہو گیا“

حضرت عطار فرماتے ہیں کہ یہ مہل ہے، یہ عام خوبی نظم جگر میں ہے۔ لیکن ہمیں غصہ اس بات پر آتا ہے کہ اس مطلع میں متقدمین کا ایک پامال شدہ مضمون نہایت بھونڈی صورت میں بامعنی لفظوں میں جن کی ترتیب اور ترکیب بے معنی ہے، پیش کیا گیا ہے، اگر ہمارے بس کی بات ہوتی تو حضرت جگر کو جدید شعرا اردو کی فرست سے حرف غلط کی طرح خارج کر دیتے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس مطلع میں ایک رس ضرور ہے اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ ہر ایک نفس اس کا ذائقہ شناس ایک نہ ایک دن ضرور ہو گا۔ کام اپنا ہو گیا میں ایک مزے کی بات یہ بھی ہے کہ مطلب براری ہو گئی۔ لیکن مصرع اولیٰ میں زخم اور گہرا زخم ایسا کاری لگا ہے کہ جانبر ہونا مشکل ہے اس لئے اسی ایک ”رس“ پر قناعت فرمائیے جو مطلع کا مفہوم ہے ہم آپ کو ایسے خوفناک وقت کی یاد حضرت جگر کی طرح دلانا پسند نہیں کرتے آپ خوش ہوں۔

مرے پہلو میں وہ بیٹھے ہیں مرے دل کی طرح جس کو میں سمجھا تھا بیگانہ وہ اپنا ہو گیا حضرت جگر فرماتے ہیں :-

”اس کو کیا کیجئے زبان شوق کو چپ لگ گئی جب یہ دل شائستہ عرض تمنا ہو گیا“

حضرت عطار فرماتے ہیں کہ چپ لگنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کہ زبان بند ہو گئی، زبان کی زبان کیا بند ہو گی، اور یہ کہ دوسرے مصرع میں ”یہ“ حشو اور شائستہ غیر محل ہے اس کی جگہ آمادہ ہونا چاہیئے ہماری طرف سے اس کا جواب ملاحظہ ہو جو سب رس میں ڈوبا ہوا ہے۔

لب چٹ کر رہ گئے جب منہ پہ آیا لفظ وصل کتنی میٹھی خامشی حرف تمنا ہو گیا قند مکر کے مزہ سے محروم نہ رہیں وہ

جو خیال خام میرے دل میں پیدا ہو گیا پختہ جب ہونے لگا خون تمنا ہو گیا حضرت جگر فرماتے ہیں :-

میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنون شوقی دیکھتا کیا ہوں وہ تیرا ہی ہوا یا ہو گیا

حضرت عطار فرماتے ہیں۔  
”کہتا یہ تھا کہ جنون شوق یا دھور شوق میں جس پر نظر ڈالتا ہوں تو ہی نظر آتا ہے جیسا کہ دیکھتا ہوں“

ادھر تو ہی تو ہے، مگر ردیف کی خاطر کہہ گئے، وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا، جو پہل ہے، اس کا یا پلٹے یا قلب  
ماہیت کو نظر کی کرامت کہیں یا جنون شوق کا اعجاز :-

ہماری جانب سے جواب ملاحظہ ہو :-

اٹھ نہیں سکتا حجاب صورت حسن ازل جلوہ تو اس کا ہے، لیکن بت سراپا ہو گیا  
یہ خاص علمی رس ہے، عام کے لئے نہیں حقیقت مجرہ کا تصور محال ہے۔ اس کا احساس صو  
مکنہ محسوس ہی نہیں ہو سکتا۔

حضرت جگر ارشاد فرماتے ہیں :-

”اس کو شاید ہی میسر ہو کبھی توفیق دید جو اسیر حلقہ امروز و فردا ہو گیا“  
حضرت عطار د فرماتے ہیں کہ توفیق دینا یا ہونا تو کہتے ہیں، توفیق میسر ہونا نہیں بولتے، یہ موقع توفیق  
دید کہنے کا نہیں دولت دیدار یا دید کہنا چاہیے۔ مصرع ثانی میں اسیر حلقہ بے معنی ہے، ”اسیر پنجہ“ کہتے تو مصر  
بامعنی ہوتا“

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ

”ہر کہ امروز نہ بیند اثر قدرت او غالب آنست کہ فراموش نہ بیند دیدار“  
اس لئے شعر زیر نظر میں لفظ ”امروز“ بھی بے معنی ہے، ہم تو اس بات کے قائل ہیں کہ نو نقد و تیر  
کیا قیامت ہے کہ صنایع ہو رہا ہر نقد و تیر اس نے جو وعدہ کیا امید فردا ہو گیا  
حضرت جگر فرماتے ہیں :-

”اٹھ سکا تم سے نہ بار التفات ناز بھی مر جبا وہ جس کو تیرا عنسم گوارا ہو گیا“  
حضرت عطار د فرماتے ہیں کہ مصرعہ اولیٰ میں تم ”اور ثانی میں“ تیرا ”شتر گرہ“ ہے ایسی غلطی قابل  
افسوس ہے، ”مر جبا وہ“ صحیح نہیں مر جبا اس کو یا اس پر کہنا چاہیئے :-

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جگر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ معشوق کی انتہائی نزاکت بار التفات ناز کی  
بھی متقل نہیں ہو سکتی، آفریں ہے عاشق پر کہ وہ اس غم کے بوجہ کے نیچے دبا ہوا ہے، بلکہ نجوشی گوارا کر رہا  
غم کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ اگر معشوق بار التفات ناز اٹھا لیتا تو اس کا کیا حال ہوتا، اس غم میں  
خطرہ کا احساس بھی ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ عاشق کو یہ غم کہاٹے جاتا ہے التفات ناز سے محروم رہا

یہ مفہوم کسی حد تک اس طرح واضح ہو سکتا ہے۔

اٹھ سکا نہ آپ سے بارگاہ التفات ایک میں ہوں جس کو اس کا غم گوارا ہو گیا  
میں نے ”التفات ناز“ کو اس لئے نظر انداز کر دیا کہ غالب کی نازک خیالی تک پہنچنا مشکل ہے۔

”ہماری سادگی تھی، التفات ناز پر مرنا ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانے کی“  
مگر سچے عاشق اور ہوتے ہیں، آں عزیزاں را نشانے دیگر است۔

ریخ و غم، ظلم و ستم، جور و جفا کا کیا گلہ آپ کی یوں ہی خوشی تھی سب گوارا ہو گیا  
ذہن خود بہ خود لفظ ”یار“ کی وجہ سے ایک اور طرف منتقل ہو گیا۔

جس کے تحمل نہیں ہو سکتے ہیں ارض و سما صدقہ ظلم و جہل کا یہ بوجہ ہلکا ہو گیا  
حضرت جگر فرماتے ہیں۔

اپنی اپنی وسعت فکر و یقین کی بات ہے جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا  
حضرت عطار فرماتے ہیں کہ ”عالم بنا ڈالنا معلوم نہیں کہاں کی زبان ہے اور اس کا کیا مفہوم ہے  
اگر حسن نے اپنے کو مٹا ڈالا کہتے تو مصرعہ بامعنی ہوتا۔۔۔ حضرت عطار کا یہ ارشاد ہے کہ شعر  
پھر بھی بے معنی ہی رہتا، اس کا جواب یہ ہے کہ یہ زبان ہے مراد آباد کی اور یہی کچھ حضرت جگر واضح کرنا  
چاہتے ہیں کہ یہ عالم زبان میرا بنایا ہو اسے۔ اس لئے میرا ہے۔ ہم تو حضرت جگر کی وسعت قلب کی  
داد ضرور دیں گے جس میں فکر و یقین کے علاوہ جدت وغیرہ بھی شامل ہیں، قافیہ ”اس کا“ ملاحظہ ہو۔  
حق تو یہ ہے جب انانیت ہوئی میری فنا وہ تو میرا ہو نہیں سکتا، میں اس کا ہو گیا  
حضرت جگر کا ارشاد ہے۔

”وہ جن میں جس روش سے ہو کے گزرے بے نقا دیر تک ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا“

حضرت عطار فرماتے ہیں کہ ”ہو کے گزرے، یا بے نقاب گزرے، بول چال کے خلاف ہے ”دیر تک“  
کے الفاظ بھی بھرتی کے ہیں، رنگ گہرا، ہو گیا مفید معنی نہیں، پھیکا ہو گیا، کہنا چاہئے تھا۔۔۔ اس شکستہ  
زبانی اور آشفتہ بیانی سے جو کچھ سمجھ میں آ سکتا ہے وہ یہ ہے کہ گلوں کے رنگ میں جو یہ شوخی پائی جاتی  
ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ حسن بے حجاب کا سایہ ان پر پڑ گیا۔ اس کا سطحی رنگ اب گہرا ہو گیا۔ اور دیر  
تک قائم رہا گا، یا یہ مطلب ہے کہ رنگ گہرائی میں ڈوب گیا اور جب تک حسن پھر پردہ میں نہ ہوا پھر نہیں

شاید کچھ اور بھی نکتہ آفرینی کی ہو، کوئی کہاں تک کسی کے دل کی کہے۔

گوہر معنی تھا مطلب، اور یہ نایاب ہے      قمر بحر نظم میں مضمون گہرا ہو گیا  
حضرت جگر مطلق میں ارشاد فرماتے ہیں۔

شمس جہت آئینہ حسن حقیقت ہے جسگر      قیس دیوانہ تھا محو روئے لیلیٰ ہو گیا

حضرت عطار دفرماتے ہیں جس حقیقت اہل مصرعہ اولیٰ میں ہے آئینہ نہ خود حسن اور نہ حقیقت البتہ حسن تھا

مصرعہ ثانی میں دیوانہ تھکے بعد لفظ ”جو“ کی ضرورت ہے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جگر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ حسن مطلق شمس جہت میں مشاہدہ ہو رہا ہے حسن مقید یا مجاز کے پیچھے مارے مارے پھر ناز دیوانگی ہے۔ اہل علم سے حقیقت پوشیدہ نہیں کہ حقیقت مجرہ یا حسن مطلق کا تصور محال ہے اس کا احساس کسی نے کسی صورت متعینہ مشخصہ ہی ممکن ہے۔ قیس خواہ دیوانہ ہو لیکن بکار خویش ہر شیا ضرور تھا۔

دیکھنا اہل نظر عشق بستان کا معجزہ      محو حسن روئے لیلیٰ آپ لیلیٰ ہو گیا

غالب مرحوم کا تخیل بہت بلند ہے۔

آزردہ تاب مہر ہے دل، دل ہے آئینہ      طوطی کو شمش جہت سے مقابل ہے آئینہ

کائنات عالم دل یا عالم خیال ہے، عالم تمام حلقہ دام خیال ہے، لیکن جاوید درو قتی جلوہ گراست (عالمی) یہ عالم دل یا خیال آئینہ ہے جو طوطی کے سامنے رکھا ہے طوطی سے مراد انسان ہے، اس میں عکس طوطی کا رہتا ہے وہ اپنا غیر سمجھ کر ہم کلام ہوتا ہے۔ پس آئینہ استاد ازل بول رہا ہے۔

دریس آئینہ طوطی صغتم داشتہ اند      انجہ استاد ازل گفت ہمال می گویم (حافظ)

اس لئے اگر بر نبوت ایمان داری با خطرات دل جز بہ تعظیم پیش میا (بیدل)

اس حد تک ہم حضرت جگر کے ہمسفر رہے، وہ اس منزل پر ٹھہر گئے اس لئے ہم بھی اتنا کہہ کر نصرت ہوئی۔

کتنا خواب آور ہے افسانہ جگر کی واردات      وہ تغافل کیش بھی سن سن کے زسیا ہو گیا

میرے دل کی آئینہ میں بن گئی روشن مثال      خود خمائی آپ کی آخر تماشا ہو گیا،

خواہشات نفس دہنی اشک حسرت میں غلام      لشکر فرعون یکسر غرق دریا ہو گیا،

دامن وحدت نہیں گرد دوئی سے دافدا      چشم احوال میں مگر کثرت سے میلا ہو گیا

آسمان پر مشتری اس کا عطار د ہو تو ہو      شعر اختر کا زمیں میں نرغ بالا ہو گیا۔

# علامہ اقبال کا ایک شعر

جناب محمد قطب الدین صاحب ایم۔ ایس بی

ہر کہ بر خود نیست فرمانش روال

می شود فرمان پذیر دیگران! اقبال

جب سر عبد القادر حیف جسٹس بہاولپور

اسٹیٹ قانونی کانفرنس اور اردو کانگریس کے

سلسلہ میں حیدر آباد تشریف لائے تو انھوں نے

ایک جلسہ میں علامہ اقبال کے کلام و پیام پر تقریر

کرتے ہوئے فرمایا: ”میری نصیحت یہ ہے کہ بجائے

اس کے کہ علامہ اقبال کے سارے کلام و فلسفہ کو

ایک ہی صحبت میں بیان کیا جائے یا اس پر ایک

بسیط مقالہ سپرد قلم کیا جائے بہتر یہ ہے کہ ایک

وقت میں کسی ایک شعر کو لے کر اس کے معنی و

مضمرات پر مدلل بحث کر کے ادن کے پیام کو سمجھایا

جائے“ چنانچہ موصوف نے علامہ مرحوم کے اس

شعر پر

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ام کیا ہے

شمشیر و سناں اول طاووس و بابا آخر

نہایت ہی بصیرت افروز تقریر کی اور اس

کو جو علامہ مرحوم نے انتہا درجہ شاعرانہ ملک کیا ہے

صرف دو مصرعوں میں بیلایا گیا ہے تاریخ عالم

کی روشنی میں مختلف شہادتیں پیش کر کے ثابت کیا

اسی سلسلہ میں سر عبد القادر نے انگلستان

کی کسی آرٹ گیلری میں شاہان اودھ کی زمانیا تی

ترتیب (CHRONOLOGICAL ORDER)

سے لگی ہوئی تصاویر کا ذکر کیا اور اس بات کو

واضح کیا کہ اودھ کے پہلے اور دوسرے بادشاہوں

کی تصویروں سے جو جاہ و جلال، شان و شوکت،

دبدبہ و مظنن مترشح تھا آخری زمانہ کے بادشاہوں

کی تصاویر میں اس کی تدریج کمی ہوتی گئی اور

آخری شاہ اودھ کی تصویر سے یہ ظاہر ہوتا تھا

کہ یہ صاحب شمشیر و سناں نہیں بلکہ ارباب طاووس

و رباب میں سے ہیں۔

حقیقتاً ڈاکٹر اقبال نے اس شعر میں اقوام

مل کی ترقی و تنزل، زمانہ کے نشیب و فراز، امتوں

کی رفعت و پستی کی داستان کو اس درجہ بلاغت

سے بیان کیا ہے کہ یہ صرف ادن ہی کو نصیب ہوتا

ہے جو آرٹ کے بلند ترین زمین پر پہنچ چکے ہیں

اور لطف یہ ہے کہ اس خشک مضمون کے بیان

میں بھی علامہ مرحوم نے آرٹ کی نزاکتوں کا اس

خوش اسلوبی سے پیش نظر رکھا ہے کہ دور حاضر

کے جدت پسند شعرا اور BLANK VERSE

ثانیاً اصل بحث سے کہیں ہم بہت دور نہ جا پڑیں  
ہاں تو میری بحث کا موضوع سر عبد القادر کی  
نصیحت تھا۔ فی الحقیقت اقبال کو سمجھنے سمجھانے  
اوس کے کلام کی تعلیم و تعلم اور اوس کے خیال کی  
بلندی و رفعت کو پہنچنے، اور اوس کے نقطہ نگاہ کو  
حیطہ فہم و ادراک میں محصور کرنے کے لئے نہایت  
اعتیاد برتنی لازم ہے اس لئے کہ اقبال کا کلام  
میر و سودا، ناسخ و آتش، غالب و مومن، داغ  
و امیر اور حسرت و جگر کے کلاموں کی طرح محض سننے  
سنانے کے لئے نہیں بلکہ سمجھنے اور سمجھ کر عمل کرنے  
کے لئے ہے۔ جب وہ کبھی محض زیب مشاعرہ ہو کر  
آہ اور واہ کی صورت میں خراج تحسین حاصل نہ  
کیا تو اوس کو زیب گلوئے مطرب بھی نہ بنایا جا  
تا تو بہتر ہے۔ اقبال کا کلام نتیجہ ہے مشرقی و مغربی  
علوم و تمدن اور مکاتب خیال کے غائر مطالعہ کا۔  
اوس کا لفظی حاصل ہے۔ صدیوں کے ارتقاء خیال  
اور فلسفہ حیات پر کامل غور و تامل کا۔ اقبال نے  
سماجی، عمرانی، سیاسی معاشرتی، مذہبی اور مابعد الطبیعیاتی  
غرض تمام امور پر علوم قدیم و جدید اور عصر نو کی  
تحریکات کی روشنی میں اظہار رائے کیا ہے لیکن  
علامہ مرحوم نے اس میں غایت درجہ احتیاط سے  
کام لیا ہے۔ پہلے انسانی حیثیت کے تمام پہلوؤں کے  
تاریخی پس منظر اور موجودہ تحریکات و تصورات

کے مقلدین اور حامیوں کے لئے پیام بصیرت ہے  
اس ایک شعر پر ہی منحصر نہیں اقبال کا سارا کلام  
اس طرح کے ان مول موتیوں سے مالا مال ہے۔  
علامہ مرحوم نے حیات انسانی کے دقیق سے دقیق  
مسئلہ پر بھی اظہار خیال فرمایا ہے تو اوسی گل بول  
ساقی و میخانہ، حرم و مت خانہ، بستان و چمن، لالہ  
و نسترن، ساغر و سبو، صراحی و مینا والی زبان میں  
یعنی تلخ سے تلخ دار و کو میٹھے سے میٹھا شربت  
بننا کر حلق کے نیچے اتار دیا ہے۔ نطشے کے فلسفہ  
کے لب لباب کو ایک شعر میں لطیف سے لطیف  
پیرایہ میں سننے

خوگر بہ خار شو کہ سراپا چمن شوی

در ماں را در دس ساز اگر خستہ تن شوی

اقبال کے کلام سے اس طرح کے جواہر پاروں  
کی سیکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ لاک  
Hume کا نٹ Kant  
Bergson. برگان  
Browning. بروئنگ

BYRON. بائرن اور رومی وغیرہ کے  
خیال و فلسفہ کو صرف ایک ایک شعر میں جس طرح  
بیان کیا گیا ہے اہل نظر سے پوشیدہ نہیں یہاں  
ان کو اس لئے ترک کیا جاتا ہے کہ اولاً اس کے  
قبل سیکڑوں متعادل نگاروں نے اس کو پیش کیا

ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں

می شود فرماں پذیر دیگران!

کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو

خود پر حکومت نہیں کر سکتا۔ اس پر دوسرے

حکومت کرنے لگتے ہیں۔ لیکن اگر اس پر کسی

قدر تدقیق و تحقیق کے ساتھ غور و تامل

کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت ہی نتیجہ

خیز کار آمد اور دور رس مطالب ہیں۔ ہر وہ

شخص جو خود پر حکومت نہ کر سکے اپنے خود پر

قابو نہ پاسکے دوسروں کی حکومت اور قابو

میں آجاتا ہے۔ خود پر حکومت کا مطلب ایسے

رجحانات پر قابو پانا ہے جس کی تعمیل سے انسان

کو ہلاکت و مضرت میں پڑنے کا اندیشہ ہو غلاطی

کا درس صرف یہیں تک ختم ہو جاتا ہے کہ خود کو

پہچانو، لیکن اقبال خود پر حکومت کرنے کی تلقین

کرتا ہے۔ فرض کیجئے ایک طالب علم کو خود پر اتنا

قابو نہیں کہ وہ علی الصبح اٹھ کر مدرسہ کو پابند

سے جائے تو وہ ضرور اپنے استاد کے پاس

مطعون اور اپنے ہم چشموں میں نیچی نگاہ سے

دیکھا جائے گا۔ یا یہ کہ ایک طالب علم کا دل

یہ چاہتا ہے کہ آج کا سبق یاد نہ کیا جائے۔

بلکہ کھیل کود میں وقت کاٹا جائے۔ ایسے میں

اور بڑھتی ہوئی ضروریات کا غور سے مطالعہ کیا ہے

اس کے بعد خود کا ذاتی رد عمل اور معتقدات کو

ایک اعلیٰ دماغ مفکر کی حیثیت سے بہتر سے بہتر

انداز میں پیش کیا ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ

سکتا ہوں کہ علامہ اقبال جیسی جامع العلوم ستیا

معدود سے چند ہیں۔ لہذا اس عالم شاعر کے امور

و مضمرات کو سمجھ کر کما حقہ داد دینے کے لئے شرفی

اور مغربی علوم پر کافی عبور کی ضرورت ہے پس

ظاہر ہے کہ اقبال کے سارے کلام پر ایک سائنس

میں کہہ جانا نہ صرف ایک سنگین جرم ہے بلکہ ایک

عمل بے سود اور سخی لا حاصل۔ اس کو ایک مثال

سے واضح کیا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانہ میں ہندو

میں جب کسی پنڈت یا ناکم صاحب کو نینٹو

ہوتا تھا کہ اپنے کسی شاگرد کو موسیقی میں مکمل

درس نہ دیا جائے تو وہ یہ کرتے تھے کہ اس کو

ایک وقت میں دس بیس راگنیوں کی آروہی

اور دیہی، وادی سمود روی، اتار چڑھاؤ سنانے

اور سیکھاتے جس کا صاف نتیجہ یہ ہوتا کہ ان میں

کسی ایک راگ کا بھی روپ اور رنگ شاگرد کے

ذہن نشیں نہ ہوتا اور وہ جہاں تھا وہیں

رہتا۔

اتنی تمہید و تفریط کے بعد میں اقبال کے

شعر



اگر وہ خود پرتابو پاکر کھیلنے سے باز رہتا ہے اور سبق یاد کرتا ہے تو وہ مدرسہ میں اپنے ہم جماعتوں میں سر بلند اور استاد کے نزدیک سترجرو ہوتا ہے۔ اگر ایک کاریگر یا مزدور اپنی طبیعت اور فطری مستی و کاہلی پرتابو پاکر خود کو اپنے کام میں منہمک کر دیتا ہے تو اس کو اس کا اچھا نمبر ملتا ہے ورنہ اس کی زندگی دوسروں کے رحم و کرم کی محتاج ہو جاتی ہے۔ ہر انسان کو خواہ کسی گروہ و طبقہ سے تعلق رکھتا ہو عمر کے کسی نہ کسی حصہ میں مصائب و شداید نہیں تو کم از کم دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ فطری تقاضا تو یہ ہے کہ ایسے وقت میں برداشتہ خاطر ہو کر ناسازگار حالات کے سامنے اپنا سر جھکا دے۔ لیکن وہ شخص جو اس آزمائش کے وقت خود پرتابو پالیتا ہے اور فطری رجحان اور انسانی جبلتی کمزوریوں کے سامنے سر نہیں ٹیکتا بلکہ عزم صمیم کے ساتھ حالات کا مطالعہ کرتا ہے آخر کار کامیاب و کامران ہوتا ہے۔

خیل و غضب انسانی کمزوریوں میں سے بڑی کمزوری ہے۔ ایسی حالت میں قابو پانا حقیقت میں بڑی جوان مردی اور بہادری ہے کسی قوم کا ایک قائد ہے ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اس کے سامنے صرف ایک ہی صورت رہتی ہے کہ وہ ذاتی مفاد کو قوم کی اجتماعی فلاح پر قربان کرے

یا اس کے بالعکس ایسے میں اگر وہ خود کی ذاتی کمزوریوں پر خود کو مطعون کرتا ہے تو ایک عالم کی طعن و تشنیع سے بچتا ہے۔

اس شعر کے ذریعہ علامہ اقبال نے صرف افراد کو نہیں بلکہ اقوام کو بھی درس دیا ہے اس لئے کہ جس قوم کے افراد میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ خود پر حکومت کر سکیں، قانون کی عزت، وقت کی پابندی، فرائض کی انجام دہی، ہمسایہ حقوق کی ادائیگی پوری پوری طرح کرتے ہوں۔ تو وہ قوم بحیثیت مجموعی خود پر حکومت کرنے کی مستحق و مقدر ہوتی ہے، ہمسایہ اقوام اس پر نظر اٹھا کر بھی دیکھنے ڈرتے نہیں۔ تاریخ کے اوراق سے اس قسم کی صد ہا مثالیں ملتی ہیں کہ جس قوم ملک میں ضبط و تسلیں — باقی نہ رہا خانہ جنگیاں اور طوائف الملوکی نے اپنا سکہ جمایا وہ قوم و ملک بہت جلد اغیار کے پنجہ میں پھنس گئے اور اپنی آزادی کھو بیٹھے۔

افراد و اقوام کا باہمی رشتہ میرے خیال میں MONISTIC نظریہ کے سپرد اور نہ MONADNISTIC مکتب خیال کے حلیوں نے صحیح طور پر سمجھا ہے۔ بلکہ ORGANISMIC (عضو یا قتی نظریہ) نے اس کی سچی تعبیر کی ہے۔ یعنی ہر فرد قوم کے عضو کا حکم

## غزل

دور ہی دور ہے گرداب میں کیا رکھا ہے  
 شورشِ عالم اسباب میں کیا رکھا ہے  
 چند روزہ گلِ شاداب میں کیا رکھا ہے  
 خوابِ رنگِ چین، خواب میں کیا رکھا ہے  
 حسنِ سادہ، نہیں منت کش دیا و حیر  
 تابشِ اطلسِ کُجواب میں کیا رکھا ہے  
 حسنِ منظر، شبِ مہتاب کا منظر تجھ سے  
 تو ہی تو ہے شبِ مہتاب میں کیا رکھا ہے  
 ہیں نظر میں تیرے دامن کے ستارے رقصا  
 جلوہ کرکِ شبِ تاب میں کیا رکھا ہے  
 میں تو قائل ہوں پرستش کا خدا کی اسے شیخ  
 مسجد و منبر و محراب میں کیا رکھا ہے  
 دل میں کر حافظ و خیام کی مستی پیدا  
 گردشِ جام و مٹے ناب میں کیا رکھا ہے  
 جذبہ دل کی ہے کیوں حسنِ بشتیاں کو تلاش  
 خاک ہے اب لبِ بشتیاں میں کیا رکھا ہے  
 دوستی نام ہے اس دور میں عیاری کا  
 بے خبر محفلِ احباب میں کیا رکھا ہے  
 خوابِ خوابِ جن جناب کی تعبیر ہو تم!  
 ورنہ الفت کے حبسِ خواب میں کیا رکھا ہے  
 سوہنی اور مہینوال نہ پیر اور راجھا  
 آج معمورہ پنجاب میں کیا رکھا ہے۔

رکھا ہے۔ عضو اور عضویہ ORGAN  
 ایک سر (ORGANISM)  
 کے لئے ضروری ہیں عضو کے لئے عضویہ کا وجود  
 لازمی ہے تو عضویہ عضویہ کا جز لا ینفک  
 ہے۔ لہذا SIR STUART MILL  
 کی انفرادیت *Individualism*  
 جدا اعتدال میں  
 ہے۔ اور نہ اشتراکی *Socialism*  
 مکتب خیال کے  
 ائمہ کا خیال درست۔

لہذا ہر وہ شخص جو یہ چاہتا ہے کہ  
 اپنی قوم و ملک دوسروں کے زیرِ نگیں نہ رہے  
 اس کو چاہیے کہ پورے ضبط کے ساتھ خود پر  
 حکومت کرنا سکے۔ اور قوم کے محاسن و محائد  
 کے ساتھ ساتھ اس کی برائیوں کا بھی خود کو  
 مبادی کا ذمہ دار سمجھے ورنہ غلامی کرے۔

ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں  
 می شود فرماں پذیر دیگران!  
 (اقبال)

براہِ کرم تبدیل مقام سے ذکر کو مطلع کیجئے  
 کہ پرچہ آپ کو ملا کرے  
 ورنہ ذکر اس کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

## زندگی

جناب محمد عبد الرحمن صاحب مہتمم

دن جیسے جیسے گزرتا یہ اور پریشان ہوتی، روتی پلاتی،  
غش کھا کر گرجاتی۔ میں سمجھا وہ دیوانی ہوئی۔ اور مجھے  
دیوانہ کرے گی۔

شام آئی۔ رات ہوئی۔ گھر مسمان معلوم ہونے لگا  
آج اُسے نیند کیسے آئے۔ ہر روز اس گود میں رنی سوتی  
تھی۔ آج وہ کہاں۔ آہ، رات بہت دیری کے ساتھ  
دورہ ختم کر رہی تھی۔

صبح ہوئی۔ کیا دیکھتا ہوں وہ ابھی تک سو گئی ہے  
میں اور پریشان ہو گیا۔ وہ تو صبح صبح اٹھنے والی۔ لیکن  
کے قریب گیا۔ آواز دی۔ اسے بالکل خاموش پایا۔ میری  
آنکھوں سامنے دنیا پھرنے لگی۔ آہ، میری دنیا ٹٹ گئی۔  
میں بیہوش ہو کر گر پڑا۔ کیا دیکھتا ہوں۔ نشور میرا گھر  
ماتم کردہ بنا ہے۔ مالتی بھی مجھے چھوڑ کر گئی۔ آہ،... مالتی  
.... مالتی.... مجھے چھوڑ کر گئی کل رنی چل بسی۔ آج تو  
.... میرے لئے دنیا میں کون ہے کس کیلئے زندہ رہو۔

میں بہت پریشان تھا۔ وحشت ہو رہی تھی۔ زندگی سے  
گھبرا رہا تھا۔ جنوں طاری ہو گیا تھا۔ میری بے چینی دن بدن  
بڑھ رہی تھی۔ دنیا والوں مجھے سمجھایا۔ دلا سا دیا۔ دن بہت گئے۔  
زمانہ ہوا میں شب بھو گیا۔ دوبارہ دہلی کی آج پھر میری کمر بکھل گئی  
یہ میری تیناؤں و ستروں کا گہوارہ میں خوش ہو۔ زندگی کے بھولے بھلیوں  
مجھے سب کچھ بھلا دیا۔ غم اور خوشی، زندگی اور موت۔ یہ دونوں اکلیو  
کے جیو ساتھی ہیں۔ زندگی کا نٹوں کا ٹھکانا ہی نہیں پھول کا سبج بھی ہے۔

زندگی اور موت، غم اور خوشی، کتنے پیچیدہ سولہ  
اف، کل جسے چاہوں سے پالا اسی کو اپنے ہاتھوں  
دفن کر دیا، آہ، میں کتنا سنگ دل و بیرحم باپ ہوں  
رہی اکیلی چلی گئی۔ مجھے اور اس کی ماں مالتی کو ہمیشہ  
آنسوؤں سے کیسلنے کے لئے چھوڑ گئی۔ کیا اب مالتی  
زندہ رہے گی؟ اکلوتی بیٹی ہی تو ہم دونوں کا سہارا  
تھی، اب میں کیسے گھر جاؤں۔ جینے سے زیادہ موت  
پیاری ہے، آہ، آج وہ موت کے گہوارہ میں سو گئی  
میں مرد ہوں مالتی عورت، پھر ایک کمزور عورت  
ماں بن کر کیسے بھلا سکیگی۔ یہی خیالات لئے گھر  
آیا۔ کیا دیکھتا ہوں ماتم بپا ہے، گھر دیکھتے ہی گند  
ہوئی زندگی کا دہندلا سا نقشہ آنکھوں کے سامنے  
پھرنے لگا۔ میرے کانوں میں آواز آنے لگی۔ راہ  
لنگ تو بہت ہی بد قسمت باپ ہے، اب تو دنیا  
میں رہ کر کیا کرے گا۔ ایک لڑکی چودہ سال کے  
بعد ہوئی، وہ بھی نہ رہ سکی۔ بھگوان تو نہ دیتا  
تو یہ غم ہی نہ ہوتا۔ تو نے ہماری زندگی کا سہارا  
لے لیا۔ ہماری دلچسپیاں چھین لیں۔ وہ رو رہی  
تھی مجھے دیکھ کر اور رونے لگی۔

میں نے اسے سمجھا دیا۔ ہر چیز فنا ہونے والی ہے  
وہ کب مانتی۔ ماں کا دل۔ آخر ماں ہی تو ہے، وہ  
بھولے کیسے ہے۔

## شع

آگئی۔ رادہا کے من میں ترنگیں اٹھ رہی تھیں۔  
 نہ جانے کس کا تصور ناچتا ہوا آیا کہ اس کی آنکھیں  
 سرور سے بند ہو گئیں۔ اس نے سر ہانے کا تکیہ  
 ٹانگوں میں دبا لیا اور مزے لے لیکر روٹیں بد  
 لگی۔ چھوٹی کے اندھیرے میں اس کی آنکھوں  
 کے سامنے ننھے ننھے تارے ناچ رہے تھے۔ اس  
 تیکہ کو ٹانگوں کی گرفت سے نکال کر ہونٹوں سے  
 لگایا اور چپکے سے بولی۔

”گر دھاری“

گر دھاری کاٹوں کا ایک کڑیل جوان تھا چوڑا  
 چکلا سینہ، مسکراتے ہوئے ہونٹ، بڑی بڑی  
 کالی آنکھیں، ان پر گہری بہوئیں تہی ہوئیں کشادہ  
 پیشانی، پیشانی پر ایک گہرے زخم کا داغ اور اس  
 پر جھوٹے ہوئے بال۔ جب وہ بےسری کی تائیں  
 اڑتا ہوا جنگل میں نکل جاتا تو پرندے پھڑپھڑانا  
 چھوڑ دیتے، خوشی سے درخت جھومنے لگتے۔ جہنم کا  
 پانی دیکھ سرون میں گنگا نے لگتا۔ پنگھٹ پر پیارو  
 کے ہاتھوں سے لکھا گرس چھوٹے جایتیں اور ان کے  
 دل زور زور سے دھڑکنے لگتے، یہی گردہاری رادہا  
 کا من موہن تھا۔

رات بھیک چکی تھی۔ سارے گاؤں محو خواب تھا۔  
 بوڑھا نرسنگ جھوپڑی کے سامنے گوبر سے لپی  
 ہوئی آنکھ میں ٹاٹ کے چھڑوں پر لپٹا ہوا تھا  
 ایک موٹا پتھر اس کے سر ہانے تکیہ کا کام دے  
 رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ تاروں کو گھورتا رہا  
 اور جب نیند سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں  
 تو اس پر کھانسی کا ایک زبردست دورہ پڑا۔

”باپو“

اس کی بیٹی نے اندر سے آواز دی۔

”تو اب تک جاگ رہی رادہا؟ بوڑھا اپنا  
 بالوں بھرا سینہ رگڑتے ہوئے بولا۔  
 ”نہیں تو تمہاری آواز سن کر اٹھ بیٹھی“  
 بوڑھے کے سبب پر گویا ارے چل گئے۔

”سو جا بیٹی میری اس کہاؤں کہاؤں سے  
 تیرا بھی نام میں دم ہو گیا ہے۔“ نرسنگ نے گھٹی  
 ہوئی آواز میں کہا چٹکی بھرا جوان کھاؤ گے۔  
 ”ہونٹ یہ تو بھیتے جی کا روگ ہے لکلی۔ نہ  
 جانے بہگوان اس ناٹو کو کب پار لگاتے ہیں۔ یہ ہے  
 ”باپو۔۔۔ اسی باتوں سے دھڑکن ہوئی  
 رادہا خاموش ہو گئی اور نرسنگ کو بھی نیند

”میرے گردھاری“

اندھیرے میں اس نے چھو پڑے کے چاروں  
کونوں پر نگاہ دوڑائی۔ آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر  
دیکھا اور یوں شرمائی جیسے کسی نے اس کی اس  
مجنونانہ حرکت کو دیکھ لیا ہو۔ ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے  
گالوں میں ہولے ہولے حرارت پیدا ہونے لگی۔  
کانوں پر جیسے چیونٹیاں ریگنے لگیں۔ اتنے میں جھوڑ  
کے پچھلے حصہ سے آواز آئی۔  
”رادھا“

وہ چونک کر اٹھی۔ جبک کر چھوٹے دروازے  
کے باہر دیکھا۔ نرسنگ گہری نیند سو دہا تھا۔ مزید  
اطمینان کی خاطر اس نے بلند آواز میں کہا۔

”بابو“

نرسنگ ویسے ہی سو رہا تھا۔ وہ دے پیر  
باہر آئی۔ تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں اسے ایک  
سایہ کھڑا ہوا نظر آیا۔ یہ گردھاری تھا۔ دلوں  
چپ چاپ ایک پکڑنڈی پر چلنے لگے۔ کچھ دور  
جا کر کھیت کی مینڈ پر بیٹھ گئے۔ ہواؤں میں خوب  
پھیلی ہوئی تھی۔ گردھاری معمول سے زیادہ خوش  
تھا۔ اس نے رادھا کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا  
”میری کل فوج میں بھرتی ہو جاؤ گی۔“

”تم بھی لڑائی پر جاؤ گے؟ کیا تمہارے بغیر  
لڑائی نہیں جیتی جاسکتی؟“

”اگر ہر نوجوان ہی سوچ کر گھر بیٹھ رہے  
تو پھر کیا ہو؟“  
”یہی کہ لڑائی ختم ہو جاؤ گی اور سنسار کو  
ٹلے گی۔“  
”یہ تیری بھول ہے رادھا۔ لڑنا جیگرنا تو ہمار  
گھٹی میں پڑا ہے۔“

”تو پھر لڑائی کو روکنے کی کوشش سے کیا حال؟“  
گردھاری سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ کہنے لگا۔  
”گھر میں ایڑیاں رگڑ کر مرنے سے تو جنگ کے  
میدان میں مرنا اچھا ہے۔ جو حق اور انصاف کے لئے  
لڑ کر مرتا ہے وہ مرتا نہیں ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتا۔“  
رادھا گردھاری کی باتیں سنتی رہی۔ اس کو  
گردھاری کی گفتگو کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی بہکی  
بہکی باتیں کرنیوالا آج کیسی پکی باتیں کر رہا ہے۔  
اس کو ضرور کسی نے سکھایا پڑھایا ہو گا ورنہ اس  
اتنی تمیز کہاں۔ پھر اس کے سامنے بھرتی کا سپاہی  
آگیا جو کچھ دنوں سے گاؤں میں گشت لگا رہا تھا  
رادھا کو زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ گردھاری  
پھر بکواس شروع کر دی۔

”جب بھرتی کے جوان نے سیٹھ کدال کے  
سامنے کہا۔ گردھاری جیسا باتکا جیوٹ گاؤں بھر  
میں نہیں تو میری گردن غور ہے اکو گئی۔ سیٹھ جی بھ  
اس میں کیا شک۔ میں اور بھول گیا۔“

تھیں۔ ان کے کالے کانوں میں سونے کی بالیاں چکنے لگی تھیں۔ ان کی خوشحالی کو دیکھ کر کوئی گمان تک نہ کرتا کہ وہ غریبوں کو لوٹ کر اپنی دنیا سنوار رہے ہیں۔ سب یہی سمجھتے کہ ایمان داری کی کمائی میں ایسی ہی برکت ہوتی ہے۔ گرد ہاری کو بھی اسی طرح ان پر کامل اعتماد تھا۔ اسی لئے جب انہوں نے بھرتی کے سپاہی کے سامنے اس کی تعریف کی تو اس کی باچھیں گھل گئیں۔

مستقبل کے نقشے بنا بنا کر وہ رادہا کے سامنے رکھنے لگا۔

”جب دشمن ہار جائے گا تو جانتی ہو دراصل جیت کس کی ہوگی — مزدوروں اور کسانوں کی۔ وہ چھنداجو مہاجن ہمارے پیچھے پیچھے لے پھرتے ہیں ایک روز خود ان کے گیلے میں پڑ جائے گا ہمارا ہاتھ پاؤں کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے والے زمیندار بھی ختم ہو جائیں گے اور ہم ان کے محلوں میں راج کریں گے۔ رادہا ہم کو آرام اسی وقت ملے گا جب ہم ایک مرتبہ جان پر کھیل جائیں، جو ہمیشہ آرام ڈھونڈتا ہے اسے مصیبت کے سوا کچھ نہیں ملتا“

”کب جا رہے ہو؟“  
”کل“

رادہا بچوں کی طرح ہچکیاں لے کر رونے لگی۔

کندن لال کی گاؤں میں ایک اناج کی دکان تھی بالکل چھوٹی سی دکان لیکن اجڑے گاؤں میں گدھی سہاگن سیٹھ جی کی ہر جگہ آؤ بھگت ہوتی تھی شام جب وہ چاڈری میں آکر بیٹھتے تو ان کے ارد گرد ایک ہجوم رہتا۔ جب وہ اپنی چھلکتی ہوئی توند کو تھپکتے ہوئے ایک ایک لفظ تول تول کر بولتے تو سب ہر تن گوش ہو جاتے۔ سیٹھ جی اکثر جنگ اور اس کے تباہ کن اثرات پر خیال آرائی کرتے تھے۔ انہوں نے لوگوں کے دلوں میں یہ بات اچھی طرح بٹھادی تھی کہ اب لڑائی اس نوبت پر پہنچ چکی ہے کہ فاقوں مزاجوں اشیاء کی قیمتیں اس قدر بڑھ جائیں گی کہ غریب منہ کھولے ہی رہ جائیں گے۔ گاؤں کے بھولے بھالے لوگ گھبرا کر پوچھتے۔

”ہمارا کیا حال ہو گا ہراج“

تو وہ ایک ظالم تبسم کے ساتھ کہتے۔

”فکر نہ کرو۔ میری دکان تمہاری ہی ہے۔“

کندن لال گاؤں میں بہت مقبول ہو گئے تھے۔ ہر ایک ان کو اپنا ہمدرد و غمگسار سمجھتا تھا کیونکہ انہوں نے یہ بات سب کے ذہن نشین کرادی تھی کہ قرب و جوار کے دیہات میں زرخیز ان کی نرخ سے سو گنی زیادہ ہیں۔ سیٹھ جی میلی کھلی دھوتی کی بجائے اب ریشمی حاشیہ کی دھوتی باندھنے لگے تھے ان کے قمیص میں اب سونے کی گنڈیاں جھلکتی

”ارے یہ کیا؟ لڑائی پر جانوروں کو آنسو  
کی نشانی نہیں دیا کرتے“

گردہاری کے ہونٹ رادہا کے لبوں سے  
پیوست ہو گئے۔

جب رادہا اپنی چھوٹی پٹری کے قریب پہنچی تو  
نرسنگ کو پھر کھانسی کا دورہ پڑا۔

”باپو“ وہ گہرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”جاگ رہی ہے تو“ بوڑھا جھونپڑی میں

جھانکتے ہوئے بولا۔

”پیشاب کو اٹھی تھی ذرا“ نرسنگ نے پلٹ کر  
اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اری میں سمجھا تو اندر سے بول رہی ہے،

مجھے کیوں نہ جگایا۔ رات کے وقت جنگل میں سانپ  
بچھو نظر آتے ہیں“

”خیر اب سو جاؤ۔ تمہیں سویرے اٹھنا ہے  
باپو“

نرسنگ تھوڑی ہی دیر میں خراٹے لینے لگا  
رادہا کو بالکل نیند نہ آئی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ گردہاری  
کے جانے کے بعد میری دنیا کتنی دیران اور سنسان  
ہو جائے گی۔ اس کے بغیرندی کا کنارہ، ہرے

ہرے لہلہاتے کھیت، چاندنی راتیں، تاروں کے  
گیت سب اداس ہو جائیں گے۔ چند آنسو گالوں  
پر بہتے ہوئے اس کے ہونٹوں کے کونوں میں

گھس گئے۔ روتے روتے اس کی آنکھ جپک گئی۔

پھر وہ ہر بڑا کر جاگ اٹھی۔ باہر جہانک کر دیکھا۔  
صبح کا ستارہ پہاڑ کی چوٹی پر نچ رہا تھا۔ نسیم

کا منہ چومتی پھر رہی تھی۔ ہر طرف گہری خاموشی

تھی جو پونچھنے سے پہلے چہا جاتی ہے۔ دوبارہ

اس کی آنکھ لگ گئی جب وہ بیدار ہوئی تو نرسنگ

کھیت کو جا چکا تھا اور گردہاری بھی گاؤں سے

بہت دور نکل گیا تھا۔

دن گزرتے گئے لیکن گردہاری کی کوئی خبر

آئی۔ کندن لال چاٹری میں بیٹھ کر لڑائی کی خبروں

پر تبصرہ کرتے رہتے۔ اب ان کے مشتاق سامعین

میں ایک اور اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ رادھا تھی۔ سیٹھ

جی کے آنے سے پیشتر ہی وہ یہاں آکر بیٹھ جاتی

اور اس وقت تک بیٹھی رہتی جب تک کہ سب کو

برخواست کرنے کا حکم نہیں مل چکتا۔ اس کو کندن

لال کی باتوں سے دلچسپی تھی اور نہ جنگ کی خبروں سے۔

اس کے کان تو صرف یہ سننا چاہتے تھے گردہاری کہا

ہے اور کیسا ہے، ہر روز اسے روح فرسا مایوسی ہوتی

اسی طرح ایک سال گزر گیا اور گردہاری کے پاس

کوئی اطلاع نہ آئی۔

اس عرصہ میں گاؤں کی چھوٹی سی دنیا میں کوئی

تبدیلی نہیں ہوئی، وہی کھیت، وہی جھونپڑے۔ وہی

تالاب، وہی پرہت، وہی چاٹری اور وہی سیٹھ کندن لال

کی دکان۔ لیکن رادہا کی دنیا بالکل بدل گئی تھی۔ وہ گردہاری کی واپسی سے مایوس ہو چکی تھی۔ روزانہ شام کو وہ امید کا جھلکا تا چراغ لے کر اس مقام پر جاتی جہاں سیٹھ جی جنگ کی خبریں سنایا کرتے تھے اور روز ایسی مغموم واپس ہوتی جیسے کوئی گھرٹ لوٹتا ہے۔

ایک روز کندن لال اس کی کٹیا پر آئے اور مشفقانہ انداز میں بولے۔

”رادہا“

وہ چونک پڑی۔ طرح طرح کے وسوسے دلی میں پیدا ہوئے۔ کہیں گردہاری کے متعلق بری خبر تو نہیں لائے؟ وہ جلدی سے باہر آئی۔

”نرسنگ۔ میں؟“

”کھیت پر ہیں!“

”ایک ضروری بات کہنی تھی ان سے“

”مجھ سے کہہ دیجئے۔ آنے پر سنا دوں گی“

”تو ابھی بچی ہے“

سیٹھ جی نے محبت سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے اور آہستہ آہستہ اس کے گداز شانوں کو دبانا شروع کیا۔ رادہا پیچھے ہٹ گئی۔ اس کو کندن لال کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک نظر آئی۔ وہ ڈر گئی۔ گھبرا کر: ”مام کیا اور جھوٹری میں“

”مس گئی۔ سیٹھ جی نے مڑ کر چاروں طرف دیکھا کو سول

کسی کا پتہ نہ تھا۔ رادہا کی طرح اس کی جھوٹری بھی درختوں کے جھنڈ میں تنہا کھڑی تھی۔ کچھ دیر تک وہ کھڑے سوچتے رہے۔ پھر پلٹ کر گھر کی طرف چل دیے۔ شام کو نرسنگ گھر آیا تو رادہا بولی

”باپو — سیٹھ جی یہاں آئے تھے آج“

”کیوں“

”کہہ رہے تھے تم سے کچھ کام ہے“

”تو میں ان کے گھر جاتا ہوں ابھی“

”کنوان پیاسے کے پاس نہیں جاتا“

”رادہا“ نرسنگ ایک سرود آکھینچ کے بولا۔

”نیر کے گھر آ کے کوئی جھیک نہیں دیتا۔ اسے جھولی لگا کر گلی گلی پھرنا پڑتا ہے“

”ہم غریب ہیں۔ جھکاری نہیں ہیں۔“

”دونوں میں فرق ہی کیا ہے“

جب نرسنگ کندن لال کے پاس پہنچا تو کندن

لال نے کہا۔

”کالی کے مندر کے پچیم میں تمہارے جو کھیت

اقتادہ پڑے ہیں ان پر مل کیوں نہیں چلاتے، کاشت

کیوں نہیں کرتے۔ ہندوستان کی زمین سونا اگلاتی ہے

اور تم کسان جھوکوں مرتے ہیں۔ اس کا کیا مطلب؟“

”ہمیں دہرتی سے گلہ نہیں مہراج۔ شکر اس کا

ہے کہ مرنے کے بعد وہ ہمیں اپنی گود میں تو جگہ دیتی ہے“

زمین کو گھورتے ہوئے بولا۔



ہو گیا ہے۔ مجھے چوری کا کھٹکا ہے۔ چاہتا تھا کہ دس ٹہنی تھیلے تمہارے پاس رکھوا دوں۔  
”نہ بابا — یہاں سے چوری گئے تو منہ کو کا لگ لگ جائے۔“

”مفلس کے گھر دکان قب نہیں لگاتے

نرسنگ۔“

نرسنگ خاموش ہو گیا اور گنیش اسی روز بندھی میں تھیلے لا کر لایا۔ نرسنگ کو ایک طرف فکر اس کی تھی کہ اب ان کی حفاظت کون کرے گا تو دوسری طرف خوشی اس کی تھی کہ گنیش اس پر بھروسہ کیا ورنہ آج کل دنیا کا خون اس قدر سفید ہو گیا ہے کہ بھائی بھائی کا بھو نہیں کرتا۔

ایک روز نرسنگ رادھا سے کہیں ہانکتا بیٹھا تھا کہ گاؤں کا تھا نیدار ادھر آدھکا او کرناک کر بولا۔

”ہم تیری خانہ تلاشی لیں گے۔“

”دیکھ لو۔ میرے پاس کون سے خزانے

دھرے ہیں۔“

تھا نیدار جھونپری میں داخل ہوا۔

”ابے ان تھیلوں میں کیا ہے۔“

”چانول ہیں — سونے کی اینٹیں نہیں۔“

”اچھا بیٹا اب دن دہاڑے ڈاکے مارنے لگے

”میں جانتا ہوں تمہیں روپیوں کی ضرورت ہے۔“  
کندن لال اپنے بھائی نرسنگ کی مدد کے لئے کوئی کسر اٹھانہ رکھے گا۔“

نرسنگ ان کے قدموں پر جھک گیا۔ سیٹھ جی نے اسے اٹھا کر اپنے سینہ سے لگا لیا۔

چند ہی روز میں نرسنگ کے سوکھے کھیت ہرے ہو گئے۔ اس کے گھر بیلوں کی تین ٹی جوڑیاں بھی آگئیں۔ اس کی گردن کندن لال کے بمشمار احسانات سے جھک گئی۔ وہ آدمی نہیں فرشتہ ہیں، وہ دہن وان ہیں لیکن ان کے سینہ میں ایسا دل ہے غریبوں کے دکھ سکھ کو پہچانتا۔ نرسنگ کی زندگی کا بچتا ہوا چراغ دوبارہ روشن ہو گیا۔

ایک روز گنیش اس کے گھر آیا۔

”بھولے بھٹکے کہہ آ گئے۔“ نرسنگ نے تعجب سے پوچھا۔

”کیا کروں فرصت نہیں ملتی۔ آج کل رتو

اولوں کی طرح برس رہے ہیں۔ جلد جلد سمیٹ

رہا ہوں۔“

”سنہل کر بھیا۔ اولوں سے بعض وقت

چوٹ بھی لگتی ہے۔“ نرسنگ بولا۔

”اسی ڈر سے تمہارے پاس دوڑا آیا۔“

بات یہ ہے کہ میرے پاس اناج بہت جمع

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ کسی ضروری کام پر شہر گیا ہے۔ وہاں سے وہ کندن لال کے پاس گیا۔ سیٹھ جی کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں تم نردوش ہے کسی کے برا بھلا کہنے سے غم نہ کھانا۔ من صاف ہے تو پھر کس کا ڈر۔ کوئی دن کو رات کہے تو اندھیرا نہیں ہوتا۔ میں تمہارا جرم ادا کر دوں گا۔“

نرسنگ بیٹھے بیٹھے مسکرا دیا۔ دکھی انسان کی مسکراہٹ اس کے آنسوؤں سے زیادہ دردناک ہوتی ہے۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بڑے دیا لو ہیں مہراج۔ بڑے دیا لو ہیں

آپ“

سیٹھ جی کی فیاضی کا گاؤں بھر میں چرچا ہو گیا۔ وہ اوتار بن گئے تھے۔ جب وہ چاؤڑی میں آکر بیٹھتے تو ان کے عقیدت مندوں میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا جاتا۔ اب نرسنگ بھی ادھار کے ساتھ آنے لگا تھا۔ اسے جنگ کی خبروں سے مطلق دلچسپی نہ تھی وہ صرف اس لئے سنتا تھا کہ سیٹھ جی انہیں سنایا کرتے تھے۔ ایک روز شام کو جب کندن لال حسب معمول چاؤڑی میں آکر بیٹھے تو ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ مجمع میں ایک سنسنی دوڑ گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

”بھائیو اور بہنو — مجھے آج تمہاری

”کیوں مجھ رسہ ہو یہ تھیلے گینش کے ہیں“

”غدر گناہ بدتر از گناہ“

”تم سمجھتے ہو میں جھوٹا ہوں؟ رادھا سے

پوچھو“

”ابا بابا — میں گر کو صقیل گر کی گواہی“

رادھا کا خون کھول گیا۔ گرج کر بولی۔

”اب جاتا ہے یہاں سے یا —“

”اچھا جی چیونٹی کے بھی پر نکل آئے۔ یوں

مسئلہ دوں گا۔“ اس نے چیونٹیوں کی لبنی قطار

کو رگڑتے ہوئے کہا اور جھوٹری سے بھاگ نکلا۔

دوسرے ہی روز نرسنگ پر بغیر اجازت

غلہ جمع کرنے کے الزام میں دو سو روپیہ جرمانہ

عائد کیا گیا۔ بصورت عدم ادائیگی اس کے کھیتوں

کو نیلام کرنے کا بھی قطعی تصفیہ ہو گیا۔ اس پر

معیبتوں کے پھاڑ ٹوٹ پڑے۔ اس روز وہ

کھیت پر نہیں گیا۔ اس کا ہل مردہ کی طرح نیم کے

درخت کے نیچے پڑا رہا اور اس کے بیل بھی پٹر

سے بندھے رہے۔ نرسنگ سیدھے گینش کے

گھر پہنچا۔ اس کو یقین تھا کہ گینش ضرور اقرار کرے گا

کہ چانول کے تھیلے اسی کے تھے۔ تھانیدار کے

دانت جب کیسے کھٹے ہو جائیں گے وہ شرم سے

زمین میں گر ڈھ جائے گا۔ یہی سوچتے سوچتے

وہ گینش کے دروازے پر پہنچا تو قفل لگا ہوا تھا۔

پلٹ کر بولا۔

”ہونہ ! اس کے مرنے کے دن تھے اور ہمارے  
جینے کے دن ہیں۔ واہ رسی قسمت واہ“

”باپو چلو اب گھر چلیں“ رادھا اس کو  
اٹھاتے ہوئے بولی۔

گھر پہنچنے کے بعد نرسنگ پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگا۔

”اے بہگوان — اے بہگوان۔ ان آنکھوں  
سے اور کیا کیا تماشا دکھائے گا“  
رتنا کھلکھلا کر نہیں پڑی۔

”مجھے دیکھو — کیا میں بھی تمہاری طرح  
رو رہی ہوں۔ اور گردہاری اپنا لگسا بھی کون؟“  
نرسنگ جانتا تھا کہ اس کے آنسوؤں سے  
بہت زیادہ آنسو رادھا کے الفاظ میں کانپ رہے  
تھے۔ اس کو معلوم تھا کہ رادھا کے قہقہوں میں  
دھکتی ہوئی آپیں چھپی ہوئی تھیں —

دن گذرتے گئے اور گاؤں کا ایک شگفتہ  
پھول تیزی سے کھلانے لگا۔ نرسنگ نے ایک  
روز کندن لال سے کہا۔

”نہ جانے رادھا کو کیا ہو گیا ہے۔ سوکھ کر بانس  
کی نلی ہو گئی ہے۔“

”گہراؤ مت۔ بانس کی نلی سے بھسری بنائی  
جاسکتی ہے۔“

بہادری کا امتحان لینا ہے۔ پہاڑوں کے اپنے  
مضبوط ہاتھوں سے پرزے اڑانے والو آج  
مجھے یہ بتا دو کہ تمہارے دل پتھر سے زیادہ مضبوط  
ہیں۔ ناکام زندگی پر لغت بھیجنے والے ہونٹوں  
کو یہ سکھا دو کہ کسی کی کامیاب موت کی خبر سن کر  
مسکرا دیں“

سیٹھ جی فرط جذبات سے خاموش ہو گئے  
بہر ایک اس معمر کو حل کرنے لگا — نرسنگ بھی  
سوچ رہا تھا اور رادھا بھی سوچ رہی تھی۔  
نرسنگ سوچ رہا تھا۔

”کون مرا ہوگا؟ گنیش تو نہیں۔ دو روز میں  
شہر سے واپس آئیوالے اب تک نہیں آیا۔ کیا  
بات ہے؟ گنیش ہی ہوگا اسی لئے تو کندن لال  
اتنے اداس ہیں — اچھا ہی ہوا جو چتا اس  
میرے لئے تیار کی تھی خود اس کے کام آئی“  
رادھا سوچ رہی تھی۔

”کون ہوگا بچا رہا؟ گردہاری تو نہیں؟  
نہیں نہیں!! میں اس کے دشمن وہ مر نہیں سکتا  
کندن لال نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
”گردہاری مر گیا؟“

سننے والوں کو سانپ سونگھ گیا۔ ان کے  
ہونٹ کھلے رہ گئے آنکھیں زور زور سے جھپکنے  
لگیں۔ سانس پھول گئی۔ نرسنگ رادھا کی طرف

”کیا مطلب؟“ نرسنگ اپنی دھنسی ہوئی  
آنکھیں گھما کر بولا۔

”شادی کر دو“

”کرنے کو تو آج کر دوں مگر اچھا بر نہیں  
ایک گردباری تھا سو وہ بھی! —“  
مرنے والوں کے لئے کوئی کب تک روتا ہے  
جینے والوں کی فکر کرنی پڑتی ہے“

”یہ سچ ہے لیکن بیاہ رچانے کے لئے رہو  
بھی تو نہیں“

”کسی امیر کو ڈھونڈو۔ امیروں پر جب  
شادی کی دھن سوار ہوتی ہے تو ہمیں نہیں  
دیکھتے حسن دیکھتے ہیں“

”لیکن امیروں سے بھارا کیا جوڑ۔ نہیں مہرچ  
کبیل میں ریشم کا بیوند اچھا نہیں لگتا“  
کندن لال کو اس کے آگے کچھ کہنے کی ہمت  
نہ ہوئی۔

رادہ رات کو بہت دیر تک روتی رہی۔  
نرسنگ سو رہا تھا۔ اس کے خراٹوں سے جھوٹری  
کی خاموش فضا لرزہ بر اندام تھی۔ آہستہ سے  
کسی نے پکارا۔

”رادہ!“

وہ چونک پڑی۔ اسے معاً سیٹھ جی خیا  
آیا، مگر آواز ان کی نہ تھی۔ گردھاری کی آواز تو

نہیں۔ مگر وہ تو سورگ باش سوچکا۔  
نہیں نہیں۔ وہ لڑائی سے ضرور واپس آئیگا  
— انہی اُچھے ہوئے خیالات کا چکر اس کے  
دل و دماغ میں تیزی سے گھوم گیا۔ وہ اسی  
ادھیڑ بن میں تھی کہ پھر آواز آئی۔

”رادہ!“

”کون؟“

”گردھاری“

”میری قسم“

”ہاں“

”اندر آؤ“

ایک سایہ اندر داخل ہوا۔ رادہ نے  
دیا جلایا۔ مدہم روشنی میں ایک دوسرے کو دونوں  
بہت دیر تک گھورتے رہے۔ گھورتے رہے۔  
— ان کی پلکوں پر آنسو رقص کرنے لگے اور  
ناچتے ناچتے تھک گئے۔

”تو کتنی بدل گئی رادہ!“

”پر دل نہیں بدلا میرا“

دو قالب لپٹ کر ایک ہو گئے۔

صبح کو جب رادہ نیند سے بیدار ہوئی تو  
اس کی آنکھوں میں خمار تھا۔ ان میں خوف کی  
ایک پتلی سی لکیر بھی تھی۔ رات کو اس نے جو کچھ  
دیکھا وہ خواب نہیں تھا خواب کی تعبیر تھی اس کے

دیرانے میں مجھے دشمن نے قید کر دیا تھا۔ میری حالت اس پچھلی کی سی تھی جس کو پنجرے میں بند کر کے اس کے گھونسلے کے سامنے اس کا پنجرہ لٹکا دیا جائے۔ میں نے بھاگ نکلنے کی کوشش کی مگر بھاگ نہ سکا۔ گیش ایک روز میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ تم دیوار کو ٹکرا کر گرانا چاہتے تھے۔ لیکن خود گر گئے۔ کندن لال سے مقابلہ کرنا چاہتے تھے۔ گائے بھی کہیں شیر کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ رادھا تمہاری بیوی نہیں بن سکتی نرسنگ اب اسے کندن لال سے بیاہنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ پچھلی کے حلق میں گل چھنس چکی ہے۔ یہ خبر سن کر میں بے چین ہو گیا۔ اس کے بعد میں کس طرح بھاگ نکلا یہ میں تمہیں پھر کبھی سناؤں گا۔ بھگوان کی کرپا ہے کہ جان بچی لاکھوں پائے یہ اس قصہ کو سن کر نرسنگ کی آنکھیں کھل گئیں۔ جس کو پارس سمجھا وہ پتھر نکلا۔ جس کو اس نے اپنا عصا سمجھا اسی نے اس کا کچھو مر نکال دیا نرسنگ جذبات کے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ نکلا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لامٹی سنبھالی اور گاؤں کی طرف جانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ گردہاری نے پوچھا

”اس سر کو پھوڑنے جس میں اتنی حرافہ زدگی بھری ہے“

باد جو اس کا دل یقیں نہ کرتا تھا۔ آخر اس نے سوچا کہ اگر وہ خواب ہی تھا کہ اگر وہ خواب ہی تھا تو نرسنگ سے اس کا ذکر کرنا چاہیے۔

”باپو! رات میں نے گردہاری کو خواب میں دیکھا“

نرسنگ پریشان ہو گیا۔ رادھا کو ایسا خواب کیوں نظر آیا۔ گردہاری مر چکا۔ مردے تو مریواؤں کے خواب میں آتے ہیں۔ پھر؟ میری رادھا!! وہ آپ آنسو ضبط نہ کر سکا۔ فوری جھونپڑی سے باہر آیا۔ اسے گردہاری آتا دکھائی دیا۔ نازک سا پکڑ نڈی اپنی کمر لچکاتی اس کے پیچھے دوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور بھراٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”رادھا! ذرا یہاں آنا۔ دیکھ تو وہ کونسا ہے۔“

”میرے سپنے کی تعبیر“

نرسنگ کے نحیف رگ پٹھوں میں پھر جونا کا خون دوڑ گیا۔ وہ دوڑ کر گردہاری کو اپنے سینے سے چٹالیا۔

”گردہاری تم آگئے۔ بہت دن انتظار کروا تم نے۔ کیا بڑی لڑائی ختم ہو گئی۔“

بڑی لڑائی کا حال نہیں معلوم۔ ہاں میری لڑائی ختم ہو گئی۔ یہاں سے تھوڑی دور ایک

## ترقی پسند ادب

### جناب عطار و صاحب

اردو کانگریس کا ابتداً جب اعلان ہوا تو سمجھا کہ اس کانگریس میں صرف یقیناً پرپرس کے مشکلات نہ رہا اردو کی ترقی و ترویج اور ٹائپ کے رواج جیسے مسائل مہمہ پر بحث ہوگی مگر کانگریس کے اجلاس میں کسی نے مصوتی اعتبار سے زبان اردو کو بہتر بنانے کی تحریک نہ کی۔ تحریک پیش کی اور ترقی پسند ادب پر سجاد ظہیر صاحب نے ایک بسیط خطبہ پڑھا جو میرے لئے فی الحقیقت جاذب توجہ ثابت ہوا۔ ترقی پسند مصنفین اور ترقی پسند ادب پر جو لوگ الزام لگاتے اور شبہات پیش کرتے ہیں ان کا مشر سجاد نے بہت تفصیلی جواب دیا اور بتایا کہ اس ادب کا مطلع نظر صرف یہ ہے کہ اردو نظم و نثر میں ایسے مضامین لکھے جائیں جو ابنائے ملک کی جھوک - افلاس - سستی اور غلامانہ ذہنیت کا مداوا اور ملک و قوم کے لئے حصول آزادی کا راستہ صاف کر سکیں۔ ان مسائل یا ان موضوعات پر بحث میرے مقصد سے خارج ہے کیونکہ یہ سب سیاسی مسائل ہیں اور میں ان سے ناواقف ہوں۔ میں تو صرف ادبی نقطہ نظر کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ سیاسی مسائل کے ذکر پر اس وقت ایک بات یاد آگئی عرصہ ہوا کسی مصری رسالہ کے حوالہ سے مولانا ابوالکلام آزاد نے الہلال میں لکھا تھا ہندوستان میں

” واپس آؤ چاہا۔۔۔ فیص کی لائٹ تمہاری لائٹ سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے “

” نہیں گردھاری اب صبر نہ ہوگا “

” تم بھول رہے ہو ہم غریب صبر کے سوا کچھ بھی کیا سکتے ہیں “

گردھاری کی واپسی کی خبر گاؤں بھر میں پھیل گئی سیٹھ جی کی عیاریوں کا بھی بھانڈہ پھوٹ گیا۔ ایک رات کو کندن لال کے مکان میں آگ لگ گئی۔ غریبوں کا حق مار کر جمع کی ہوئی دولت اور ذخیرہ کئے ہوئے اناج کے ساتھ سیٹھ جی بھی جل کر راکھ ہو گئے۔ سارے گاؤں ان کی مہاڑی سے بلند ہوئے ہوئے شعلوں کو دیکھ رہا تھا۔ جب آگ ٹھنڈی ہوئی تو بے شمار دلوں میں بھڑکتے ہوئے انتقام کے شعلے بھی میٹھ گئے۔

## شوکت علی خاں ایم۔ اے

شہاب کے حسب ذیل پرچوں کی ضرورت قیمتی - لطفتاً - مرحمتاً - عنایتاً -

امرداد ۱۳۵۳ھ آبان ۱۳۵۳ھ

آذر - دے - بہمن - تیر - امرداد - شہر پور -

مہر - آبان بابہ ۱۳۵۳ھ

محفل دس کی بونے کم عمر لوگوں اور نوجوانوں کو قبل از  
قبل ایسا سرشار کر دیا کہ افلاطون کا مقولہ ہندوستان  
میں حرف بہ حرف ثابت ہو گیا۔

ترقی پسند ادب کے ہواخواہوں نے ایک  
افسوسناک طریقہ اختیار کر رکھا ہے قابل احترام شعرا  
متقدمین و متاخرین کے کلام کی مذمت اولیٰ کا دلچسپ  
مشغلہ ہے۔ فحاش اور رجعت پسند جیسے مذموم خطابات  
اولیٰ کوٹے جلتے ہیں مجھے قاضی عبدالغفار صاحب یر  
پیام جیسے مشہور ادیب شکایت ہے کہ انھوں نے بھی تنقید  
و متاخرین شعرا کے کلام کو فحش نگاری سے موسوم کیا اور  
پیام کے ادارہ پر مورخہ ۴ شعبان ۱۳۶۱ء میں لکھا کہ ”جو  
اس تحریک کی (ترقی پسند ادب کی) مذمت کرتے ہیں وہ  
قدیم رجعت پسند ادیبوں کے ڈگر پر چلتے ہیں جنھوں نے  
محض لذت کی خاطر فحش نگاری کی ہے اور جو آج بھی  
معشوق کی مکر کو کم کرتے کرتے غائب کر دیتے ہیں اور  
جسم کے ایک ایک عضو کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اگر  
ان اعضاء کو جوڑا جائے تو ایک ایسا ڈھانچہ بنے گا جسے  
کوئی معقول شخص انسان بھی نہیں کہہ سکیگا۔“ قاضی صاحب  
نبی معاف فرمائیں اگر میں عرض کروں یہی ناواقفیت جس  
شاعر کی نام ڈبویا اسی لئے مولانا شبلی نے کہا ہے کہ  
”آج کل جس چیز کا نام شاعری اور شاعری کچھ تعلق نہیں  
علم بیان و معنی کے کسی ابتدائی رسالہ کو جو کوئی بغور سمجھ کر  
پڑھے گا اس کی رائے ادب و شعر کے متعلق یقیناً آپ کی رائے

سیاست آسان تر کام ہے کیونکہ کسی اصول و قواعد کا  
علم اوس کیلئے ضروری نہیں۔ لوہاری۔ بخاری جلد سازی۔  
نعل بندی حتیٰ کہ حجامت بھی سیاست سے شکل ہے کیونکہ  
یہ تمام پیشے اپنے مقررہ اصول و قواعد رکھتے ہیں جس کے جانے  
بغیر کوئی آدمی انہیں اختیار نہیں کر سکتا لیکن سیاست کی  
حالت اس بالکل مختلف ہے جس لمحہ چاہو سیاسی ہونے  
کا اعلان کر دے سکتے ہو اور سیاست کے نام سے جو بکواس بھی  
چاہو بلا تامل کر سکتے ہو۔“ ترقی پسند صنفین موضوع سخن  
سیاسی ہے تو مجھے اعتراض کا کوئی حق نہیں مگر غور طلب امر  
یہ ہے کہ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں تعلیمی حالت ابھی  
پستی میں ہے نیم تعلیم یافتہ یا جہلا میں ایک گروہ غیر ذمہ دارانہ  
طریق سے وقت بوقت موقع بے موقع آزادی کا ڈنکا  
بجایا کرے تو کیا اوس سے کوئی قومی سیاسی بنیاد بنی  
منفید نتیجہ برآمد ہو سکیگا؟ تجربہ اور مشاہدہ بتاتا ہے کہ  
آزاد ممالک میں بھی آزادی کی فراوانی اور اس کے بجا  
استعمال سے نتائج بد پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ افلاطون  
نے اپنی کتاب جمہوریت میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ دیمو  
کریٹک یا جمہوری حکومت میں جب صہبائے آزادی  
کا لشکر ضرورت سے زیادہ ہو جاتا ہے تو اس کا رد عمل  
ظلم و استبداد کی شکل میں نمودار ہوتا ہے بیٹیا باپ کی  
اور شاگرد استاد کی عزت نہیں کرتا باپ بیٹے سے اور  
استاد شاگرد سے خائف رہتا ہے۔ ہندوستان میں  
شراب آزادی کی بوتلیں ابھی پوری طرح نہیں کھینچیں لیکن

بالکل مختلف ہوگی۔ اس کس انکار ہو سکتا ہے کہ شاعری  
 تشبیہ استعارہ مجاز و کنایہ کلام کا باعث اور معین پر اثر  
 انفعال پیدا کرنے کا موجب ہے۔ مبالغہ اغراق و غلو بھی  
 شعر کی ایک صنعت ہے جس لوگ فنیان و معنی ناواقف ہیں سعدی  
 حافظ نظامی خسرو ظہیر وغیرہ نامی گرامی شعرا فارسی کلام کو  
 فحش اور رجت پسندی نمودہ ہی قرار دینگے کہ اہل شوق و علم  
 اند و لغو کو عربی است و تمسک ایک یہ محل نہیں ایسے لوگ ہر غزل  
 میں جو ہیں پیچھے آج سے تین سو سو سال قبل مولف حدائق  
 نے لکھا ہے کہ "دیں عصر کہ از علم و حکمت نامے و از فضل و ہنر  
 نشانے بر جا ماندہ جمیعہ کہ در زشتیہ یا فرق نمی کنند و لعل  
 از خارا باز نمی دانند بحضرت البیاض الفاظ بر وزنہ کہ دست  
 نشان از دامن میزانش کوتاہ است علم و دعویٰ این فن بری  
 افزا رند و کلاہ نخوت و غرور بر کمان می اندازند شبہ بقدر  
 خود را ہم سلگ ہر شاہ ہوا می شمارند و سفال رینہ ببقدر  
 خوشین را در برابر لعل بدار بجلوہ می آرند۔ حالانکہ یہ وہ  
 زمانہ تھا جبکہ عربی فارسی کے علما فضلا و شعرا کی کمی نہ تھی  
 آج جبکہ فارسی زبانہ نظم و نثر کا علوم شرقی کی قدر نہ رہی  
 سے واقف چند ہی بزرگوار ہوں گے ایسے زمانہ میں اگر  
 قابل عزت شعرا پر رجت پسندی اور فحش گوئی کا الزام  
 لگایا جائے تو تعجب کیا جائے جس چیز میں واقف نہیں ہیں  
 ہمیں مذاق نہیں اس کی نسبت اس سوا اور کیا کہا جاسکتا  
 ہے۔ اردو کے شعرا فارسی کے خوشہ چین ہیں اردو کی شہاد  
 خود فارسی پر ہے جب فارسی کا مذاق نہ رہا تو اردو میں بھی

بد مذاق پیدا ہو گئی کہتے ہیں موصوفی۔ موصوفی اور شاعری  
 ہو آخر ان میں میں مشترک چیز کیا ہے؟ وہ صرف اثر و انفعال ہی  
 ہے جو دیکھنے اور سننے والے پر طاری ہوتا ہے مگر اثر ہی بد مذاق  
 کا یہ عالم ہے کہ ہم سینما کی سقوی پر دل باختہ اور عجل چل چل کر  
 جیسی شاعری پر فریفتہ ہیں لاکھ صحیح معنی میں وہ سقوی ہے نہ شاعری  
 جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے ترقی پسند ادب کے مروجہ  
 سے مجھے عرض نہیں عربی کے واسطے کسی خاص موضوع کی ضرورت  
 ہی کیا ہے شاعر تو محض اپنے خیال و جذبات کی ایسے الفاظ  
 میں ظاہر کرتا ہے جس سامع پر بھی انفعال کی کیفیت طاری ہو  
 شاعری ایک وجدانی کیفیت کا نام ہے جذبات مختلف ہوتے  
 ہیں غم اور خوشی کا اثر سب پر ہوتا ہے مگر یہ تفاوت شاعری  
 انسان کے جملہ حواس پر اثر انداز ہوتی ہے جس شعر سے  
 جذبات برانگیختہ نہ ہوں اور کس شعر کو کہنا ہی غلط ہے اب  
 یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شاعر نے جس موضوع اپنے فکر و خیال کا  
 گلدستہ بنایا اس میں کچھ رنگ نہ ہو بھی ہے یا نہیں۔ آئیے اب  
 اس کلیہ کے تحت شعراے ترقی پسند ادب کے کلام کا تجزیہ کیجے  
 دیکھیں کہ کسوی پر کونسا شعر پورا اترتا ہے۔ یہ بات بھی نہیں  
 نشیں رہے کہ جس زبان میں شعر کہا جائے اس زبان کے  
 الفاظ و محاورات کی صحت و قیاسان اور طرز ادب میں حد نہ ہو  
 وہ شاعری نہیں رنگ بندی ہوگی۔

مستر سجاد ظہیر نے اپنے پسندیدہ چند منتخب شعروں کے  
 کلام نمودہ بھی اپنے خطبہ میں پیش کیا ہے ان میں حرف و شہاد  
 کی تصنیف یعنی مخدوم محمد الیدین صاحب کی سرخ سپور اور





سیال نہ تشبیہ ہے نہ صفت :- پہنچنا اور لپٹنا "ما دیا  
چیز کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے تاریکی کو پہنچنا اور  
لپٹنا اردو میں نہیں بولتے یہ معنوں کے غلطی ہے۔

سرمائے کے سٹے ہوئے ہونٹوں کا تبسم

مزدور کے چہرے کی تہکن ہے کہ نہیں

وہ زیر زمین صبح کی ہلکی سی سپیدی

ڈھلتے ہوئے تاروں کا کفن ہے کہ نہیں

پیشانی افلاس سے جو چھوٹ رہی ہے

اٹھتی ہوئی سو بچ کی کرن ہے کہ نہیں !

مشر سجاد کہتے ہیں "سرمایہ دار اور مزدور کی

کشمکش میں خیانت نو کی نشانیاں اس طرح دھونڈ

لگا لگا ہے :- ان عجیب و غریب اشعار میں تشبیہ

استعارہ مجاز و کنایہ کے اصول و قواعد سے بے نیاز

ہو کر سرمایہ کو ایک شخص فرض کر لیا جو نٹ ہیں تو

تبسم بھی لازم ہے اور یہ سب کچھ کیا ہے صرف مزدور کے

چہرے کی تہکن کا عکس ہے۔ کیا خوب ! مزدور کے چہرے

کی "تہکن" کو سرمائے کے ہونٹوں کا تبسم قرار دینا

ترقی پسند ادب کا اعلیٰ کارنامہ ہے۔ تہکن کا لفظ فصحاء

نہیں بولتے دیہات میں بولتے ہیں تو عجیب نہیں۔

دوسرے شعر میں صبح کی سپیدی کو تاروں کا کفن کیوں

قرار دیا گیا سرمایہ دار اور مزدور کی کشمکش میں غریب

تاروں نے کیا قصور کیا جن کو کفتانے دفنانے کی

ضرورت داعی ہوئی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہ آیا۔

افق تو کنارہ آسمان کو کہتے ہیں افق کے لئے زیر و بالا  
کی قید بھی فصول ہے۔ تیسرے شعر میں "افلاس" کو  
پھر ایک شخص فرض کر لیا مگر یہ نہیں کہلانا کہ پیشانی  
افلاس سے کیا چیز چھوٹ رہی ہے جس کو "اٹھتی  
ہوئی سو بچ کی کرن" کہا گیا ہے۔ کیا اسی قسم کی شاعری  
کو ترقی پسند ادب کی شاعری کہا جاتا ہے۔ نقش فریادی  
سے دو ایک شعر اور پیش کرتا ہوں ایک نظم کا عنوان  
ہے "متہ انجم" اس نظم کا ایک شعر ہے۔

چہلک رہی ہے جوانی ہر اک بن موسے

رواں ہو برگ گل تر سے جیسے شمیم !

"چہلکنا" بحجم فارسی کسی طرف میں سیال چیز کے

لب ریز ہونے کو کہتے ہیں۔ بن مو کو ظرف اور جوانی

کو سیال شئی قرار دیا گیا بن موسے جوانی اس طرح

بہہ رہی ہے جیسے پھول سے بو۔ یہ سب ایسی بایتیں

اور ایسی تشبیہیں ہیں جو دوسروں کے فہم و ادراک

سے باہر محاورہ زبان اور علم بیان سے خارج ہیں۔

ایک اور نظم ہے جس کا عنوان ہے "تنہائی" اس میں

بھی صرف ایک ہی شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

ڈہل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا غبار

لو کھڑانے لگے ایوان میں خوابیدہ چراغ

غبار بکھرنا اردو میں نہیں کہتے۔ لو کھڑانا کے

معنی ہیں اغرش پایا ضعف۔ ناتوانی یا نشہ میں

پاؤں کا بے قابو ہونا لہذا "چراغ لو کھڑانا" قطعی

نہیں تو بے ڈینگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بدھوتا ہے  
اس طرح تیز اور توجوان طبیعت زبردست استاد  
کے قلم کے نیچے نہ ٹکے تو گمراہ ہو جاتی ہے ۱۱

## غزل

نقاب رخ کوئی سرکار ہا ہے۔  
در فردوس کہلتا جا رہا ہے  
ترے قرباں کہ تیرا ہر ارادہ  
مری تعدیر بنتا جا رہا ہے  
حیات و موت میں اک کشمکش ہے  
معتمد اور الجھتا جا رہا ہے  
مصیبت کی یہ گھڑیاں بھی عجب ہیں  
مراد دشمن مجھے سمجھا رہا ہے  
نگاہ واپس نے کہدیا کیا  
کوئی بالیں سے اٹھ کر جا رہا ہے  
تمہارے ظلم کا مسنون ہوں میں  
بتو مجھ کو خدا یاد آ رہا ہے  
شہیم آئے ہیں وہ تسکین دینے  
مگر دل ہے کہ بھیٹا جا رہا ہے  
نئی احسن بی اے شہیم

غلط ہے خواہیدہ چراغ بھی ایک نیا محاورہ مصنف کا  
ایجاد ہے نقش فریاد ہی سے ایسی بیشمار مثالیں  
پیش کی جا سکتی ہیں زبان و بیان کی حقیقت اور شعاع  
کی لطافت کا اندازہ کرنے کے لئے جو کچھ پیش کیا گیا  
وہ بہت کافی ہے۔

آخر میں یہ عرض کرنا بھی ضرور ہے کہ ترقی  
پسند مصنفین میں بلا شائبہ شک کئی ایک لائق  
نثار اور قابل شاعر ہوں گے بدقسمتی سے مجھے صرف  
دو ہی شاعروں کے کلام سے لطف اندوز ہونے کا  
موقع ملا اور انہیں کے کلام پر بلا رورعائت اور  
بلا خوف لومنتہ لایم اپنے خیالات کا اظہار کیا ان  
دونوں شاعروں کے علم و فضل سے بھی مجھے انکار نہیں  
بات صرف یہ ہے کہ شاعری کو آج کل آسان فن سمجھ  
لیا گیا جس کے لئے کسی ماہر فن کے مشورہ کی ضرورت  
نہیں سمجھی جاتی نتیجہ اس کا یہ ہے کہ میدان سخن  
گوئی میں اشتہب فکر و تخیل ٹھوکریں کھاتا ہے اس  
خصوص میں مولوی محمد حسین آزاد کی رائے یاد رکھنے  
کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں "شعر شاعری کا کوچہ  
جہان سے نرالا ہے جو لوگ ذہن کے بحدے ہیں  
ان کے لئے تو استاد کی محنت برباد ہے مگر یاد رہے  
جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہو اتنا ہی زیادہ  
استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچہ اگر اچھے چابک  
سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا

به سرپرستی  
محترم بهیمن نواب مهدی یار جنگ بهادر  
صدر المہام تعلیمات

شہاب



# ناہید

## جلد آباں ۳۵۳ ستمبر ۱۹۴۲ء نمبر ۱۲

۱- مرغ	بشیر بانو	۲- جانباز ملت	
۳- نظم عاری	جہینا	۴- غم	صغرا عبد السبحان
۵- عورت	علامہ اقبال	۶- تشطیر برغزل غالب	سعیدہ منظر ایم۔ اے
۷- اصنف نازک		۸- بھلا کوئی بوجھے	
۹- چنبیلی کی کلیاں	محمودہ رضویہ	۱۰- میری کامیاب زندگی	تاباں
		۱۱- بہو نرے - نیر -	

۱- مرغ - بشیر بانو کا مطالعہ ہے اس کی نسبت اب تک کئی تحقیقاتیں ہو چکی ہیں لیکن کوئی نظریہ طے نہ ہو سکا، مگر یہ ضرور ہے مستقبل میں شاید نتیجہ خیز ثابت ہو کیونکہ ایک جماعت اس کے حل میں مصروف ہے۔

۲- نظم عاری - اور جہینا دونوں موزوں نام ہیں غالباً یہ ماضی کی جانب اشارہ ہے۔

۳- غم - صغرا عبد السبحان نے بہت عرصہ بعد لکھنا شروع کیا ہے واقعہ یہ ہے کہ انہیں بعض صدما

انگیز کرنے پڑے ہیں۔ ۴- تشطیر - آپ جانتی ہیں کہ سوائے سعیدہ منظر کے کون لکھیں گی۔ ۵- بھلا

بوجھے - دوسری قسط ہے غالباً اب عقدہ کھل گیا کہ یہ تمہید ہے مرحومہ سعادت کے یاد کی۔ جو کچھ لکھا ہے

خوب لکھا ہے۔ ۶- میری کامیاب زندگی - تاباں نے بالکل صحیح مشورہ دیا ہے جنہیں اپنا مستقبل پیش نظر

ہے اس کو یاد رکھیں۔ ورنہ عموماً گھریلو زندگی کی ابتدائی خرابیاں اسی سے شروع ہوتی ہیں۔ ۷-

بہو نرے - نیر کی عکاسی ہے۔ ۸- چنبیلی کی کلیاں - تسکنت ہوئی ہیں محمودہ رضویہ کے قلم سے۔ (ب)

# مریخ

میرج

سویج کے اطراف یوں تو بہت سے سیارے گھومتے ہیں۔ مگر بعض بہت بڑے اور شاندار ہیں اور بعض بالکل چھوٹے۔ ہماری زمین کے جو حالات ہیں، تقریباً وہی حالات مریخ کے بھی ظاہر ہوئے ہیں اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مریخ پر انسان نہیں بستے تو یہ سمجھنا بہت مشکل ہے کہ وہاں پر پھر بادل کیوں اٹھتے ہیں۔ اور بارش کیوں ہوتی ہے۔ اگر اس بارش کا قلیل حصہ بھی وہاں کسی جاندار کیلئے مفید ہو تو ہم جان سکتے ہیں کہ بادلوں کا اٹھنا۔ دریاؤں کا بہنا اور بارش کا برسنا ضائع نہیں ہوتا۔

مریخ ایک سیارہ ہے جس کا قطر پانچ ہزار میل یعنی زمین سے کچھ چھوٹا۔ اس کی کثافت اضافی زمین کی تیسری چوتھائی ہے۔ اور جاذبہ کمی کمی کی وجہ سے

وہاں ایک معمولی آدمی بھی بارہ یا پندرہ فیٹ آسانی سے اچک سکتے گا۔ مریخ سو بروج روشنی اور گرمی کسی تو رکم حال کرتا ہے اس کا سال

ہمارے حساب سے (۶۸۷) دن کا ہوتا ہے اور دن ہمارے حساب سے کچھ بڑا۔ اگر چاند کو مستثنیٰ کیا جائے تو دُور بین کے ذریعہ مریخ کا جتنا مشاہدہ کیا گیا ہے اتنا کسی سیارے کا نہیں کیا گیا۔ سبے نمایاں چیز

اُس کا سرخ رنگ ہے۔ لیکن اس کے قطبین پر سفید دائرے نظر آتے ہیں۔ بعض بہتیت دانوں کا خیال ہے کہ وہاں کے نباتات سرخ ہیں جس کی وجہ سے وہاں کے موسم بہار میں سرخی بڑھ جاتی ہے اور گرمی میں کم ہو جاتی ہے اور قطبین پر جو سفیدی نظر آتی ہے وہ برف کی ہے۔ اسی لئے سرما میں زیادہ ہو جاتی ہے اور گرمی میں کم۔ دور بین کے ذریعہ یہ بھی معلوم کیا گیا ہے کہ اس کے اطراف ہوا کا ایک کرہ ہے جس میں اکثر بادل تیرتے ہیں۔ بادل کے وجود سے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں سمندر اور دریا بھی ہوں گے اور بارش بھی ہوتی ہوگی۔ زمانہ جدید کی دور بینوں کی مدد سے اتنی ترقی ضرور ہو گئی ہے کہ مریخ کے تمام سمندر اور براعظم علیحدہ علیحدہ

معلوم کر لئے ہیں اور ہر ایک کو نام بھی دیدیا گیا ہے۔ ان بادلوں کے آنے اور جانے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہاں پر ہوا میں بھی چلتی ہیں اور ان میں گرمی اور سردی کا نظم بھی موجود ہے۔ براعظموں اور سمندروں کی وجہ سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ وہاں آتش فشان اور زلزلے اپنا کام براہِ بر کرتے ہوں گے۔ اس لئے پہاڑوں دریاؤں

شیربانو

## جانناز ملت

دکن کی قابل احترام شاعرہ بشیر انسا، بیگم بشیر کی ڈ  
نظم ہے جو حیدر آباد کے جانناز ملت نواب بہادر یار  
کی بے وقت جو اہل مرگہ موت پر دل کے آنسو قلم کی  
زبان سے ٹپکے ہیں، جس کا ہر بند سوز و گداز اثر و  
درد میں ڈوبا ہوا ہے۔ کس قدر متاثر اشعار ہیں۔

اے! ایسے میں اچانک ایک طوفان اُگیا

چھا گئیں تاریکیاں اور کارواں ٹوٹا گیا

برق آسا گردش دوران ڈھایا انقلاب

دوپہر کی چھاؤں میں ڈوبا دکن کا آفتاب

بے وقت اور جواں مرگی کا کس قدر حقیقی حربہ

آتا رہے کہ دل پر ایک چوٹ لگتی ہے۔

کل اشعار ایسے ہی تاثرات میں ڈوبے ہوئے

ہیں۔ یہ مجموعہ قیمتاً نہیں مل سکیگا۔ کیونکہ شاعرہ

نے بطور اظہار تعزیت لکھا ہے۔ پھر اس کی قیمت

ہی کیا ہوگی۔ ہاں کہیں سے مل جائے تو آپ بھی اس

موت پر تلخ آنسو بہا میں کہ حیدر آباد سے کیسا

فرد اٹھ گیا۔ انا للہ

اور وادیوں کا پایا جانا بھی ضروری ہے۔ اور چار یں  
پر جو سمندر پر گرتا ہو گا اور چھوٹے چھوٹے ندی تائے  
ان دریاؤں میں آکر گرتے ہوں گے۔ وادیاں زرخیز  
ہوتی ہوں گی۔ آخر ان سب چیزوں سے ہم کیا نتیجہ  
اخذ کر سکتے ہیں؟ یہ سب خیالی تصویریں تو ہیں نہیں  
بلکہ سنجیدہ علما، بہت ہی غور و خوض اور سالہا سال  
کے مشاہدے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مرنج پر  
بھی وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو چار یں زندگی کے  
معیار سے ایک زندہ مخلوق کے لئے ضروری ہیں  
مثلاً تری، خشکی، پہاڑ، وادیاں، بادل اور دھوپ  
بارش اور برف دریا و جھیلیں، ہوا اور پانی کے  
رو وغیرہ۔ پھر ہم کیوں کر یقین کریں کہ اس مکمل دنیا  
میں کوئی مخلوق موجود نہیں؟ یا نہیں تھی یا آئندہ  
بھی نہیں رہے گی حقیقت تو یہ ہے کہ مرنج پر زندہ  
مخلوق کے وجود کو تسلیم کرنا اگر بے وقوفی ہے تو اس کو  
نہ تسلیم کرنا بھی بے وقوفی سے خالی نہیں۔

مرنج کی آبادی سے سردست گفتگو کرنا تو ممکن  
نظر آتا ہے کیونکہ یہ فرض کر لیا جائے کہ وہاں کی آبادی  
سے ہم نے بات بھی کی۔ تو یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُن کی  
ذہنی ترقی اس حد تک پہنچی ہے کہ وہ چار یں بات کو  
سمجھ سکیں اور جواب دے سکیں۔ اور کون جانے کہ  
ان کی زبان بھاری زبان سے ملتی ہے یا بالکل جدا۔

اپ ختم چندہ پروی، پی کیوں والپس کرتی ہیں  
(عال) چندہ سالانہ اتنا گراں نہیں

## نظم عاری

”آرشی“ کے نام.....!

پھول کچھ مسکن بنا ہے آج کل کیوں آپکا  
 خوار سے الفت کے وعدے کیا ہوئے؟  
 بے تکی بایتیں تمہاری جن سے مجھ کو پیار تھا  
 خواب کی باتیں سنانے کے بہانے کیا ہوئے؟  
 کھیل رشتیئے کنارے کی، اندھیری رات کے  
 کھیل کے پردے میں وہ فسانے کیا ہوئے؟  
 بیت بازی، رات کی، شعروں کی لئے  
 شعر کی سنگت پہ وہ دل کے اشار کیا ہوئے؟  
 چاندنی راتوں میں وہ بلبل ترنگ پر چھڑ چھا  
 بھگی برساتوں میں غبی کے وہ نالے کیا ہوئے؟  
 چلچلاتی دوپہر میں تاش کے وہ جھگڑے!  
 پیاس میں لسی، کی سانسوں شرار کیا ہوئے؟  
 بات سلطانہ سے اور روئے سخن میری طرٹ  
 رابعہ کی آڑے جھپکے کھائے کیا ہوئے؟  
 عید کا تحفہ - رنگیلی چوڑیاں  
 کیل یا قوتی - سنہرے کیا ہوئے؟  
 نقش فریدی کا تحفہ وہ برٹس کے گانٹھ پر  
 خاص اشعاروں پہ وہ نسل کے دہار کیا ہوئے؟  
 کیا ہوئے وہ دن؟ بہاریں ساعتیں!  
 وہ رگوں میں دوڑتے سے برق پار کیا ہوئے؟  
 عہد الفت کی قسم، جذب محبت کی قسم!  
 دل کی پارنیہ کہانی، اس کی حسرت کی قسم!  
 رس پہ مرنوالے بھونرے کچی کلیوں کی قسم  
 بس کے سودے میں جولی تھی اس وقت کی قسم!  
 کون تھے تم سوچنا، اور کیا سے کیا اب ہو گئے  
 جس سہارے ہم جئے وہ دن ہمارے کیا ہوئے؟

”جہینا“

ایک گھر کا نام عذریض کا دیوان عطا ساگر



## غم

لیتا ہریرے دل میں غم آرام اس طرح  
نسان جنگلوں میں پڑے شام جس طرح

اے غم! آخر تجھے مجھ بد نصیب سے اتنی اوردی  
کیوں؟ میرے خاندل میں ایسی کیا خوبی دیکھی؟ تو  
اسے اپنی آماجگاہ بنالیا۔ میرے دل کی دنیا میں وہ  
کونسی دلچسپی پنہاں ہے جو تجھ کو یہاں تک پہنچ  
لائی؟ مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ تیرا استقبال  
کرتی۔ ایک عرصہ سے تجھے میں نے محو کر رکھا تھا تو  
میرے دل میں تو موجود تھا مگر میں ہر طرح سے تجھے  
مٹانے کی کوشش کرتی رہی اور کٹر کامیاب بھی بنی  
مگر ظالم! تو پھر سے ایک نئے روپ میں جلوہ گر ہو کر

میرے دل و دماغ پر قابض ہو گیا۔  
حاصل کو تو نے پھر غم حاصل بنا دیا۔

میرا دل تیری مہمان نوازی سے قاصر  
تھا۔ میں تجھے اپنے دل سے نکال دینا چاہتی تھی  
لیکن اب۔ تجھ سے جدا ہونا ناممکن ہے تو میری  
زندگی کا جزو لا ینفک ہو گیا۔ ہے۔ بیشک میں  
تیری میزبان ہوں۔ اب تو مجھے کس قدر پیارا  
ہو گیا ہے میں نہیں بتا سکتی۔ تو میرا جیون ساتھی  
ہے۔ میں تجھے اپنے دل میں اس طرح رکھنا

چاہتی ہوں کہ کسی کو خبر نہ ہو کہ تو کہاں مقیم ہے۔  
تو مجھے اب اس قدر عزیز ہے کہ تجھے میں اس قدر  
کی نگاہ سے پوشیدہ رکھتی ہوں۔ تو میرا ہوم  
مونس ہے۔ رفیق تنہائی ہے۔ وہ کھڑے گھڑیاں  
جن کو میں کروٹیں بدلا بدل کر گزرتی ہوں اس قدر  
تو اور صرف تو ہی میرا ساتھ دیتا ہے۔ ساری دنیا  
کم از کم میری دنیا جس میں میں بستی ہوں آرام ہے۔  
پٹری سوتی رہتی ہے اور میں تیرے ساتھ اپنا دل  
بہلاتی رہتی ہوں۔ میرے رفیق! یہ اِخانہ دل بڑے  
لئے واس ہے۔ مجھے دھوکا نہ دے اور اپنے قدم  
اسے آباد رکھ۔

صغیر عبد السبجانی

## عورت

وجود زن سے تصویر کائنات میں رنگ  
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز درو  
شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک اس کی  
کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درمکنوں  
مکالمات فراطون نہ لکھ سکی لیکن  
اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرار افلاطون  
علامہ اقبال

## تشطیر برغل حضرت غالب

اپنا حسین ذوق شرر بار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
شعلہ شکست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے  
سرگرم نالہ ہائے شرر بار دیکھ کر  
ایسوں سے کیا امید ملے حاصل دوا  
رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر  
پہنکتا ہے سارا قلب جگر جوش رشک  
مرتزا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر  
یعنی کہ اس نے روک لئے اب گرم ہاتھ  
ہم کو حریم لذت آزار دیکھ کر  
والستہ زندگی ہے ضائع سخن کیساتھ  
لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر  
جس میں نہیں ہے آب وہ دردانہ توڑ ڈال  
رہرو چلے ہے راہ کو پر خار دیکھ کر  
بارالم سے سینہ کے چکر لگایا تھا میں  
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر  
اس کو خیال غیر صنم خانے میں میرے  
طوطی کا عکس سمجھے ہے رنگار دیکھ کر  
قائم ہے ذات اس کی تو تیرے ظہور پر  
دیتے ہیں بادہ طوفانِ خوار دیکھ کر

نظروں کو کیف حسن سے سرشار دیکھ کر  
گیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
انگر مرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے  
”آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے  
جی کے قلوب ہی میں نہیں قوت صفا  
گیا آبروئے عشق جہاں عام ہو جفا  
اٹھاپے وہ تو چڑھ کے مگر جوش رشک  
”آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک سے  
افسوس اس نے کھینچا ہے سب ستم سے ہاتھ  
”وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
وابستہ چشم دل ہے شعاع سخن کیساتھ  
”بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کیساتھ  
نشہ نہیں ہے منے میں تو پیمانہ توڑ ڈال  
”زنار باندہ سبھ صد دانہ توڑ ڈال  
یکسانیت سے راہ کی بولا گیا تھا میں  
آن آبلوں سے پاؤں کے گھبرایا تھا میں  
جانے ہے خون غیر کو چمانے میں میرے  
”کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں میرے  
مومن کی انتہا نہیں حور و قصور پر  
”گرنی سنی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر

دیکھا نتیجہ ہم نے یہ اکثر مال کا  
سر چھوڑنا وہ غالب شوریدہ حل کا

بننے سے پہلے منسا ہے منظر خیال کا  
یاد آگیا مجھے تری دیوار دکھ کر  
سعیدہ مظہر ایم۔ اے آخری

## صنف نازک

عورت کا یہ فطرتی تقاضا ہے کہ اُس کی اس قدر  
نیکی کی قدر کی جائے جس قدر اُس میں پائی جاتی  
ہے اور وہ اپنے پاکدامنی پر جھوٹا حملہ نہ ہونے  
دے گی خواہ حملہ کرنے والا ایسا شخص ہو جس کو  
وہ اپنی عفت و عصمت حوالہ کرنے کو تیار ہے۔

عورت مثل حجاب ہے اُس کی فطرۃ بدل  
نہیں جاتی ایک نور اس سہارا دو پھر وہ تجدید  
عہد کرتی ہے۔ اُس کو موقع دو کہ وہ وعدہ کی  
شان ایفاء پھر پیش کر سکے۔

عورت دنیا بھر کی شاعری ہے۔

عورت کی خاموشی مرد کی تقریر کے برابر ہے۔  
جس میں سامان جراحت و مسرت پنہاں ہے۔  
عورت کا ایک جذبہ تمام مردوں کی عقل سے  
بڑھ کر ہے۔

عورت کی مرضی خدا کی مرضی ہے۔

عورت ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تپسنا  
شرم کے مارے منہ پیر لینا لنگاہ نیم ناز سے تاڑنا  
میٹھی میٹھی باتیں کرنا۔ سوتن سے جلنا۔ عشوہ

نازدکھانا۔ ان تمام اُمور میں مجبور و لاچار ہے۔  
عورت کی کرشمہ سازی۔ کن آنکھوں سے  
دیکھنا۔ خوش بیانی سے کام لینا۔ شرم آئینہ قسم۔  
آنکھیلیوں سے ٹہلنا۔ چل کر ٹھہر جانا۔ وہ اوصاف  
اور حریر حسین ہیں کہ جن کے ذریعہ کائنات کو ہلا  
کر ڈالتی ہے۔

عورت بھی جس طرح نیلے کنول کے پھول کی  
حالت بدلتی رہتی ہے اُسی طرح آنکھوں کی زیب  
زینت سے اُس کے چہرہ کی حالت متغیر رہا کرتی  
ہے۔ کبھی تو وہ ابرو سے وار کرتی ہے کبھی حیا سے  
بچد و لغزب دکھائی دیتی ہے کبھی غصہ سے غضبناک  
کبھی شوخ بن کر ناز و انداز کی بجلیاں گراتی ہے۔  
عورت رشک ماہ صورت غیرت گل خُشا  
کندن کی دمک کومات کرنے والی جسمانی رنگت  
بھونروں کی قطار کو شرم مانے والی سیاہ زلفیں۔  
پر رونق سینہ۔ دل کش و شیریں نغمہ۔ یہ تمام  
اوصاف فطرۃ سے ساتھ لاتی ہے۔

## ”بھلا کوئی بوجھے“

— (سلسلہ گزشتہ) —

سحر ہیں۔ روح امید ہے اور وجود آرزوؤں کی  
بستی اور تمناؤں کا مرجع ہے۔ ان کی کشتی حیات بڑے  
سے بڑے ”طوفان“ میں بھی نہیں ڈگمگاتی —  
فریادی کی فریاد ہیں۔ موقع کے لحاظ سے سبک لہر بھی  
ہیں اور بڑھتی ہوئی موج ”بھی —

یہ میری ”رہنما“ ہیں

۱۲۔ ”خوش آئند ساز“ ہیں۔ گرتا ہوا آئینہ  
ہیں۔ ”حقیقت“ کا یہ نغمہ گاتی ہیں۔ سنجیدہ موضوع  
ہیں۔ ان کا قدم ”مثابہت“ ہے۔ خود مکمل عورت ہیں  
اور نسوانی دنیا کی ”رہبر“ ہیں۔ چشم بصیرت رکھتی ہیں  
نئی روشنی کی تیتریوں کو خوب پرکھتی ہیں۔ اور ان کی  
”اد اطر ازیوں“ پر ریمارک کرتی ہیں۔ بڑی محنتی اور  
”وقت کی پابند“ ہیں۔

یہ میری ”استاد“ ہیں۔

۱۳۔ ماضی کا آئینہ ہیں اور مستقبل کی بشارت  
— حال کی سب سے ”بہترین تصویر“ ہیں۔ جذبات  
حد امکان سے زیادہ گہرے ہیں۔ ”یاد رفتہ“ کی طرح  
درد انگیز معلوم ہوتی ہیں اور دل انتظار کی طرح  
پرسوز — مگر میں سراپا ”روح و مسرت“ — علم و  
اخلاق کی منزل ہیں۔ ”نسائیت“ کا مکمل نمونہ ہیں۔

۹۔ حسین خواب کی ”تعبیر“ ہیں۔ رودادِ چین ہیں اور  
پردہ تبسم ہیں۔ پیمانہ و سناغ ہیں۔ گنجینہ معنی کا طلسم  
ہیں۔ عالم تکین و مضبوط ہیں۔ خیال ”حسنِ عمل“ ہے دل  
”خزینہ راز“ ہے۔ ان کی تنہائی ایک ”انجمن“ ہوتی  
ہے۔ زندگی کے خط و خال ”بخور“ پڑھتی ہیں —  
یہ میری ”ہم نشین“ ہیں۔

۱۰۔ دنیا کی پہلی حجر بہ کار عورت ہیں۔ انتہائی متین  
اور سنجیدہ، بڑی مدبر اور صاحبِ فہم ہیں۔ اضطراب  
اور انتشار ان کی ایک نگاہ سے شرارہ بن جاتا ہے،  
اتحاد اور رواداری ان کا ”مشین“ ہے۔ خاموش  
گویائی ہیں۔ دوسروں کے خلوص و محبت کی معصوم  
خوشی ”کو اپنی زندگی کا دائمی حصہ سمجھتی ہیں حقیقت کا  
اظہار نہایت موثر طریقہ پر کرتی ہیں۔ زبان نہایت  
رواں اور شمسۂ ہے۔ احساسات اور فطرت پر پورا  
”قابو“ ہے۔ فانی دنیا کے ابھرتے اور مٹتے ہوئے نقوش  
کا کافی ”مشاہدہ“ ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

یہ میری ”ہم نفس“ ہیں۔

۱۱۔ تنہائی پسند ہیں۔ کوئی ہم نوا ہے اور نہ کوئی  
”ہمنفس“ — کائنات کو جگمگانے والی اور نسوانی  
دنیا کو مہرگانے والی ہیں۔ درد و سوز ہیں۔ ستارہ

ہیں جس کا سحر ہیں مگر کسی حس سے مسح نہیں ہیں۔  
 ”نعمائیت“ پرست ہیں اور کسی ہم نوا کی متلاشی ہیں۔  
 دراصل

یہ میری ”ہم نوا“ ہیں۔

۱۶۔ دل ہر لحظہ اسے خطاب کرتا ہے۔ روح ہر ثانیہ  
 جھوم اٹھتی ہے۔ زندگی اس کی نہ بھولی جانے والی  
 ”یاد“ پر ہے۔ اور جب کبھی یہ یاد آتی ہے۔ دل اس  
 ”آباد ویرانہ“ سے گھبراتا ہے۔ اور روح آسمانی بلندیوں  
 میں پہنچ کر بادلوں کی رخنہ اندازیوں میں کچھ ڈھونڈنے  
 لگتی ہے۔ وہی بے چین جذبات اور وہی زندگی کی  
 تلخیاں ”سانے“ ہوتی ہیں۔ بس ٹوٹا ہوا دل مسلسل  
 اُرتعاش ”بن جاتا ہے۔ اور زندگی دل کے ”زخموں  
 کی کراہ“ کا ایک تسلسل معلوم ہوتی ہے۔ اس کی یاد  
 میرا نغمہ ہے۔ اس کا خیال میرا گانا ہے۔ مگر آہ!!  
 یہ نغمے اسے نہیں سنائے جاسکتے۔ یہ میری حدامکاں  
 پر اس دنیا میں ہے جسے ”جنت“ کہتے ہیں۔ فرشتے  
 اسے لوریاں دے کر سلاتے ہیں۔ یہ اپنے شیریں خواہ  
 سے بیدار ہو کر پھر اس دنیا میں نہیں آئے گی۔ اب  
 جو چیز اسے مرغوب ہے وہ مجھ سے ”پیہم جدائی“ ہے  
 تاروں کے جبرمٹ میں آنکھ چھوٹی کھیلنے والی روح  
 آمین ہر لمحہ اس کی منتظر ہوں۔ میری مسرتیں، میری  
 تمنائیں جس کے مقدس مزار سے ٹکراتی ہیں۔ آہ!!  
 میری مسرتوں کی ”شیع“ میرے ”دل کی سکون“۔

سچی ”غموار“ اور دل بے چینی کی ترجمان ہیں۔ ”روحانیت“  
 کے مقدس رشتے ان کے پاس ملتے ہیں۔ یہ ”در“ بھی  
 ہیں اور سراپا تسکین بھی۔ ”قرشتہ دل“ ہیں اور  
 روحانی دلوں سے قریب تر ہیں۔ جس کے وجود کا پتہ  
 رات اور دن طلوع رہتا ہے وہ یہی ہیں۔

یہ میری ”دوست“ ہیں۔

۱۷۔ ہمیشہ ”امید“ کے ساتھ ان کا خیال آتا ہے۔  
 ”آرزو“ کے ساتھ یہ یاد آتی ہیں۔ درد کے ساتھ ”اشکوں“  
 بن جاتی ہیں۔ ”اشکوں“ کے ساتھ یہ تسلی دیتی نظر  
 نظر آتی ہیں۔ دل کو ان کی تلاش میں سرگرداں نہیں  
 رہنا چاہیے۔ یہ شہ رگ سے بھی زیادہ قریب تر ہیں  
 اور جان سے زیادہ ”عزیز“۔ انسانیت کا بحر ہیں۔  
 نساہت کا گونہر ہیں۔ اس بہائم کی بستی میں اخلاقی  
 و مروت کی روشنی ہیں۔ ”جنت“ کے نورانی جلوؤں کی  
 قسم! یہ اپنی آپ نظر ہیں۔ یہ ”میرا ایمان“ ہیں اور  
 یقین ہیں۔ ”میرا دل“ ہیں اور ”جان“ ہیں کیوں  
 نہ ہوں آخر۔

یہ میری ”روحانی مان“ ہیں۔

۱۵۔ قدرت کی ”عکاسی“ ہیں اور قدرت کی ”پرچہ“  
 ”زندگی کی موسیقی“ سے خوب واقف ہیں۔ دماغ  
 فلسفیانہ اور جذبات شاعرانہ ہیں۔ حقیقت و ”آجیاء“  
 ہیں۔ انسانی تمکنت اور اصلی اخلاقی شان ان کی  
 شخصیت کے ”جوہر“ ہیں۔ ادبی دنیا میں چمکتا ستارہ

میرے اومانوں کی روح — میرے مضامین کا موضوع  
— میرے خیالِ ستار کی "خوش" — میرے تصورِ پرستان  
کی ملک — میں ہر لمحہ اس کی پرستش کرتی ہوں۔  
یہ میری سعادت ہے۔ آہ !!!

جز: غیب، حادث کے مفہوم کی نسبت کچھ  
دنوں اوس کی کثیر سہیلیوں میں مجموعہ کی افتخار  
سکا ایسا جوش رہا گویا صبح شام منظر عام پر آجائے  
کیٹیاں ہوئیں۔ باہمی چندوں کا ارادہ کیا گیا  
لیکن پھر ایسی خاموشی طاری ہو گئی کہ تقریباً چار  
سال سے کسی نے نہ پوچھا یہ ہی ہمارے عجیبوں  
کا عالم چند دنوں کے بعد یہ بھی معلوم نہ ہو کہ  
آخر سعادت تھی کون؟ کاش چند سہیلیاں آمادہ  
ہو کر اس کے مٹنے والے نقوش کو داثی بنادیں

## ”چنبیلی کی کلیاں“

تمہاری سفید جگمگاہٹ، آسمان پر رقصاں ستاروں  
کی مانند ہے۔ اور تمہاری ہر لمحہ لرزش روح کو سرور  
دینے کا باعث! .... تمہاری نرم و نازک بیلوں کی  
جنبش۔ قلب کو کیفِ سرمدی عطا کرتی ہے۔ اور  
لگا ہوں کوتازگی!  
چاند کی زرین کرنیں۔ تمہارے دلفریب عکس چمک

کرتی ہیں۔ خاموش لمحات میں تمہاری موجودگی دنیا کے  
معصومیت میں لیجاتی ہے۔ اور تمہاری عطرِ نیریاں  
باعثِ تجدیدِ حیات ہیں۔  
جنگلی بہوؤں کو تمہاری نزاکت نے فریقہ کر لیا۔  
آفتابی شعاعوں کو والاؤں نے شبنم تارک میں تھیں  
بیلوں پر لرزہ براندام دیکھ کر مجھے تو یہی محسوس ہوا  
ہے کہ اند میرے سنسار میں روشنی کا نپ رہی ہے۔  
اند میرے جنگلات اور روشن گلشنوں میں تمہارے  
لئے کوئی امر فرق نہیں۔ نیز ہر پڑی جھرنوں۔ اور وسیع  
نالوں کو بھی اپنی ضیائے حسن سے جگمگاتی رہتی ہو۔  
تمہاری خوشبو کس قدر میٹھی ہے۔ اور کس سی پیاری۔  
باغِ ارم کی تمام عطرِ آئینیاں بھی شاید اس کا مقابلہ نہیں  
کر سکتیں .... اور پھر یہ رعنائی۔ یہ لطافت۔ اور بڑھتی  
ہوئی پاکیزگی۔ بہشت کی حوریں بھی نہ معلوم اس قدر صفا  
سے فرین ہیں یا نہیں؟ .... اور پھر تمہاری معصومیت  
جسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تم حقیقتاً دیوتاؤں کے  
مقدس ہاتھوں سے تخلیق کی گئی ہو، ان کی نظروں میں  
تمام پھولوں سے بڑھ کر لطیف ہو، اور سب سے زیادہ قابلِ  
تعریف۔ ورنہ بہوؤں سے اس بیتیابی سے تمہارے ارد گرد  
جگمگیوں کا مٹنے؟ تتلیاں پروانہ وار نثار ہونے کو آگے  
کھینچے بڑھتی اور خوبصورت پرند تسلیم کس طرح خم کرتے۔  
تمہارا حسنِ محصوم کیسا لگا ہوں میں کھب جائیوا لاہے  
مقدس کلیوں۔ اور کس قدر دل لجا بیوا لا۔ محمود فرید

# میری کامیاب زندگی

## تابان

نمذ بھاج کی رنجش۔ ساس بھو کے جھگڑے۔ دنیا بھر کے عیب و بہر غذاب و ثواب پر دھواں دہا ر تقریریں اور تنقیدیں۔ یہ تو ممکن نہ تھا کہ کانوں میں روٹی ٹھونس کر پڑی رہوں مجبوراً ان قصوں کو دماغ میں اتارنا پڑتا تھا۔ اس سے تو کالج ہی کی چار دیواری کی کج عافیت کا کام دیتی تھی کہ وہاں ایک ہی گھنٹہ اور بھی بعض اوقات ایسے تذکروں کے لئے وقف ہوتا تھا لیکن گھر میں نہ بخدا جہاں توپ دغی مجلس آراستہ ہو گئی۔

میں اکثر یہی سوچتی تھی کہ مرد کس قدر آزاد، کتنا لا پرواہ، کتنا خود مختار ہے۔ نہ مستقبل کی ذمہ داریوں کا خیال نہ کسی قسم کا اندیشہ۔ جہاں جائے کوئی پوچھنے والا نہ ٹوکنے والا۔ اور! عورت، کمزور تھی۔ سماج کا شکار۔ بندہ بنوں میں اسیر، نظروں کا نشانہ، لبوں پر مہر مجبوری اور لاچار۔ دل زخمی ہے مگر بتا نہیں سکتی۔ درد ہے لیکن ظاہر کرنے کی اجازت نہیں، وہ مرد کے ہاتھ کا کھلونہ ہے۔ جب تک جی چاہا کھلا۔ اور جی چاہا توڑ پھوڑ کر کھینک دیا۔ گویا دنیا میں اوس سے کوئی پستی جبردی کرنا والا اور اوس کے زخموں پر مرہم رکھنے والا ہی نہیں ہے۔ حالانکہ کائنات میں رنگ و بو اسی کے دم سے ہے وہ نہ ہوتی تو آج رنگینیوں کا وجود ہی نہ ہوتا باوجود

اسکول کا زمانہ شونہی اور شرارت میں بسر ہوا جب کالج پہنچی تو عقل میں خچنگی، مزاج میں سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ فرصت کے اوقات جہاں اور بایتن ہوتیں وہاں کبھی ساتھ والیاں مستقبل کا ذکر چہر پڑتیں اور کبھی اپنا خیال آتا تو ایک وحشت معلوم ہوتی۔ میان بی کے ناخوش گوار تعلقات۔ ساس بھو کے جھگڑے۔ نمذ بھاج کی نوک جھونک۔ یہ اور اسی قبیل کی لغتگو سے میں گریز کرنا چاہتی تھی۔ عموماً چہٹی کے گھنٹوں میں ت مشغلہ بیکاری چہر تا کوئی نہ کوئی لڑکی یہ راگ الاپتی پھر دیکھتے کہ وہ وہ نغمے بلند ہوتے کہ خدا کی پناہ! بعض تو ایسی شونہی ہوتیں کہ وہ اپنے مستقبل کا ایک مکمل پروگرام سنا دیتیں بعض ایسی شرمیلی کہ گردن جھکائے چپکی میٹھی رہتیں۔ مجھے ایسے قصوں سے خوف سا ہوتا میں اس کی نسبت ایک لفظ بھی سنا نہیں۔ چاہتی تھی اس لئے کہ مستقبل کو مستقبل ہی چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسی کہانیوں سے بچنے کے لئے کالج سے اکثر غیر حاضر ہوتی تو گھر میں اس سے زیادہ طو مار ہوتا، جہاں بارہ بجے ہمسایہ کی عورتیں کاجن وغیرہ دن تمام آتی جاتی اور یہاں بھی داستان گوئی کا سلسلہ آغاز ہو جاتا۔ وہی شوہر بی بی کی جنگ

اس کے کبھی مجھے قدرت پر الزام لگانے کی جرات نہ ہوئی کہ میری تخلیق ایسی کمزور صنف میں کیوں کی گئی۔ قدرت کی ایک نشین کی طرح اپنی زندگی کاٹ رہی تھی کہ کوک ہی ایسی ملی ہے۔

ایک روز کالج سے آکر میز پر کتابیں رکھ رہی تھی نعیمة دے پاؤں کمرہ میں داخل ہو کر کہنے لگی آپ سنی ہو کہ آج کیا ہوا؟ میں نے کہا کیا خبر تم ہی بتاؤ نا۔ بولی دوپہر میں سیرسٹر فرحت کی والدہ آئی تھیں میں نے کہا آئی ہوں گی مجھے کیا۔ ارے تمہیں کیا؟ وہ تو تمہاری ہی نسبت باتیں کرنے آئی تھیں۔ بس اتنا سن لو کہ فرحت کا پیام تم سے بچتے کرنے کا ذکر تھا۔ میں نے میاں ابا اس کا تذکرہ کر کے حواب دینے کا وعدہ کیا ہے۔ یس ک میرے اندیشے تازہ ہو گئے اور میں کچھ کھوٹی کھوٹی سی بگنی نہ کھانا بہلا معلوم ہوتا تھا نہ پڑھنا۔ آہ عورت کس قدر مجبور جنس ہے جس کے مستقبل کا خیال والد کو دامگیر رہتا ہے اس سے اس مسئلہ میں نہ ذکر ہوتا ہے نہ رائے لیجاتی ہے۔ ایک بے زبان جانور کا گلا چہری کے نیچے رکھ دیا جاتا ہے نہ تڑپنے کی اجازت ہے اور نہ فریاد کی۔ یہ ہے ہمارے مستقبل کی بسم اللہ۔

فرحت ہمارے دور کے رشتہ دار ہوتے ہیں۔ ال ہی میں انگلستان سے واپس آکر وکالت کی دکان سجائی تھی مجھے علم نہیں کہ کتنوں کو جیل بھجوا اور کتنوں کو زندگی گھاٹ اوتارا۔ ادھر برقی چمکی اور کسی شیان کی تلاش ہوئی اور

دو ایک ہفتہ میں گھر کا نقشہ بنی لاہور دکھائی دینے لگا پسندیدہ ہمارے جارہا خرید فروخت بازار گرم ہو نا کنبہ لوگ ہوئے تھے نیک ساعت بھی آپنچی و تراضی جی کے دو بول پر کسی کے دائمی اس و چین کی گرہ لگا دی گئی و الدین کو میرے عارضی رخصت کا غم۔ اور سسرال کو بہولانے کی خوشی اور ایک مذہب پرند کو رسم و رواج کے قفس میں بند۔ یہ ہے ایک مشرقی عورت کے مستقبل کا پہلا دن جس کے لئے شادی مسرت بجا یا جاتا ہے۔

چار ہفتہ تو صبح شام ساس کو سلام اور چٹوں سے پیار و کلام اور وقت پر کھانا۔ فرصت میں مطالعہ کتب کے سوا کوئی اور مشغلہ نہ تھا۔ فرحت جب کبھی واپس آتے کوئی نہ کوئی تحفہ اپنے ساتھ ضرور لاتے۔ میں آئے دن کے تحفوں سے اکتا چکی تھی لیکن ان کی دلچسپی میں کوئی فرق نہ ہوتا۔ اس عرصہ میں اس نئی زندگی سے میں مانوس ہو چکی تھی وہ ابتدائی وحشت، طبیعت میں باقی نہ تھی۔ البتہ آئندہ کی ذمہ داریوں کا کافی احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے اپنا ایک مکمل پروگرام بنایا تھا۔ ایک دن جب کہ فرحت عدالت جا چکے تھے اپنے کمرہ میں آرام کر رہی تھیں پر لیٹے ہوئے مطالعہ میں مصروف تھی دروازہ میں کسی کے پیروں کی آہٹ نے چو نکا دیا دیکھتی ہوں والدہ صاحبہ چلی آ رہی ہیں تعظیماً اوشم کھڑی ہوئی اور انہوں نے نہایت پیار سے اپنے بازو صومہ پر بٹھا لیا سر پر ہاتھ پھر کر کہنے لگیں



بیٹی ایک مدت سے جو آرزو اور تمنا دل میں تھی خدا پوری کر دی کہ تم سی بہو سے گھر روشن ہو گیا۔ میں اب لب گور ہوں گھر کے بکھڑوں میں کب تک پھنسی رہوں اب اپنا گھر تم سنو ال او۔ جو کہلاؤ گی کھالوں گی۔ جو پہناؤ گی پہن لوں گی مجھے جینا ہی کہتے دنوں بقیہ عمر اوس کی عبادت میں بسر کروں جس نے آرام دیا چین دیا۔ تم سے بہو دی۔ یہ کہہ کر میری پیشانی پر بوسہ دیا میں نے نہایت ادب سے عرض کیا آپ کا حکم میرے لئے موجب سعادت ہے لیکن میں ابھی نا تجربہ کار ہوں آپ سے بزرگوں کی موجودگی میں مجھے بہت کچھ سیکھنا ہے، خدا دیگر گاہ رکھے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس ذمہ داری کو برداشت کروں۔ یہ سن کر وہ دعائیں دیتی ہوئی چلی گئیں۔ کیونکہ میں سوچ چکی تھی۔ ساس بہو کی بد مزگی اور نمنند بہادج کی خوشگاہی سب سے بڑا سبب گہریلو حکومت ہوتی ہے۔

ساس یہ چاہتی ہے کہ اوس کی حکومت اوس کے جیتے جی ختم نہ ہو، بہو محبت کے زعم میں ساس وغیرہ کو بھول کر گھر پر حکمرانی کی متمنی رہتی ہے اور ایسا ہی حال نمنند کا ہے اگرچہ وہ عارضی طور پر آتی جاتی رہتی ہے تاہم اوس کو اندیشہ لگا رہتا ہے کہ بہادج کی حکومت بھائی کے دل میں اوس کی کوئی قدر و منزلت نہ رہے اسلئے ہر بہو کچھ دنوں اپنے جذبات پر قابو پالے اور حکومت کا خیال دل سے نکال ڈالے تو وہ

حال اور مستقبل میں ایک کامیاب اور مقبول حکمران بن سکتی ہے یہی میرے خیالات تھے جس پر چلنے کا میں نے اپنے دل میں مستقل فیصلہ کر لیا تھا۔ جو میرے لئے بہت کار آمد ثابت ہوا چنانچہ گھر کا بچہ بڑا میرا شیدا بنی اور ہلکا رہا اور دن بھر بیٹھی ہوئی ہر فکری کی ہنسری بچا رہی ہوں۔ ایک دن فرحت مسکراتے ہوئے میرے پاس آئے اور کہنے لگے چلو آج سینما دیکھ آئیں۔ میں نے کہا بالکل تیار ہوں لیکن گھر میں اماں جان نہیں ہیں ان کے بغیر اجازت کہیں جانا ہمارے لئے بالکل ناموزوں ہو گا یہ سن کر وہ کہنے لگے: تعجب ہے کہ باوجود تعلیم کے تم اتنی کنسر ویٹو ہو۔ میں نے کہا تعلیم کا اگر یہی مقصد ہے کہ بڑے بوڑھوں کا لحاظ نہ کیا جائے تو ایسی تعلیم سے جہالت ہی اچھی ہے کہ جس میں کچھ تو پاس و لحاظ ہوتا ہے یہ سن کر وہ ہنستے ہوئے چلے گئے پھر کبھی نہ کہا حالانکہ بیسیوں مرتبہ سینما او تفریحیں ہو چکی ہیں میرے لیل و نہار نہایت پُر لطف گزر رہے ہیں۔ میری وہ بہنیں جو 'بہو' بننے والی ہیں اگر اس گھر کو سمجھ لیں تو عسرت و افلاس میں بھی عشرت کے شادیاں لگائے جاسکتے ہیں۔ البتہ کچھ دنوں کے لئے اپنی امنگوں کی قربانی ضروری ہے یاد رہے کہ بغیر قربانی اور ایثار کے کبھی کامیابی نہیں ہو سکتی ہے۔

## ہو۔

نیر

میں کوئی کیف ہی نہیں وہ جانتے نہیں کہ ساز زندگی میں کونسا تار چھڑا جائے۔ پردہ کا خیال جنوں کی حد تک ضرورت سے زیادہ تشکی - عدم مداخلت کے حامی مگر مداخلت ضرور کرتے ہیں کہ طبیعت کی افتاد ہی ایسی ہے۔ فطرت سے مجبور۔

۳۔ انہیں آئیں گی شوخیاں آتے آتے۔  
حسن۔ آرٹ سہی لیکن اپنی خوبصورتی پر ناز نہیں۔ زمانہ کے حوادث نے مستقبل کی صلاحیتوں کو جلا کر رکھ دیا ہے۔ پھر بھی استقلال کا مادہ موجود ہے۔ مسکراہٹ میں ہزار راز پوشیدہ ہیں نصہ اور رحمدلی کا خمیر۔ نگاہیں پر غضب۔ جبر سے زیادہ صبر پسند اسلئے سنجیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ موسیقی کا شوق ہے۔ مطالعہ کا ذوق۔ خیالات لطیف بہتر ہیں دوست اور اچھے ہمدرد بننے کی صلاحیت ہے۔ بیزار محبت سے واقف ہیں لیکن مضارب نہیں کہ نغمے بلند ہوں۔ ازدواجی زندگی میں بھٹکے ہوئے ہیں جہاں ٹوکنا ہوتا ہے رعایت کی جاتی ہے۔ جہاں رعایت کی ضرورت ہے وہاں شکنجہ بن جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میوڈ پرست ہیں۔ آئندہ زندگی میں ٹھوکر کھانے کا احتمال ہے۔

۱۔ دل وہ یوسف ہے جسے فکر خریدار نہیں، سانولے سلونے بہت شہوں کے منظور نظر۔ دل کی گہرائیوں کا پتہ آنکھوں سے چلتا ہے۔ جذبات لطیف۔ شاعرانہ خیالات۔ مغربی معاشرت کے دلدادہ۔ طبیعت میں طفلانہ مغنوی۔ ادبی دنیا میں کھوئے ہوئے مگر لکھتے کم ہیں کہ مصروفیت سے چھٹکارا نہیں سنجیدہ عورتوں کے ستائش گزار۔ سیاست پرست۔ خود دار انسان ہیں۔ افسانہ زندگی میں ایک ہیرو کی حیثیت، تعلیم یافتہ۔ مطالعہ کے دلدادہ۔ ازدواجی زندگی میں بہترین شوہر ہیں۔ شگفتہ۔ پھول سے زیادہ بیا کرلی، رقص پروانہ سے زیادہ خاک پروانہ مرغوب ہے۔  
۲۔ چال پر تو ظالم کے سادگی پرستی ہے۔

گورا رنگ، اوسط قد۔ اتنے حسین جتنا کہ گمان ہے۔ گیمس سے دلچسپی ہے گویا قریب قریب چمپین، زندگی کے نشیب و فراز سے محض نا آشنا۔ پانی پر محل بنانے میں کمال حاصل ہے۔ ارادوں سے قریب غلی دنیا سے بہت دور۔ تدبیر سے زیادہ تقدیر پر شاکر۔ حسن کو نئے زاویہ نگاہ سے جانتے ہیں جذبات گویا لطیف ہیں لیکن بھدے پن سے پیش کرتے ہیں۔ محبت کی صلاحیت ہے اور نہ کئے جانے کی زندگی

۴۔ ابھی سن ہی کیا ہے جو لکھنؤ میں سید ہے سادہ ہے

بہالے ہیں۔

دل کی گہرائیوں کا پتہ چلانا مشکل ہے، صاف  
رنگ اوسط قد۔ تعلیم یافتہ۔ نگاہیں دل کی دہکنوں  
کا پتہ دیتی ہیں۔ پاک نفس مسکراہٹ میں سنجیدگی۔  
نظر نہایت تیز جس کے ساتھ برق و خرمین رہتے  
ہیں، پوشیدہ چیزیں لب بام۔ طرز گفتگو پر کیف۔  
خاموش لیکن شکر میں کونین لپیٹ کر دینا خوب  
آتا ہے۔ دولت سے لاپرواہ۔ بیوی کے متلاشی۔

بارگاہ عرض کیا گیا ہے کہ اندرون ۵ تاریخ  
کوئی پرچہ نہ پہنچے تو مکرر طلب فرمائیں،  
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ باوجود توجہ  
دلانے کے آپ عمل نہیں کرتے اور پھر کئی  
کئی مہینوں کے پرچے طلب کئے جاتے  
ہیں۔ ظاہر ہے کہ کاغذ کی گرانہ میں فالتو  
پرچے ذرا مشکل ہی سے نکل سکیں گے۔  
اس لئے براہ کرم وقت پر طلب کر لیجئے  
اس کے بعد شاید ہی فرمائش کی تعمیل  
ہو سکے۔

میانہ قد۔ نگاہوں سے شرارت ٹپکتی ہوئی،  
کام سے زیادہ باتیں۔ عمر سے زیادہ تجربہ۔ متین بننا  
چاہتے ہیں لیکن شوخیاں کر دٹیں لیتی رہتی ہیں۔  
محفل میں مہذب بننے کی کوشش پیش نظر۔ ملازمت  
سے نفرت۔ طبیعت آزادی پسند ہے۔ ہونے والے  
گرا ٹیجوٹ۔ انتہائی دوست پرست۔ دھن یہ کہ لیت  
فرام کی جائے چاہے کسی قیمت پر ملے۔ قہقہہ مار کر  
ہنسنا خاص انداز ہے۔ ہمدرد بھی ہیں اور شیر بھی۔  
لڑائی جھگڑاؤں سے نفرت۔

۵۔ جو بات پاگئے وہ تھوڑی سی زندگی میں۔  
رنگ پاک و صاف کسنی کی شوخیاں پھل رہی  
ہیں۔ نگاہوں کے تیر چلانا خوب آتا ہے۔ دل ایک  
آتشکدہ محبت ہے اور اکثر ہڑک اٹھتا ہے۔ نہایت  
گہرے۔ تاثر نے میں قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ آنکھیں  
دل کا آئینہ ہیں۔ سنجیدگی اور شوخی سے خمیر تیار ہوا  
ہے۔ حوادث زمانہ سے کام نہیں لڑا۔ پھر بھی تجرک  
مسکراہٹ کے پیچھے برقی شرارت پنہاں رہتے ہیں  
خیالات معصوم۔ ایسی سرسبز ڈالی جو ابھی خزاں  
محفوظ ہے۔ ترقی کے منازل طے کر رہے ہیں۔

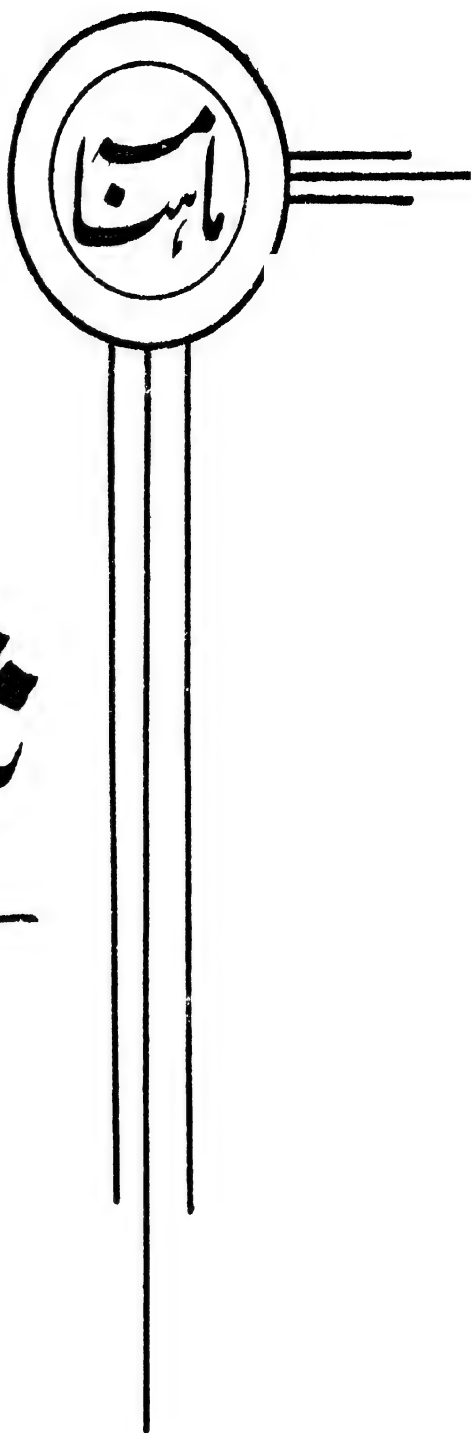
محمود یہ پریس چارمینار میں چھپ کر دفتر شہاب بیرپورہ سے شائع ہوا۔





اکبر علی محمد

آذربایجان  
جلد سوم



شهاب

# شہاب

جلد ۱۳ آذر ۵۲۳۵۲ فیم الکئوبر ۱۹۲۲ء نمبر

(قرتباد)

گورنمنٹ سے  
(۵)

محمد عبدالرزاق بسمل

عوام سے چندہ  
سالانہ (للہ)

نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ	نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	پھر ہوا ہے تازہ	جناب میرزا اسد اللہ صاحب	۳	۹	غزل	جناب مسلم	۲۵
۲	سودا سے غور غورانی مجھے	جناب خٹا محمد مظہر صاحب	۴	۱۰	ایام جاہلیت	جناب محمد عبداللہ صاحب	۲۶
۳	اردو کی تاریخ اور ترقی	مفت حیدر آباد ایچ بی کانفر	۱۲	۱۱	ناہید	علامہ آقبال	۳۳
۴	پرکام کے مسائل	غزل	۱۲	۱۲	معاشیات ادیم	شری پروین بی۔ اے	۳۵
۵	غزل	غزل	۱۲	۱۳	معرراج	پریم پکار	۳۹
۶	بوسہ رخصت	جناب میرزا اسد اللہ صاحب	۱۲	۱۴	غیر مہذب رسمیں	سلطانہ عزیز بی۔ اے	۴۰
۷	مسلمانوں کی علمی جدوجہد	جناب خواجہ حسین الدین صاحب	۱۵	۱۵	محبت	محمدہ رضویہ دکرچی	۴۳
۸	امیرہ جگر گل غریبہ	جناب بیارت چند صاحب	۱۶	۱۶	بی ہمسائی	مساجدہ - احمد علی لدیہ	۴۴
۹	غزل	جناب عزیز یار جنگ صاحب	۲۱	۱۷	اتہرہا		۴۶
۱۰	اخلاق و نعیمات کی روشنی میں	جہاں بانویم - اے	۲۲	۱۸	قریب ہستی		۴۷

## ’پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزل خوانی مجھے‘

آج سے ٹھیک بارہ سال پہلے جب ہم محفلِ دب میں شہابِ ساجدِ حقیر ہدیہ لے کر نکلتے تھے تو یہ توقع کس کو تھی کہ وہ اربابِ دب میں قبولِ عام حاصل کر گیا اور اس کی خدمات کا اعتراف کیا جائیگا۔ یہ سب کیا ہے؟ اوس خداے برتر و بزرگ کا فضل و کرم ہے جو اپنے بندوں کو دوسروں کے دروازوں سے بے نیاز بنادیتا ہے اُن کا معرصہ میں ہم اُس کے بخششِ کرم کو دیکھ چکے ہیں راستہ کی حائل ہونی والی مشکلات لئے کس قدر آسان کر دی گئی تھیں جبکہ عالمگیر جنگ نے بڑے بڑے رسائل کے کس بل نکال دئے لیکن شہاب ہر مہینہ وقت پر بدرِ کامل بن کر چلتا رہا۔ انشاء اللہ چلتا رہے گا۔

کسی پرچہ کی مقبولیت میں بڑا حصہ اہل قلم کا ہوتا ہے اس میں شہاب ابتداء ہی خوش نصیب رہا کہ جنابِ عطار و حیدر آباد، جنابِ جہ محمد عبداللہ اختر بی لے (اتر سر)، جنابِ کریم نواز خاں ایم لے (پنجاب)، جنابِ نور الحسن بی لے حیدر آباد، سر بہارت چند کہنہ حیدر آباد، نصیحا الدین ہاشمی جیسی ہتیاں مصر و فنکارش اور پھر خواجہ صاحب جیسے عالم کافر مودہ و طیفہ لینے کے بعد اب میرے لئے دو ہی کام رہ گئے ہیں اپنے لئے زندگار اور شہاب کیلئے مضامین نگاری میں تو بالکل شہاب کا ہو چکا ہوں۔ نہایت حوصلہ افزا ہے۔

خواتین میں جہاں بانو ایم لے حیدر آباد، ثریا پرویں بی لے پشاور، سلطانہ غزنوی لے حیدر آباد، بشیر بانو حیدر آباد، زینت سجادہ حیدر آباد، عذرا النساء حیدر آباد، فیروز بانو کاؤس جی حیدر آباد شمیم لہ۔ نے اس کو دھچپ بنانے میں اپنا وقت صرف کیا ہے۔

شعرا میں نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز حیدر آباد، جنابِ کلم حیدر آباد، سعید مظہر ایم لے حیدر آباد، وحیدہ حیدر آباد، کی نازک خیالیوں کو بڑا دخل رہا ہے ان سب کی خدمات میں بڑھ کر پیش کیا جاتا ہے اور آئندہ اس زیادہ توقعات وابستہ ہیں۔



# اردو کی تاریخ اور ترقی پر کام کے وسائل

( بلا کسی تہدید اور خیالات بطور طریقہ کار سنجیدہ افراد کی خدمت میں ذریعہ شہاب چند امور پیش ہیں )

۱- تاریخ زبان اردو کی ترتیب کیلئے بعض ادارے تہیہ کر رہے ہیں کہ کم و بیش تیس سال پہلے پھر اس کے بعد بھی متعدد مرتبہ زبان اردو کے پیر کبیر خاں اکثر عبدالحق کی خدمت میں عرض کیا گیا اردو شاعری اور شعر آ کی حد تک متعدد تذکرے اور تفصیلات شائع ہو چکے ہیں مگر نثر اردو کی سرگزشت قلمبند ہونی چاہیئے جناب موصوف کا یہی جواب ہوتا تھا کہ وہ خود اس کام کو کر رہے ہیں اور چند امور باقی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے ذاتی ذوق و تحقیقات علمی اور ذوق خدمت زبان اردو اور وسیع کتب خانہ کی موجودگی وافر سرمایہ۔ انجمن ترقی اردو اور نیز سرکار عالی کی امداد

اور خود زبان اردو کو ضرورت ہے۔ میرا ناچیز خیال ہے کہ تاریخ نثر و نظم اردو کا عنوان اس قدر وسعت کہتا ہے کہ دو چار افراد علیحدہ علیحدہ اپنی جگہ کام کر کے اس کو مکمل نہیں کر سکتے۔ اردو ایک بڑے براعظم اور دیگر ممالک میں وسعت کے ساتھ کروڑوں افراد کی زبان انگریزی برطانیہ۔ امریکہ۔ نوآبادیات میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس زبان کی وسعت کا یہ عالم ہے ایک علاقہ دوسرے علاقہ کے ادب اور علوم فہم و فہم کا مکمل احاطہ نہیں کر سکتا اردو نثر و نظم کی تاریخ ترتیب فن داری اور علاقہ واری طور پر تقسیم عمل کے ساتھ چند علم دوست افراد کی کوششوں سے ہو سکتی ہے جنہیں ادب کی محنت کا صلہ دیا جاسکتا ہے۔ جو معتد بہ رقم اردو کا انگلریں

کی وجہ اس کام کو عرصہ قبل مکمل کرنا چاہئے تھا۔ لیکن ہمیشہ قیاس کرنا پڑتا ہے کہ ہنوز "ایک آنچ" کی کسر ہے۔

جناب حافظ محمد مظهر صاحب (معتد  
حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس)

نے حاصل کی ہے وہ اس کام میں لائی جاسکتی ہے۔ فنی لحاظ سے نثر

کی حد تک علیحدہ علیحدہ عنوان جو کام کے قابل ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مذہبیات اسلامی و تصوف۔ مذہبیات ہنوز۔  
۲۔ ادبیات۔ تاریخ تذکرے سفر نامے۔ اخبارات و رسائل،  
۳۔ سیاسیات۔ پبلک اسپیکنگ و تعلیمی و معاشرتی تحریکات۔

اس عرصہ میں دکن اور جنوبی ہند کی حد تک دوسرے اصحاب ذوق و علم کی کتابیں اور مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ تاہم یہ عرض کرنا ہے کہ تاریخ زبان اردو کے متعلق ایک مبسوط کتاب کی ملک کو

لغت صرف ونحو و متعلقات زبان۔ قانون کٹری  
 دذقری اردو، سائنس۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ قصص۔  
 ناول۔ ڈراما۔ ناولک سینما۔ نسوانیات جس میں نون  
 صنف کا کام شامل ہے۔ درسیات۔ کاروباری  
 اردو۔ بول چال۔ ترجمہ اس کی مختلف شاخیں  
 زبان اور فنون کے لحاظ سے ہو سکتیں ہیں۔  
 جغرافیہ اور نقشہ۔  
 نظم کی اصناف کے اعتبار سے بھی تقسیم ہو سکتی  
 ہے۔ حمد و نعت و منقبت۔ غزل۔ مثنوی۔ قصائد۔  
 مراثنی۔ تالیخ نگاری۔ رباعی۔ قومی جذبات۔  
 مناظر فطرۃ عشق و محبت۔ تصوف۔ مذہبیات  
 اسلام و ہنود۔ ہجو۔ ہزل۔  
 ملاذ واری تقیم میں مدراس پریسڈنسی بنگلور  
 میسور۔ حیدر آباد دکن۔ پونہ بمبئی مہاراشٹر۔  
 احمد آباد و گجرات۔ کلکتہ ڈھاکہ بنگال۔ پٹنہ و بہار۔  
 لکھنؤ و اودھ۔ آگرہ آلہ آباد۔ بنارس اور متعلقہ  
 علاقے۔ دہلی۔ لاہور و پنجاب۔ سندھ ملتان۔  
 بلوچستان، صوبہ سرحدی مالک ایشیا و افریقہ۔  
 یورپ و امریکہ۔  
 کہنا یہ ہے کہ تقسیم کار سے اس طویل اور پہلے  
 ہوئے کام کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ جامعہ عثمانیہ ادا  
 ادبیات اردو۔ انجمن ترقی اردو وغیرہ علاقہ واری و  
 فن واری طور پر جلد سے جلد مکمل کر سکتے ہیں۔ یہی

حصص کی ترتیب کے بعد کوئی بلند نظر محقق عام تبصرہ  
 تاریخ ارتقائے اردو لکھ سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں  
 ذقری۔ قانونی و سرکاری تحریرات بھی زبان کی تاریخ  
 کا ایک عظیم جزو ہوتی ہیں۔ ایک طرف پرزور فرامین  
 اور احکام فرمان روا و حکومت۔ دوسری طرف  
 عام فہم جامع و مانع قوانین و ضوابط۔ تیسری جانب  
 پرزور عدالتی فیصلے۔ چوتھے مرحلہ پر مراسلات اور  
 رپورٹیں زبردست استدلال شوکت الفاظ متانت  
 و سنجیدگی کا انبار عظیم ذقری تحریرات و ذخائر میں  
 عیاں و نہاں ہوتے ہیں۔ اس شعبہ کے متعلق زبان  
 اردو کو حیدر آباد نے جس طرح مالا مال کیا ہے وہ سار  
 ہند و نشان میں لاثانی ہے۔ مگر اس کی جانب کسی  
 بھی نظر نہیں ڈالی۔ جب کبھی زبان کی حیثیت سے جس  
 کسی شلخ تحریرات سرکاری پر نظر ڈالی جائے گی تو  
 وہ کرشمہ دامن دل می کشد کا مصداق ہے۔  
 برطانوی حکومت ہند میں مرکزی حکومت کے  
 کام کا جس قدر تعلق ہے ابتداء سے انگریزی میں کھا  
 گیا ہے اور اس میں بہترین انگریزی انشا پردازی کا  
 کثیر مواد موجود ہے مثلاً ۱۹۵۶ء کا اعلان متعلق حکومت  
 کمپنی بہ تاج برطانیہ۔ دور کمشنری کے وقت والیان  
 ملک سے تحریرات فارسی میں ہوتی تھیں۔ دفاتر  
 مال و عدالت کا کار و بار جو مرکزی حکومت سے متعلق  
 ہو، فارسی میں نیز عام قوانین و ضوابط و اعلانات بھی

فارس میں ہو کرتے تھے۔ پھر چند سال کے بعد فارسی کی جگہ اردو نے لے لی۔ دہلی کالج اور ڈاکٹری درس گاہوں میں اردو کو کالجی تعلیم کی زبان کا ذریعہ منسلک کیا۔ غمانیہ رکھا گیا مگر تقریباً ایک صدی خفیہ جامعات کے قیام سے اردو برطانوی ہند میں دیگر اسے ملکی کے ساتھ ابتدائی مدارس میں پڑ پائی جاتی ہے۔ دفاتر عدالت و مال کے اطلاع نامے دوسرے اس کے ساتھ اردو میں تحریر ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں محروسہ کے اوس وسیع رقبہ میں جو جزائر برطانیہ کے مماثل ہے، اردو ہی قصر شاہی سے لے کر دفاتر دیہی تک ہمہ گیر ہے۔ محکمات حکومت مرکزی و صدارت خطمی۔ صدر المہامی۔ مختدی۔ نظامت ہائے سر۔ پریوی کونسل عدالت العالیہ مع متعلقہ عدالتیں۔ جملہ مجالس حکومت خود مختاری مجالس وضع قوانین مجالس مقننہ تک اور پھر عام دفاتر سرکاری مدارس جدید نظر اٹھائی جاتی ہے اردو ہی کا راج ہے اور یہ بات ہندوستان کے کسی برطانوی صوبہ یا بڑی ریاستوں میں بھی نہیں ہے۔ بعض انگریز حکام نے بھی اردو تحریرات اشلہ میں چھوڑی ہیں۔

محکمات سرکاری میں اعلیٰ ترین نثر نگار اور ادیب اردو نے پیدا کئے ہیں مسلمان بھی ہندو بھی۔ راقم کی ذاتی رائے میں دفتری و سرکاری تحریر اردو کی حزنک عماد جنگ، مولوی محمد صدیق

سز نظامت جنگ۔ مولوی نظام الدین احمد تانت زور کلام۔ طرز استدلال بنجدگی تحریر میں بہت بلند پایہ رکھتے ہیں۔ ان سے قطع نظر مہاراجہ کشن پرشاد سر علی امام۔ تلاوت جنگ۔ سر امین جنگ۔ فخر الملک مولانا انوار اللہ مرہدی بار جنگ۔ عبداللہ یوسف علی محسن الملک۔ عماد الملک۔ صدر یار جنگ۔ مولوی عزیز مرزا۔ سید علی بلگرامی۔ رفعت یار جنگ اول دوم۔ سید محمد یوسف الدین۔ ملا عبدالقیوم۔ محمد یار جنگ۔ فصیح جنگ۔ فتح نواز جنگ۔ ظفر علی خاں۔ ڈاکٹر عبدالحق، مولوی محمد بیگ۔ مولوی محمد تقی۔ مولوی محمد عبدالعزیز مرحوم۔ مہدی نواز جنگ معین نواز جنگ۔ سید فضل حسین میر مجلس اور دیگر مجلس اراکین۔ رائے بالکنندہ بخشی رگھوناتھ پرشاد۔ رائے حکم چند۔ رائے بیچناتھ وغیرہم کی تحریرات مشمولہ اشلہ بہترین نمونہ ہائے انشا پردازی و ادب و ادبیں گئے جن پر روشنی ڈالنا بجائے خود ایک اچھا ادبی مشغلہ ہو سکتا ہے۔ اس وسیع شعبہ ادب اردو کو ہرگز نظر انداز نہ کرنا چاہیئے ادارہ ادبیات اردو اس کام کو اچھے طریقہ پر آغاز کر سکتا ہے۔ راقم بھی اس میں ممکنہ خدمت گزاری کے لئے آمادہ ہے۔

۲۔ زبان اردو کی فوری ضرورت و فربہ اصطلاحات علمی شائع نہ کرنا ہی حیرت ہوتی ہے۔ اور اسباب نامعلوم ہیں کہ انجمن ترقی اردو نے

نژاد از چالیس اور سررشتہ تالیف و ترجمہ نے  
۲۷ سال کے عرصہ میں کیوں اس ضرورت کو پورا نہ  
کیا۔ علمی اصطلاحات کی نسبت واضح رہنا چاہیے  
کہ دیرہ سو سال میں اردو میں ترجمہ کتب علمی  
کا کام جاری ہے اور بکثرت کتابیں لکھی جا چکی  
ہیں اور سیکڑوں سے ہزاروں اصطلاحات ان  
ترجموں میں استعمال ہوتی ہیں اور اکثر اصطلاحات  
علمی خود مغربی السنہ میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔  
سے لیکٹی ہیں۔ وہیلی کالج پنجاب یونیورسٹی میں  
سوسائٹی علی گڑھ۔ آگرہ میڈیکل اسکول۔ لاہور۔  
کلکتہ۔ حیدرآباد دکن کے ڈاکٹری مدارس۔ انجینئرنگ  
کالج رٹکی۔ پنجاب ریپبلک سوسائٹی وغیرہ نے  
بکثرت تراجم اور تالیفات کر دئے ہیں شمس الامراء  
مرحوم اور علم دوست افراد نے متعدد علمی کتابیں  
لکھوائیں یا خود لکھی ہیں۔ مولوی ذکاء اللہ نے  
ریاضی کے ایک بڑے حصہ کو اردو میں لایا ہے ان  
تمام علمی کتابوں میں اکثر کے ساتھ فرہنگ اصطلاحات  
بھی دی گئی ہے اور نہیں ہے تو مترجمہ کتاب سے  
اصطلاحوں کو جمع کرنا کسی فن داں کے لئے مشکل  
نہیں ہے۔ بنگال کے ایک ذی علم بزرگ عرصہ  
قبل اصطلاحات کیمیا کے متعلق اصولی کام کر چکے  
ہیں اور اسی کے روشنی میں جامعہ عثمانیہ کتب  
کیمیا کے ترجمے ہوتے رہے۔

سررشتہ تالیف و ترجمہ کیلئے یہ ممکن اور  
وہی سہولت کا رتھا۔ تقریباً دیرہ صدی میں  
جو کام ہو چکا تھا اس سے استفادہ کرتے ہوئے  
بقیہ کام کی بنیاد اسی پر رکھی جاتی یہ ممکن تھا کہ  
جو کچھ ترجمے اور تالیفیں ہو چکی ہیں جن کو اہل  
علم نے لکھا ہے ان سے تمام اصطلاحات علمی کو  
جمع کرنے کیلئے ایک کار دان اور ذوق علم رکھنے والا  
مسجل معمور کیا جائے اور حسب ضرورت مزید  
اصطلاحات کی ترتیب شروع کی جاتی مگر ارسر نو  
کام شروع کر دیا گیا اور پھر ہر مترجم نے جدا  
جدا اصطلاحیں وضع کیں اور خاص کر تاریخ  
جغرافیہ و معاشیات میں مثلاً ہوس آف لارڈس  
ہاؤس آف کامنس کا جدا گانہ ترجمہ ہر مترجم  
نے کیا ہے۔ اکثر مترجم چونکہ بیرون ملک سے  
آئے تھے انھوں نے دفتری سرکاری قانونی  
ایسے اصطلاحات کو سالہا سال سے سرکار عالی  
کے دفاتر میں رائج ہیں اور جن کا مفہوم باسانی  
سمجھ میں آ سکتا ہے نہ لیا۔

ایسے جغرافیائی مقامات اسلامی بکثرت  
ہیں جن کا عربی فارسی کتابوں میں جدا گانہ نام  
ہے اور مغربی زبانوں میں جدا گانہ۔ بعض قابل  
مترجموں نے بڑی محنت سے عربی۔ فارسی  
مروجہ نام استعمال کئے ہیں اور آخر میں فرہنگ

ذریعہ اصلی انگریزی نام بھی اور اپنے اختیار کردہ عربی فارسی نام بھی درج کر دے ہیں یہ ایک بہتر علمی کام تھا۔ بعض ترجموں نے عربی فارسی ترجمہ میں استعمال کئے ہیں مگر اول کی فرہنگ نہ دی کہ عربی اور انگریزی و مغربی السنہ میں کیا نام استعمال ہوتے ہیں اس کی وجہ اس کا ایقان نہیں کیا جاسکتا کہ ترجمہ میں اصل مروج فارسی نام استعمال ہوتے ہیں یا مبالغہ ثرت ترجمے ہیں۔ بعض ترجموں نے انگریزی نام بھی استعمال کئے ہیں۔ سرشتہ تالیف و ترجمہ کیلئے ہامانی ممکن تھا کہ اس طویل عرصہ میں تمام ایسے اسماء جغرافیہ حقیقی عربی و فارسی نام اور مغربی السنہ کے نام مع روئے حروف ایک فرہنگ کے طور پر شائع ہو جاتے اور جو طوفان بے علمی ایسے ناموں کے لکھنے میں اردو میں نظر آتا ہے باقی نہ رہتا۔ ابتداء میں فرہنگ بھی ترجموں کے ساتھ منسلک رہتی تھی مگر اب اس کا التزام بھی متروک ہو گیا ہے۔

یہ کہا جاتا ہے کہ ابتدا میں مترجمین دارالترجمہ کو مطلق العنان چھوڑ دیا گیا اور اس کی جانب مطلق توجہ نہیں کی گئی کہ اصطلاحات علوم و فنون کے ترجموں میں یکسانیت ہے۔ مولوی وحید الدین سلیم۔ مولوی خایت اللہ مرحوم۔ مولوی عبد الرحمن نے توجہ کی اور کافی رقم فرہنگ اصطلاحات علمی میں صرف کی گئی۔ ہزاروں اصطلاحوں کا مجموعہ مرتب کر دیا

کیا مگر طبع کیوں نہ ہو سکا ما جرائے حیرت ہے بظاہر دو قیاس پیدا ہوتے ہیں ایک یہ کہ اصطلاحات عام طور پر شائع ہو جانے سے زیادہ افراد ترجمہ کے میدان میں آجائیں گے جو ادارے و افراد سرکاری اور غیر سرکاری ترجموں کی منوبلی رکھتے اور فائدہ حاصل کرتے ہیں ان کی ہوا بدل جائے گی اس لئے اس کو منہ فیتہ کی چکر میں ڈال دیا گیا۔ دوسرا یہ چلتے ہوئے کام میں رخصتہ پیدا کرنے اور افراد جو کانگریسی یا قومیت کی ذہنیت رکھتے ہیں اور اردو کے بجائے ہندی کو ملک میں رائج کرنا چاہتے ہیں یہ خیال پیدا کر رہے ہیں کہ انگریزی اصطلاحات عمل ہو یا عربی یا فارسی الفاظ کے بجائے ہندی اور سنسکرت کے الفاظ لئے جائیں اس کی بنا پر فرہنگ اصطلاحات کی طباعت کو تاخیر میں ڈال دیا گیا۔ بہر حال قیاسات سے قطع نظر سرشتہ تالیف و ترجمہ اور انجمن ترقی اردو کو اپنی تاخیر کے وجوہات ظاہر کر دینا اور طباعت کے کام پر فوری توجہ فرمانا چاہیئے۔

یہ ظاہر ہے کہ اکثر اصطلاحات علمی مغربی السنہ میں عربی۔ فارسی۔ ترکی ہی سے ماخوذ ہیں اور دیگر سوسال سے بھی کوشش اردو میں رہی ہے کہ اصطلاحات جہاں تک ممکن ہو عربی۔ فارسی ماخذ سے لئے جائیں دیگر سوسال کے کام کو نظر انداز کر دینا اور نیا نظریہ پیش کرنا جس کے لئے از سر نو محنت کرنی پڑے گی۔

کسی طرح پسندیدہ نہیں۔ سرورست موجودہ کتب درجہ جامعہ عثمانیہ میں جو اصطلاحات علمی استعمال ہوتی ہیں اور اب تک دیرھ سو سال میں جو اصطلاحیں عام طور پر اردو ترجموں تالیفوں میں استعمال ہوئے اول کی فرہنگ شائع کرنے میں اردو زبان بولنے والوں کا کوئی نقصان نہیں۔ بلکہ کام آسان کرنا ہے آئندہ اچھے الفاظ وضع اور عام پسند ہو جائیں تو نیا اڈیشن فرہنگ اصطلاحات کا شائع ہو سکتا ہے اور متبادل و مترادف الفاظ کے طور پر جدید و سابق اصطلاحوں کو درج کر دیا جاسکتا ہے۔ ایک کشش قلم یا حکم سے دیرھ سو سال کی کوشش نابود نہیں ہو سکتی۔

۳۔ دفاتر سرکاری کے مروجہ اصطلاحات اور قانونی اصطلاحات کی فرہنگ خواہ کسی زبان کے الفاظ ہوں۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ پرتگالی۔ عربی۔ فارسی۔ تیلنگی۔ مرہٹی۔ جو بطور اصطلاح سرکاری دفاتر میں مروج نیز انگریزی الفاظ کے ترجمے اور برطانوی ہند کے اصطلاحات کے مترادفات کی یکجا فہرست کی محنت کی متقاضی ہے۔ ایک مترجم ایک مرتب کو اس کے لئے مخصوص کر دیا جائے ہر دفتر اور سررشتہ سے مراسلت سے ان کو فراہم کیا جائے تو باسانی یہ کام ایک سال کے اندر مکمل ہو سکتا ہے۔ محکمہ فنیانس کی گشتی متعلق ترویج اردو

ایسی فرہنگ کی ترتیب کا حکم ہے محکمہ فنیانس کو ہر سال جلد تصفیہ فرمانا چاہیے کہ اوس کی گشتی کے اس حکم کی تعمیل کس سررشتہ سے متعلق کی جائے۔ چونکہ باب حکومت کا یہ حکم ہے اس لئے کچھ رقمی تجاویز بھی منظور کی جاسکتی ہے۔

۴۔ جغرافیہ کے نقشے اور اٹلاس ہر ایک علمی زبان کے لئے جیسے کچھ لازمی ہیں اور جیسا کچھ اہتمام یورپ کے ہر ملک اور ہر زبان میں کیا گیا ہے اوس کے مقابل اردو جیسی کچھ بے مایہ بہ نظر ہے تمام دنیا کے متعلق جو نقشے اور اٹلاس وغیرہ مدارس سرکاری کو مطلوب ہوتے ہیں ان کی حالت بھی کچھ عمدہ نہیں ہے۔ مدارس وسطانیہ اور فوقانیہ کے طلباء کیلئے لائنگ منس کمپنی کا مرتبہ مطبوعہ نقشہ کا جو حصہ ممالک محروسہ کا ہے اوس کے حسن و قبح کے انداز کیلئے اوس کے مندرجہ اسماء مقامات قابل ملاحظہ ہیں۔

کہا میٹ۔ وارنگل۔ آسائی۔ بہیر۔ کارنل۔ نگر۔ نل گندہ۔ ان مقامات میں جہاں آسائی ایک غیر معروف گاؤں کا نام درج ہے وہاں جالندہ میڈک۔ سنگار پٹی۔ جیسے اہم مقامات کا نام متروک ہے۔ کل ممالک محروسہ کا نقشہ ایک صفحہ پر دکھانے کے بجائے تمام ہندوستان کے ساتھ اس کو شامل کر دیا گیا ہے۔ اضلاع کے مدارس اور دفاتر سرکاری میں ضلع۔ تعلقہ کے مستند نقشوں کی فراہمی کی ضرورت ہے۔

اور حسب ضرورت وہ فراہم نہیں کئے جاسکتے۔ بنگال کے سررشتہ بند و بست و تعمیرات میں اضلاع کے متعلقہ نقشوں کی تیاری کا کافی انتظام ہے۔ لیکن آج اور اس کی شاخ جامعہ عثمانیہ میں نقشوں کی تیاری ممکن ہے۔ سررشتہ جات - بند و بست - تعمیرات - نوکلنڈ - تعلیمات - تالیف و ترجمہ - جامعہ عثمانیہ مشترکہ تعاون سے نہ صرف محالک محروسہ کے نقشے اور اٹلاس بلکہ تمام دنیا کے نقشوں اور اٹلاس کی نسبت بھی کام نہایت آسانی سے ہو سکتا ہے جو سارے ہندوستان کے لئے مستند ہو جائے گا اور تمام ملک کی ضرورتیں پوری ہوں گی اس کلام میں سررشتوں کے سوا حیدر آبادی ادارے اور خدام علم ہاتھ بٹا سکتے ہیں۔

۵۔ مدارس اور عوام کے استعمال کیلئے اردو میں چھوٹی متوسط تفصیلی نعت بھی ملک کی اہم ضروریات سے ہے۔ فرہنگ آصفیہ کا مکمل نسخہ اب بازار میں ملتا نہیں۔ امیر اللغات کی صرف دو جلدیں طبع ہوئی ہیں۔ انجمن ترقی اردو نے بہت کچھ روپیہ صرف کیا مگر هنوز ملک کی ضرورتیں رفع نہ ہو سکیں۔

۶۔ اردو کے متعلق جو علمی ادارے کام کر رہے ہیں خود سرکاری غیر سرکاری اور کیلئے خود کے خدمت گزاران اردو سے خود ربط پیدا کریں

اس کا انتظار نہ کرنا چاہیے کہ ان کے پاس افراد آئیں بلکہ افراد کو اور ملک کے اہل علم کو جو کسی قسم کا بھی علمی ادبی کام کرتے ہوں تلاش کر کے ایسا کام لیا جائے جو ملک کے لئے سودمند ہو۔ ذوق علم و ادب رکھنے والے ملک میں موجود ہیں خفیف معاوضہ پر ان کی ہمت افزائی ہو تو آسانی ایثار کے ساتھ کام کرنے کا آمادہ ہو سکتے ہیں۔ حیدر آباد میں متعدد ادارے ہیں جنہوں نے اجتماعی اور انفرادی کوشش اردو کی خدمت کے لئے کی اور کر رہے ہیں ان سب کو ساتھ لے کر اجتماعی قوت بڑھائی جاسکتی ہے۔ کل ہند اردو کانگریس نے برطانوی ہند کے افراد اور اداروں کو تلاش کرنے میں بڑی جدوجہد کی مگر خود ملک کے اندر سالہا سال سے اردو کے خدمت گزار ہیں اور کچھ ساتھ لینے کی کوشش نہیں کی گئی۔

۸۔ برطانوی ہند کے ایسے علاقوں میں جہاں اردو سارے صوبہ کی عام اور مادری زبان ان جامعات میں مثل جامعہ عثمانیہ اردو کو تعلیمی زبان بنانے میں کوئی مشکل حائل نہیں ہے صوبہ متحدہ و پنجاب کے جامعات میں کس قدر سہولت موجود ہے وہ ظاہر ہے۔ صرف تعصب اردو کے مقابل ہندی کو بھی بھٹانگری لاکھڑا کر دیا گیا ہے جو اس میں حائل ہے۔ مگر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور

جامعہ ملیہ دہلی کو کوئی مشکل اس کی تقلید میں پیش نہیں۔ مسلمانوں کے غیر سرکاری اور دینی مدارس۔ دیوبند۔ ندوہ وغیرہ میں جہاں طبیعیات فلسفہ کا درس انتہائی اہتمام سے دیا جاتا ہے۔ جدید نصاب اردو جامعہ عثمانیہ کو لے کر طلبہ کو رمانہ حال کی ضروریات کیلئے کارآمد بنایا جاسکتا ہے۔

۹۔ سرشتہ تالیف و ترجمہ کا کام سرکاری سے علمی ادبی خدمات کے وظائف جو افراد اور اداروں کو مل رہے ہیں ان کے کام کی جانچ ہونی چاہیئے۔

۱۰۔ ہندوستان میں حکومت حیدرآباد ہی وہ واحد بڑا علاقہ ہے جس کی سرکاری زبان اردو ہے مگر اس کے سرکاری کاروبار میں روز بروز انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے چند دن قبل انسدادی گشتی محکمہ ضیائش نے جاری کی ہے مگر عملاً اس گشتی کی چنداں تعمیل نہ ہو سکی۔ اس پر غور ہونا چاہیئے۔

۱۱۔ سرکار عالی کے دیہی دفاتر میں ملکی زبان میں کام ہوتا ہے اب مالک محروسہ کے نیز قصبات و مواصلات کی آبادی میں اردو اور ملکی زبان کی تعلیم ملا کر دی جاتی ہے اور خاص کر قصبات و مضافات میں دفاتر دیہی کے تقریباً تمام کارکن اردو نوشتہ خواندہ سے بخوبی واقف ہیں اس لئے مفاد عامہ کے لحاظ سے دفاتر دیہی کو اردو میں ہونے کی پالیسی سرکار کو قائم فرمانا چاہیئے۔ خاص کر ایسے سرحدی

اضلاع میں جہاں مرہٹی۔ تنگلی۔ کنٹری زبانوں کے اختلاف موجود ہیں وہاں اردو آسانی رائج کی جاتی ہے۔

۱۲۔ کمپنیوں۔ کارخانوں کے دفاتر اور تجارتی کاروبار میں خاص کر مالک محروسہ میں اور برطانوی ہند کے اردو علاقوں میں انگریزی کا روبرو ہوتا ہے یہاں تک کہ رقی رسید انگریزی میں لکھی جاتی ہے حالانکہ رسید جو لکھتا ہے اور جس کو رسید دیا جاتی دونوں اردو دان ہوتے ہیں انگریزی کسی طرح اس کے لئے موزوں نہیں ہے۔

۱۳۔ تاریخ ہند اردو دکن کو معیاری پایہ پر لکھنا پیش نظر ہے۔ جہاں تک تاریخ ہندو دکن عہد اسلام کا تعلق ہے اس کا بڑا مواد فارسی کتابوں اور قلمی تاریخی نوشتوں اور بڑی حد تک حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ ہندوستان کے لئے عہد مسلمانان کی بشمول تاریخ عہد مسلمانان دکن دونوں کے لئے معیاری کتابوں کا سلسلہ آسانی سے اردو ہی میں اولاً لکھا جاسکتا ہے اور بعد میں جب ضرورت ہو تو انگریزی میں ترجمہ ہو سکتا ہے۔ حیدرآباد میں سرکاری اور غیر سرکاری کتب خانے تاریخی کتابوں اور تاریخی نوشتوں سے معمور ہیں اور بہترین افراد بھی محنت کے لئے آمادہ ہیں صرف ان میں اجماع پیدا کرنا چاہیئے۔



## بوسہ رخصت

بڈے باپ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے  
کہا بیٹی جا رہی ہو — میری بیٹی — آج تم اس  
گھر سے چلی جا رہی ہو — اچھا جاؤ — تم اپنی سسرال  
جاؤ — نہیں خوشی جاؤ — ” ماں بابا جا رہی  
ہوں۔ اس گھر سے آج بچھڑ رہی ہوں۔ اس نے  
اپنے ریشمی رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا آج  
میں اپنی ماں — اس کی آواز گلوگیر ہو گئی۔  
”کاش وہ آج زندہ ہوتی — باپ کی آواز  
حلق میں پھنسنے لگی۔“ اچھا بیٹی اب جاؤ!“  
بچی آخری دفعہ اپنی نظر میں باپ اور اپنے پرانے  
مسکن پر ڈالتی ہوئی موٹر میں بیٹھ گئی۔

گھریلو طور پر خوشیاں منا رہے  
تھے، سو راج خانبہام الدین بھیا چھپ رہا تھا،  
پہاڑ کی ووٹ میں، بادل قعص  
سرور کی محفلیں گرم کر رہے تھے۔

آج پھر بوڑھے نواب کی لڑکی دو غیر رگی  
عالم میں نہیں بلکہ عورت بنی ہوئی اپنے عزیز باپ  
کے گھر میں خونی ارادہ سے داخل ہوئی، باپ  
ایک کوچ پر پڑا کہانس رہا تھا۔ بیٹی کو دیکھ کر

۱۲۔ تمام اردو کتابوں کا کتب خانہ اردو کتابوں  
کی فہرست بھی حیدر آباد کیلئے ضروری ہے اس کے  
لئے انفرادی کوششیں علیحدہ علیحدہ جاری ہیں اولاً  
میں اجتماعی ربط پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ امور  
متذکرہ بالا کے متعلق اردو کے بھی خواہ اور ادارے  
غور فرما سکتے ہیں :

## غزل

ڈر ہے وہ نظر دل کو تماشائے بنادے  
پیکانِ مصیبت کا نشانہ نہ بنادے  
خود مجھ کو مری دات سے بیگانہ بنائے  
اے حسن کے مالک مجھے دیوانہ بنائے  
ساتی تھے اُن مد بھری آنکھوں کی قسم ہے  
پھر مست نظر سے مجھے مستانہ بنادے  
وہ صحبت پر کیف کہاں اور کہاں میں  
جو مجھ کو غم زسیت سے بیگانہ بنادے  
آنکھوں میں حیا، بچی نظر لب پہ بسم  
اس طرح چلا آ مجھے دیوانہ بنادے  
کیا ذکر و فادائی عاشقِ سرِ محفل  
دشمن کہیں اس کو بھی نہ افسانہ بنائے  
پھر چشمِ تماشا کو غلیم سخن آراء  
اُس کے رخ پر نور کا پردہ نہ بنائے  
غلامِ حیدر آبادی

خوشی سے اچھل پڑا۔ سینہ سے لگایا۔ دل سے دعائیں دیں، آخر پدرانہ محبت تھی۔

موت کسی نہ کسی جیلہ ہی سے آتی ہے۔ روح قبض کرنا عزرائیل کا شیوہ زندگی اور مقصد حیات کبھی وہ کسی نہ ہر لیے کپڑے کی صورت میں کبھی خوشنود درندے کی شکل میں اور کبھی کبھی حسین و جمیل عورت کے روپ میں، ہم انسانوں کی زندگی طلب کرنے آتا ہے۔

پدرانہ محبت کے نشانات ابھی اس کے حاض گل جیسے سرخ زخاروں سے مٹنے بھی نہ پائے تھے کہ وہ اپنے باپ کو ”دام سازش“ میں گرفتار کرنے پر تیار ہو گئی۔ چائے تیار کرتے کرتے شمیم کا چہرہ کسی نامعلوم خوشی پر کندن کی طرح چمکنے لگا۔ اس نے آہستہ سے کہا ”موقع! — زرین موقع!! — یہاں کوئی نہیں!! — وہ چائے میں کچھ ملائے، آخری جام بنائے، سامان موت تیار کئے باپ کے کمرہ میں داخل ہوئی یہ وہی باپ تھا جس کی شفقت خدا کی رحمت تھی جس کی محبت بخوشی کا خزانہ اور جس کی مسرت زندگی کا دینہ ہوا کرتی تھی۔ بوڑھا سلیم کچھ لکھنے میں مصروف تھا شمیم نے کہا ”بابا! چائے تیار ہے“

”ہاں میری بچی ابھی آیا — باپ نے کہا وہ قریب کے صوفے پر بیٹھی باپ کو موت کی دُور

دے رہی تھی۔ سلیم نے کچھ لکھتے لکھتے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا۔ بیٹی کو کسی خیال میں مستغرق پا کر اس نے کہا ”بیٹی کس فکر میں ہو، تمہاری ماں مر چکی۔ عرصہ ہوا۔ اب ہمارے دن بھی قریب ہیں۔ فکر کرنے کی ضرورت نہیں، ماشاء اللہ سے تم ہو شیار ہو۔ تم چائے پی لو۔ میں ابھی آیا“

بیٹی کا رنگ یکایک بدل گیا۔ ”اوہ ناریک مستقبل میرے باپ پر روز روشن کی طرح روشن ہے غضب ہو گیا کیا کروں میرے اللہ“ وہ یہ سوچتی ہوئی چائے کے میز کی طرف پلٹی۔ اس کی آنکھوں میں دنیا تار یک تھی۔ رسوائی کے خوف اور ندامت کی دہشت میں اس نے پیالی ختم کی۔ چہرہ انہی خیالات کے عینق سمندر میں ڈوب گئی۔ پیالیوں کی ٹکر کی سی آواز سنائی دی۔ وہ چونک پڑی۔ دیکھا باپ پیالی اٹھا رہا ہے۔ اس کے چہرے پر ناگوار شکنیں پڑی ہیں۔ ضمیر چلایا، بچالے — اپنے بوڑھے عزیز، شفیق، مہربان باپ کو موت کی خوشنود آغوش سے ہم کنار ہونے سے قبل بچالے۔ — ”وہ ایک پوشیدہ خوف سے کانپنے لگی۔

”ابا!“ وہ چلا اٹھی —

”ہاں میری بیٹی“ باپ نے کہا

کیا ہی شیریں الفاظ ہیں۔ میں آج اپنے بوڑھے باپ کا خاتمہ کیا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے

پر وہ میں حقارت اور نفرت کے جراثیم آمیز تھے گویا اس کو پہلے ہی سے آئندہ واقعات کی خبر تھی۔  
 فضا کو چیرتی ہوئی کھڑکی میں سے سنسناتی ہوئی ایک گولی سلیم کے جگر کو چاک کرتی ہوئی پار ہو گئی۔  
 — ساتھ ہی شمیم کی چیخ بھی سنائی دی۔ وہ دیوانی ہنسی نہیں رہی تھی۔ باپ کا خون فوارے کی طرح اچھل اچھل کر کمرے کی چیزوں کو رنگین بنا رہا تھا۔  
 شمیم پر غصہ دگی طاری تھی۔ باپ ایک طرف آ رہا ہوا پڑا تھا۔ منصور اپنا پستول چھپائے کمرے میں داخل ہوا۔ سلیم کی نعش دیکھی۔ روح قفسِ غصہ سے پرواز کر چکی تھی وہ ایک نہ ختم ہونے والی منزل کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ پیالی خالی پڑی تھی۔  
 طشتری میں تھوڑی سی چاء۔ اور خون کا مرکب موجود تھا۔ ایک کاغذ پر جلی حروف میں کچھ لکھا دکھائی دیا جس پر خون کا دھبہ بھی تھا جو آہستہ آہستہ ان الفاظ کی اس وصیت کو اپنی آغوش میں لے رہا تھا جو اس نے خود قلمبند کئے تھے۔  
 ”میری دولت کی حقیقی اور جائز“

”وارث شمیم“

آہ غصہ ہو گیا نادان تو نے غلطی کی۔ یہ خیال کر کے کہ دھونے سے وصیت کے سب الفاظ ظاہر ہو جائیں گے۔ اس نے اس کو گری ہوئی چائے میں ڈب دیا۔ افسوس بجائے دھلنے کے

اسے دور کر دینا چاہتی ہوں۔ صرف دولت کے لئے ہاتھ کا میل۔ قوت بازو کا فضلہ چاہتی ہوں۔ میں اپنے خاوند کے مشورے سے اتفاق نہیں کر سکتی۔ وہ خون ہو گا۔ اور میں مجرم گردانی جاؤنگی۔ ہائے میرے آبا! کیا میں ایسا کر سکتی ہوں۔ میں مجبوریوں، نہیں! نہیں! دنیا میں کوئی انسان مجبور نہیں۔ اشد کیا کروں، اپنا مقصد ظاہر کر دوں سازش کا ذکر کھول دوں۔ اپنا خون ارادہ تبادلوں بھیا نک مستقبل کی تاریکی کو روشنی سے بدل دوں۔ نہیں۔ میں مرنے نہیں دوں گی۔ یہی وہ مختلف خیالات تھے جو موج دریا کی طرح اس کے دماغ سے ٹکرا رہے تھے۔ سینما کی متحرک تصویروں سے تیز۔  
 — باپ اس کے چہرے کے اترتے چڑھتے رنگوں کو فور سے دیکھتا ہوا اپنی پیالی پھر ہونٹوں تک لے گیا۔

”آبا۔۔۔“ اس نے پھر چلا کر کہا اور ساتھ ہی پیالی تمام لی۔۔۔۔۔ وہ اپنے دائیں ہاتھ پر اپنے باپ کی جان کو پکڑے ہوئے تھی۔

”آبا۔۔۔ اس پیالی کو پھینک دو۔۔۔ خونناک سازش۔ زہر۔ میں گنہگار ہوں۔ بخش دو، اس سازش میں میرا ہاتھ ہے۔ میں کیا کروں مجبور تھی بشوہر کی بات۔ ہائے منصور۔۔۔ سلیم زیر لب مسکرا رہا تھا۔ مسکراہٹ کے

## مسلمانوں کی علمی جدوجہد

یہ نہ سمجھ لیجئے کہ قرآن شریف علوم و فنون متعلق کوئی مستقل تصنیف ہے۔ یہ تو مسلمانوں کی معاشی، تمدنی، مذہبی، سیاسی اور اخلاقی زندگی کا قانون مقدس ہے۔ اسی لئے معلوم فلکیات، جغرافیہ، ریاضی، تاریخ، ادب اور فلسفہ وغیرہ کے متعلق قرآن میں سوائے اشاروں اور اساسی اصولوں کے تذکرے کے کوئی تفصیلی روشنی نہیں ڈالی گئی۔ اوریوں بھی ایک عربی شاعر کے قول کے مطابق ”گو قرآن ہر قسم کے علوم و فنون کا خزانہ ہے لیکن انسانی ذہن اُن کے سمجھنے سے قاصر ہے“

جناب محمد خواجہ حسین لدین صاحب نے عربوں نے کلام مجید کو شعراہ بنا کر گوہر علم کی جستجو شروع کی۔ ان کے ہاتھوں میں کلام اللہ کی مشعل تھی اور دل و دماغ تعلیم نبوی سے منور تھے۔ اللہ اکبر! ان کی ہمتیں! جو کام مشکل ہوتا وہی کر دکھاتے۔ اپنی پلے درپلے فتوحات کے نشہ میں بدست نہ ہوئے اور تحصیل علم کی خاطر یونانیوں کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ یہاں یہ بات ذہن نشیں کر لینی چاہیے

اس پر خون اور چلنے کی گہری استرکاری ہو گئی۔ رہے سبب الفاظ بھی اس کی آغوش میں دفن ہو گئے۔ شمیم تو ختم ہی ہو چکی تھی۔ جس نے دوسرے کو موت کا مزہ چکھانا چاہا خود اسی کو اس کی لذت سے بہرہ اندوز ہونا پڑا۔ دوسرے کیلئے زہر کا پیالہ بنایا تھا۔ لیکن وہ اسی کی قسمت کا تھا۔ خیالات کی انوکھی دنیا میں جب وہ مستغرق تھی تو اس کو سوائے خوف رسوائی اور شرمندگی کے کسی شئی کا مطلق خیال نہ رہا۔ آنکھوں میں دنیا تاریک تھی۔ زہریلا پیالہ بڑھ کر شمیم کے نرم و نازک ہونٹوں کے بوسہ کا شرف حاصل کر چکا تھا۔ دوسری پیالی بے ضرر تھی۔

قبل اس کے کہ منصور اپنا دماغ گولی سے پاش پاش کرتا۔ انصاف کے مضبوط ہاتھوں میں گرفتار ہو گیا۔

نہ ختم ہونے والی آرزو کا نام انجام — کیسا جرت ناک ہے :

نوٹ: مسلمانوں کی علمی جدوجہد خواجہ حسین لدین صاحب کے مولفہ کتاب کا ایک حصہ ہے جو زیر ترتیب ہے۔

ملک جمیع العلم فی القرآن لا کن۔ تقاصر عنہ افہام الرجال۔

انھوں نے یورپ کے یونانیوں کی نہیں بلکہ اسکندریہ کے یونانیوں کی شاگردی اور اتباع کی۔ یہی نہیں بلکہ جن جن ممالک اور جن جن زبانوں میں علمی ذخیرہ ملتا گیا بغیر کسی تنگدلی اور تعصب کے حاصل کرتے گئے۔

ترجمے ۲۔ علمی دنیا میں مسلمانوں کا سب سے پہلا کام دوسری زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرنا اور شرحیں لکھنا تھا۔ عربوں کو یونانی طب، حکمت، دیکھا اور ہیئت سے بہت دلچسپی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے یونانی علماء و حکماء مثلاً بقراط، اقلیدس، بطلمیوس اور جالینوس وغیرہ کی قابل قدر کتابوں کے ترجمے چند ہی سال میں کر ڈالے، یونانی منطق اور فلسفہ کی بھی بڑی قدر کی۔ انھوں نے یونانی کلدانی، سریانی، عبرانی، نبطی، قبطی اور سنسکرت زبانوں کی مشہور کتابوں کے ترجمے کئے۔ اس طرح دنیا کی مختلف قوموں اور زبانوں کے علمی ذخائر عربی میں منتقل کئے۔

مسلمانوں نے خاص طور پر عربی زبان پر بہت زیادہ توجہ صرف کی، کیونکہ توریت، انجیل، اور زبور کی اصلی زبان عبرانی ہی ہے۔ اس کے علاوہ اکثر صحف آسمانی اسی زبان میں ہیں۔

عموماً ایسا ہوتا کہ مسلمان جن زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کروانا چاہتے ان کے علماء کو اپنے دربار میں بلواتے، بڑے بڑے عہدے عطا کرتے

اور باضابطہ شاگرد بننے۔ یا بعض اوقات ایسا ہی ہوتا کہ علم و فن کی محبت بے چین کر دیتی اور جہاں سرچشمہ علم ہوتا وہاں پیاسے کی طرح خود ہی پہنچ جاتے۔ طرح طرح کی کڑیاں جھیلنے، سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے اور نایاب کتابیں کے مول نہیں بلکہ جواہرات کے تول خریدتے۔

میرے اس بیان کے ثبوت میں ابوریحان بیرونی کا تذکرہ بطور امتثال امر کافی ہے جس کے ذوق طلب کی نظیر بیسویں صدی میں بھی مشکل سے ملے گی۔ وسیع القلب اور بے تعصب مسلمانوں نے

سنسکرت زبان سے بھی کافی اعتنا برتی۔ چنانچہ خلیفہ ہارون الرشید جب ایک مرتبہ بیمار پڑا تو بیسیوں حکیم آئے۔ سینکڑوں علاج کئے گئے۔ ہزاروں تدبیریں برتی گئیں۔ لیکن بادشاہ کی طبیعت رو بہ صحت نہیں ہوئی۔ اطباء عاجز آ گئے اور شفا سے مایوس ہو گئے۔ ایک درباری کی تحریک سے

خلیفہ المسلمین نے ہندوستان کے مشہور فاضل پڈت لنکا کو بلا بھیجا۔ وہ آیا، علاج کیا اور شفا ہو گئی۔ پھر کیا تھا۔ پڈت لنکا کی قسمت جاگ اٹھی۔ مزید یہ کہ اس ایک ہندی طبیب کے کمال نے مسلمانوں کو ہندو طب اور دیگر علوم کی طرف متوجہ کیا۔

علامہ سائینس مذہب ۱۳۳۵ء مصنفہ ولیم ڈیمریٹس قرون وسطیٰ میں علامہ عرب و بحر کی علمی تحقیقات و حیدر آباد قلی اکادمی ۱۹۹۹ء از داکٹر عبد الرحمن خان صاحب ساجی صدر کلیمہ جامعہ ثنائیہ سلا رسائل علامہ شبلی نعمانی ص ۱۳۳۔

## امیر وہ جس کا دل غریب نہ ہو۔

سیٹھ سلیمان کچانی

جب لفظ سیٹھ میرے کان میں پڑتا ہے تو مجھے تصور میں لڈو نظر آتے ہیں۔ نہ صرف لڈو بلکہ ان لڈوؤں کو کھانا ہوا کوئی موٹا سا انسان۔ سیٹھ کے لغوی معنی شاید مالک کے ہیں۔ لیکن میری رائے ناقص یہ ہے کہ اس لفظ کے معنی میں موٹاپے کا تخیل بھی کہیں نہ کہیں ضرور ہونا چاہیے۔ کیونکہ سیٹھ کبھی پتلے نہیں ہوتے۔ وہ کالے۔ گورے۔ لمبے۔ پستہ قد۔ خوبصورت یا بدصورت ہو سکتے ہیں لیکن دبے کبھی نہیں۔ اگر کوئی شخص دبلا ہوتے ہوئے خود کو سیٹھ کہے تو میں یہ سمجھوں گا کہ وہ اصلی سیٹھ نہیں بلکہ نقلی اور بالکل جا پانی قسم کا ہے۔

سیٹھ سلیمان کچانی بھی صحیح

معنوں میں سیٹھ تھے۔ موٹے۔ لکھ پتی اور تجارت پیشہ۔ کاروبار کرنے

میں وہ ماہر تھے اور صرف اسی کام میں ہاتھ دالتے تھے جس میں ہزاروں کا نفع ہو۔ ان کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا۔ دولت ان کی لوٹدی بن چکی تھی۔ لیکن کیا وہ اپنے زر و مال سے مطمئن تھے؟ کیا ان کی زندگی میں آرام۔ چین اور سکھ کی فراوانی

تھی؟ یہ وہ سوال ہیں جن کا جواب ان کی زندگی کے چند واقعات دیکھنے سے ملتا ہے۔

سیٹھ سلیمان کچانی مجرد تھے۔ کیوں تھے؟ اس کا بالکل صحیح جواب دینا ممکن نہیں کیونکہ یہ ان کے دل کا بہید تھا۔ بظاہر تندرست اور ایسی شکل و شباہت کے مالک تھے جن کی شادی یا بچپن ہی میں کر دی جاتی ہیں اور جو بڑھاپے میں اپنی پہلی بیویوں کے مرجانے کی وجہ سے یا ان میں حسن کی کمی اور عمر کی زیادتی ہونے یا بچہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے نئی نویلی دلہنوں کی تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ نئی نویلی دلہنیں جو دولت کے مغناطیسی اثر سے کھینچی چلی آتی ہیں اور از دواج

کی گرہ میں باندھ دی جاتی ہیں اسلئے جناب بہارت چند صاحب کہتے ہیں کہ سیٹھ سلیمان کچانی دولت۔ گھر بار و موٹر نوکر چاکر وغیرہ رکھتے ہوئے بھی کیوں مجرد تھے حالانکہ وہ آسانی سے ایک دو درجن بیویاں پال سکتے تھے ایک وجہ شاید یہ تھی کہ سیٹھ صاحب شادی کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ اور دوسری یہ کہ شادی کے بعد بیوی کو کھلانے

پلانے اور اس کی پرورش کرنا بھی ان کو گوارا نہ تھا۔ الغرض کچھ اسی قسم کی وجوہات کی بناء پر وہ اپنی زندگی کے پینتالیسویں سال تک بھی اپنی شادی نہ کر سکے تھے۔ . . . .

سیٹھ سلیمان کا ایک مہتمم تھا چونی لعل بودہی جس کو وہ اپنے فرزند کی طرح سمجھتے تھے چونی لعل بودہی نہایت دیاندار محنتی اور قابل اعتماد نوجوان تھا اور اپنی ہمسن مکمل طبیعت اور عمدہ کارگزاری کی وجہ سے سیٹھ صاحب کے دل میں جگہ حاصل کر چکا تھا۔

چونی لعل بودہی ہر محنتی نوجوان کی طرح عینک پوش تھا۔ سیٹھ سلیمان کچانی کے حساب کتاب کو درست رکھنا بھی آسان کام نہ تھا۔ دن میں کئی گھنٹے حسابات کی جانچ پڑتال کرنا پڑتی تھی جس سے آنکھوں پر سخت بار پڑتا تھا۔ آخر چونی لعل کی آنکھیں سوجھ سی رہنے لگیں اور اکثر ان میں سے پانی بہا کرتا۔ سیٹھ سلیمان نے جب اپنے مہتمم کی یہ حالت دیکھی تو ان سے رہا نہ گیا۔ ایک دن چونی لعل کو حکم دیدیا کہ جا کر آنکھوں کے اعلیٰ ترین ماہر کو بتاؤ چنانچہ چونی لعل حکم کی تعمیل میں جا کر بہترین معالج چشم سے مشورہ و علاج کرایا۔ چالیس روپے کا بل جب سیٹھ صاحب کی خدمت میں پیش کیا گیا تو

خود ان کی اپنی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں اور اس کے مارے ان میں سے پانی بہنا شروع ہو گیا۔ ایک عرصہ تک وہ چونی لعل کو بل کی ادائیگی کے متعلق ٹالتے رہے آخر تنگ آکر مہتمم نے اس رقم کو سیٹھ صاحب کے متفرق اخراجات میں ڈال کر رقم وصول کر لی لیکن سیٹھ سلیمان نے یہ پسند نہ کیا اور اس رقم کو پھر حساب کی کتاب میں سے کٹوا دیا۔ آخر جب چونی لعل رقم وصول ہونے سے بالکل ناامید ہو چکا تھا ایک دن سیٹھ سلیمان گھوڑ دوڑ میں کچھ رقم جیت کر لائے۔ اور چونی لعل کی آنکھوں کے سامنے دس دس روپے کے چارنٹے نوٹ پھیلا کر کہنے لگے ”لو ہبھی تمہارا قرضہ ادا کر دیتا ہوں“

یہ عجب نظارہ تھا۔ سیٹھ جی نے نوٹ چنی لعل جی کی آنکھوں کے سامنے پھیلائے ہوئے کھڑے تھے ان نوٹوں کو چونی لعل کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں اور سیٹھ سلیمان کی بھی۔ پیشتر اس کے کہ چونی لعل ہاتھ بڑھا کر نوٹ لے لیتا۔ سیٹھ نے اپنا ارادہ بدل دیا اور کہا ”ایسے صاف اور کھڑے نوٹ میں تم کو کس طرح دے سکتا ہوں۔ چونی لعل تم حساب میں یہ رقم لکھ کر چالیس روپیہ وصول کر لو“ پھر نوٹ اپنی جیب میں ڈال دیئے اور اطمینان کی سانس لی۔

سیٹھ سلیمان کچانی کو گھوڑ دوڑ کا بہت شوق تھا

کہا "تم دونوں بیوقوف ہو۔ خیر چلو کلب چل کر اپنے دوست وجو بھائی سے اخبار مانگ لیں گے۔"

چنانچہ سیٹھ سلیمان کلب گئے لیکن وہاں جا کر پتہ چلا کہ وجو بھائی وہاں بھی نہ تھے۔ آخر کار کریم سیٹھ سلیمان نے سوچا کہ چلو گھر واپس چلتے ہیں۔ چھوٹے بھائی شکیب نے ضرور اخبار خرید لیا ہوگا اس سے لے کر دیکھ لیں گے۔

گھر پہنچنے پر شکیب سے ملاقات ہوئی۔ شکیب ایک آرام کرسی پر دراز اخبار پڑھ رہا تھا۔ سیٹھ سلیمان کنچانی نے شکیب سے اخبار مانگا۔ شکیب بھی عجیب مخڑہ تھا۔ وہ بھائی سلیمان کی کچھ سی سے پریشان تھا۔ اس نے پوچھا کہ سیٹھ نے آتے ہوئے راستہ میں اخبار کیوں نہیں خرید لیا۔ سیٹھ سلیمان نے تمام داستان سنائی کہ کس طرح اخبار بچے والے لڑکے نے دوپٹے لے کر دو منٹ کے لئے اخبار دینے سے انکار کیا تھا۔ کس طرح وجو بھائی کی تلاش میں کلب اور پھر چوپائی کا چکر لگانا پڑا تھا اور اب.....

شکیب نے مسکراتے ہوئے کہا "لیکن یہ اخبار تو میرا ہے میں کیوں دوں؟"

سیٹھ جی نے کہا "تیرا ہے تو کیا ہوا میرے دیکھنے سے گھس تو نہیں بائیکاٹ۔"

شکیب "گھس تو نہیں جائیگا لیکن اخبار میرا ہے"

لیکن روپیہ جمع کرنے کا اس سے کہیں زیادہ تھا اس لئے وہ اکثر دوڑ کے میدان میں گئے بغیر گھوڑوں پر شرطیں لگایا کرتے تھے ایک دفعہ ایک نہایت اہم دوڑ کے دن سیٹھ سلیمان اپنی موٹر میں دوڑ کے میدان کے باہر کھڑے تھے۔ دوڑ میں ختم ہو چکی تھیں اور ان کے نتائج اخباروں میں چھپ چکے تھے۔ لڑکے چلا چلا کر اخبار بچ رہے تھے۔ سیٹھ سلیمان نے ایک لڑکے کو بلایا۔ لڑکا اخبار لے کر آیا تو سیٹھ نے کہا "میں دو منٹ میں ریس کے نتائج دیکھ کر اخبار تم کو واپس دے دوں گا۔ دوپیسے لے لو۔"

اخبار والے لڑکے نے حقارت سے سیٹھ صاحب کی طرف دیکھا اور کہا "واہ سیٹھ جی کیا اسی لئے بلایا تھا؟ یہ کھل لڑکا تو ہزاروں صلواتیں سناتا چلاتا ہوا چلتا بنا اور سیٹھ جی نتائج دیکھنے کے لئے تڑپ گئے۔ آخر اپنے شو فر سے ہنسنے لگے "کیوں خلیل؟ اخبار کیوں نہیں خریدتا؟"

خلیل نے کہا "سہ جی میں کیوں خریدوں۔ میں نے گھوڑوں پر کوئی شرط ہی نہیں لگائی تھی۔ اب سیٹھ جی نے بے نی لعل سے پوچھا چونی لعل تم ہی اخبار خرید لو۔"

چونی لعل نے کہا کہ "سیٹھ جی میں تو کل دفتر میں دیکھ لوں گا مجھے بھی گھوڑوں سے ڈیپٹی نہیں۔" سیٹھ سلیمان نے اس پر ایک آہ و فغاں بھری اور



لعل کو اس مد کے متعلق پوچھا۔ چونی لعل نے کہا کہ  
”آٹسکیرم کھانے آپ ساتھ لے گئے تھے میں پیسے  
کیوں دوں؟“

سیٹھ جی نے کہا ”لیکن آٹسکیرم کھائی تو تم نے  
تھی؟“

چونی لعل ”کھائی تو ضرور تھی لیکن اگر مجھے نہ سنا  
یجاتے تو میں آٹسکیرم ہرگز نہ کھاتا“

اس پر سیٹھ صاحب کچھ ناراض ہوئے۔ ذرا  
جھنجھلائے۔ لیکن آخر کتاب پر دستخط کرنا پڑا۔

سیٹھ سلیمان کچانی کے دفتر میں ایک ڈبہ لگا  
ہوا تھا جس پر لفظ خیرات لکھا ہوا تھا ہر ایک بل  
کی ادائیگی کے وقت رسید دینا ہوتی تھی اور ہر ایک  
رسید پر ایک آنے کا ٹکٹ بھی چسپان کرنا پڑتا تھا۔  
لیکن جو تمیس چک کے ذریعہ وصول کیجاتی تھیں ان کے  
لئے رسید دینے کی ضرورت نہ ہو ا کرتی تھی اس لئے

ہر ایسی ادائیگی کے ضمن میں جو ایک آنے کی بچت ہوا  
کرتی تھی اس کو خیرات کے ڈبہ میں ڈال دیا جاتا تھا،  
چونکہ کاروبار لاکھوں کا ہوا کرتا تھا۔ اس لئے  
دن میں ستر آٹھ آنے اس ڈبہ میں جمع ہو جاتے  
تھے۔ اس کا حساب بھی چونی لعل رکھا کرتے تھے۔

کچھ عرصہ تک تو ڈبہ کا حساب ٹھیک رہا لیکن  
بعد میں یہ ہونے لگا کہ ہر صبح کو ڈبہ کھولنے پر چار  
آنے کم ہو جانے لگے۔ چونی لعل نے جب یہ ماجرا

اور میں دینا نہیں چاہتا؟  
سیٹھ سلیمان ”اچھا نہ یہی مجھے گھوڑ دوڑ کے  
نتائج پڑھ کر سنا دو؟“  
شکیب ”میں اخبار زور سے پڑھنے کا عادی  
نہیں ہوں؟“

اس پر سیٹھ سلیمان کچانی کو بہت غصہ آیا لیکن  
کیا کر سکتے تھے۔ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے دوسرے  
دن صبح جب دفتر کا اخبار آیا تو کہیں جا کر سیٹھ جی کو  
اخبار دیکھنا نصیب ہوا۔

ایک مرتبہ گرمی کے دنوں میں سیٹھ جی دفتر  
میں بیٹھے ہوئے کام کر رہے تھے۔ لاکھوں کا کام  
جس میں ہزاروں کا نفع تھا۔ گرمی بہت تھی انہوں  
نے چونی لعل سے کہا ”چلو چنی لعل چل کر تھنڈی  
تھنڈی آٹسکیرم کھا آئیں۔“

چونی لعل سیٹھ جی کے ساتھ ہولیا۔ دونوں  
مل کر آٹھ آٹھ آنے کی آٹسکیرم کھائی۔ اٹھتے وقت  
سیٹھ سلیمان کچانی نے اپنی جیب سے ایک اٹھنی  
نکال کر چونی لعل کو دی کہ اپنی اٹھنی ملا کر بل ادا  
کرنے۔ چونی لعل نے بل تو ادا کر دیا لیکن دفتر میں  
آ کر کہاتہ میں درج کر دیا۔“

”سیٹھ سلیمان کچانی کے ساتھ آٹسکیرم کھانے  
کے ضمن میں آٹھ آنے“ اور آٹھ آنے اپنی جیب میں  
رکھ لئے۔ سیٹھ سلیمان نے جب حساب دیکھا تو چونی

”چونی لعل۔ آخر یہ کیوں ٹھیک نہیں؟ جب  
یہ رقم خیرات کے لئے جمع کی جا رہی ہے تو ظاہر ہے  
کہ اسے خیرات کے کام میں استعمال کر دے۔ غریبوں  
ہی کو کھانا کھلاؤ گے؟ بس سمجھ لو کہ میں بھی فقیر  
ہوں۔ میں بھی تو ان پیسوں سے روٹی ہی کھاتا  
ہوں؟“ چونی لعل اس کا کیا جواب دیتا۔  
سیٹھ سلمان کچانی لاکھوں کا بیوپار کرتے  
تھے جس میں ہزاروں کا نفع ہوتا تھا۔

## غزل

جناب نواب عزیز یا جنگ بہادر عزیز  
نہ جان جاتی نہ یوں ترپتے نہ تم کو ہم سے ملال تھا۔  
یہ کاش پہلے ہی ہم سمجھتے یہ کاش پہلے خیال تھا  
تمہارے دل کی نہ تھی حقیقت میں ان پر اس نثار کرتا  
کبھی تو وہ یہ سوال کرتے کبھی تو ایسا سوال ہوتا  
نہیں احباب شکایت نہیں احباب کلا کچھ  
عینِ نیندِ دشمن بھی قدر کرتے جو ہم میں کئی کمال ہوتا

دیکھا تو سیٹھ سلیمان کچانی کو رپورٹ کی سیٹھ نے  
شمن کر اضطراب کا اظہار کیا کہ یہ بہت بری بات ہے  
ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ چونی لعل نے اس کا  
ذکر شکیب سے بھی کیا۔ شکیب نے کہا کہ میں دریا  
کر دوں گا۔ آخر ایک دن شکیب نے چونی لعل سے  
کہا کہ چور کوئی باہر کا شخص نہیں ہے۔ یہ سب سیٹھ  
سلیمان ہی کی کارستانی ہے۔ انہوں نے ڈبہ کے تھیل کی  
ایک کبھی بنوار لکھی ہے اور ہرات اس میں سے  
چار آنے نکال کر صبح کا ناشتہ انہی پیسوں سے  
کرتے ہیں۔

چونی لعل نے اس رات خود کو ڈبہ کے پاس  
ہی چھپا رکھا۔ وقت مقررہ پر سیٹھ جی صبح کے ناشتہ  
کے لئے رتم نکالنے آئے۔ جب وہ رتم نکال رہے  
تھے تو چونی لعل نے سامنے آکر ان کو پکڑ لیا۔ سیٹھ جی  
بہت شرمندہ ہوئے لیکن کہنے لگے۔

”دیکھو چونی لعل یہ پیسہ میرا ہی ہے اگر میں  
لے لوں تو اس میں کیا ہرج ہے؟“

چونی لعل نے جواب دیا کہ سیٹھ صاحب  
روپیہ تو آپ ہی کا ہے لیکن آپ ہی کے حکم سے اسے  
خیرات کے کاموں کے لئے جمع کیا جا رہا ہے آپ کا  
اس طرح ہر روز چار آنے نکال لینا کسی طرح بھی  
ٹھیک نہیں؟

سیٹھ سلیمان کچانی نے کہا۔

## اخلاق نفسیات کی روشنی میں

اصل یہ ہے کہ دنیا کی ہر چیز اضافی ہوتی ہے۔ کوئی چیز قطعی طور پر اچھی یا بری نہیں ہو سکتی۔ ہر نیکی میں برائی اور ہر برائی میں نیکی چھپی ہوئی ہے۔ بلکہ بعض فیلسوف کا تو یہ بھی خیال ہے کہ دنیا میں سب سے بڑی نیکی سب سے بڑی خود غرضی ہے۔ مثلاً دو شخص راستہ پر چلے جا رہے ہیں۔ رات اندھیری ہے۔ موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ بجلی کی چمک اور بادل کی گرج سے جہول جہول سی ہے جب تک انسان ہے۔ مٹرک کے کنارے ایک شخص نہایت بیکسی و کسمپرسی کے عالم میں کھڑا نظر آتا ہے۔ ہوا کے بے پناہ تھپڑے اس کے بیمار جسم کو ہلا دیتے ہیں۔ بارش کی کثرت نے اس کی جان پر نبادی ہے۔ کوئی جائے پناہ اس کو نظر نہیں آتی۔ راہرو اس کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے رُک جاتے ہیں۔ کوئی گھور گھور کر دیکھتا ہے کہ واقعی انسان ہے یا کوئی آسمانی ڈھانچہ، جو اس منہ کا مہ خیر میں کھڑا جھوم رہا ہے۔ کوئی اس پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتا ہوا راستہ کتر کے نکل جاتا ہے کہ یہاں اپنی ہی جان خطرہ میں ہے۔ اس کی بات کون پوچھے۔ لیکن

اس غور سے دیکھنے والے کے دل میں رحم کا ایک دریا منڈرنے لگتا ہے کہ وہ اس کی سیوا میں لگ جاتا ہے اس کو اپنے گھر لے جاتا ہے اس کی آنکھوں پر طرعیہ سے تیمارداری کرتا ہے۔ اس کو تندرست کرنے کی ہر ممکنہ کوشش اس پر صرف کرتا ہے۔ جب وہ بالکل اچھا ہو جاتا ہے تو اس کے قلب کو وہ سکون ملتا ہے جو کسی حریف کو ہفت اقلیم کی دولت حاصل کرنے کے بعد بھی نہ ملے۔

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تیمارداری اور پھر ردی کرنے والا راہرو خود غرض تھا یا نہیں؟ علمائے نفسیات کا تو یہ فیصلہ ہے کہ جس نے اپنا راستہ لیا وہ کم خود غرض تھا بہ نسبت اس کے جس نے اس کے دکھ درد کو کم کرنے کی کوشش میں اپنا سکھ چھین سب کچھ کھو دیا۔ کیونکہ اس نے فطرتاً ایسا دل و دماغ پایا تھا کہ اگر وہ اس فقیر کی سیوا نہ کرتا اور اس کی تیمارداری میں اپنی نیند حرام نہ کر لیتا۔ ایک نشان بے نیازی سے اس کو دیکھتے ہوئے یوں نہیں گذر جاتا تو کئی دنوں، ہفتوں، بلکہ مہینوں اور برسوں تک اس کی مسرتیں اس سے چھین جاتیں۔ اس کا ضمیر برابر

جہاں بانو۔ ایم۔ لے

اس کے جیون سکھ میں رخنہ اندازیاں کرتا۔ وہ اطمینان قلب سے محروم ہو جاتا۔ فقیہ کی تباہ حالی اور اپنی مدد نہ کرنے کا احساس، اس کو زندگی کی ہر خوشی سے بیگانہ رکھتے — تو، اب ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس نے اپنے قلب کے سکون کو ترجیح دی۔ اپنی تسکین خاطر کے لئے یہ رویہ اختیار کیا۔ ورنہ مدت العمر اس کے سینہ میں ایک ایسی کھٹک باقی رہ جاتی جو اس کی نیند حرام کر دیتی۔ اس کے چین و سکون کی دنیا غارت ہو جاتی۔

— اسی طرح اس قسم کی سادہ پرکار نیکیوں کا ایک سلسلہ ہے۔ بعض دوست بھی اسی قسم کی ہوتی ہے۔ انسان کو جب کوئی یکسوئی نہیں ہوتی تو وہ دوست بنانے کی فکر میں سرگرداں رہتا ہے کسی ایک بیوقوف کی دوست بنا کر اپنی جھوٹی اور بناوٹی باتوں سے اس کا من موہ لیتا ہے پھر جب اس کو کوئی من کی معراج مل جاتی ہے اس کی زندگی کا خاطر خواہ ٹھکانہ ہو جاتا ہے اپنے اس دوست کو بھول جاتا ہے جس کی زندگی اس کی وجہ سے بیکار ہو گئی ہے۔ ایسی دوستی دوستی نہیں خود غرضی ہے۔ اسی لئے غالب کہتا ہے یہ آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

یعنی یہ چلتی پھرتی مخلوق انسان نہیں ہے۔ ہر آدمی انسان ہو جائے تو پھر انسانیت کی قیمت

ہی گر جائے۔ انسان تو مونس و ہمدرد ہوتا ہے آدمی تو وہ سب ہیں جو آدم کی اولاد سے ہیں۔ درد دل کیلئے انسان بنایا گیا جس کے قلب میں درد دل کا پاس نہیں وہ نرا آدمی ہے۔ انسان نہیں منطقی استدلال سے نرا حیوان !

انسان وجدانیات کو چھوڑ کر عقلیت سے کام لے تو اس کی زندگی صحیح معنوں میں زندگی ہو جائے۔ ہماری زندگی وجدانی زندگی ہے۔ جب تک عقل و ہوش سے ہم کام نہ لیں گے ہم جی نہیں سکتے۔ اوپر کی دونوں مثالوں میں پہلی مثال کا وجدان پھر بھی کام کی چیز ہے کیونکہ ایک انسان کی جان بچ جاتی ہے۔ دوسری مثال ایک ٹھوکر ہے جو وجدان نے لگائی ہے دوستی میں جلد بازی کا ایک تلخ تجربہ۔ شعور کی بے شعوری۔ اب اس عقل کی مغدوری کا علاج ہی کیا — !

ایک تیسری مثال خیرات ہی کو لیجئے۔ اگر انسان خیرات بھی آنکھیں بند کر کے دے۔ اچھے خاصے مسٹنڈے، تندرست حاجتمند بن جائیں۔ اور ہم یہ دیکھ کر کہ ہم تو راہ خدا میں دے رہے ہیں اپنا روپیہ لٹاتے رہیں اپنی دانست میں یہ سمجھ کر کہ یہ خیرات ہے تو بہ الفاظ دیگر یہ دولت کا غلط استعمال ہے۔ تو م کے ایک قوی

کارآمد گردہ کو ہم خود اپنا بیچ بنا رہے ہیں یعنی  
دولت ذریعہ ہو رہی ہے لوگوں کو بگاڑنے،  
ان کو ازکار رفتہ کر دینے کا۔ یوں بھی  
کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند  
کس کی حاجت روا کرے کوئی  
لیکن پھریوں بھی تو ہے۔

بنا کر فیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشا شے اہل کرم دیکھتے ہیں!  
گویا جو دو کرم ایک تماشہ ہے اور اہل خا  
اس تماشہ کے کھیلنے والے۔ اور یہ ہٹے گئے  
مستندے تماشہ بین !!

کبھی کسی دکان پر کچھ خریدنے نکل جائے۔  
آپ کی سواری دیکھ کر بیسیوں انواع و اقسام کے  
فقر آپ کا دیکھتے دیکھتے محاصرہ کر لیتے ہیں جیسے  
مٹھاس پر مکھیاں۔ ان میں تندرست اور بیمار  
سب ہی ہوتے ہیں۔ متعدی امراض کے شکار  
بھی۔ قسم قسم کی بولیاں۔ طرح طرح کی آوازیں۔  
دعائیں۔ دہائیاں، اور پھر اگر اتفاق سے آپ  
بغیر کچھ دئے نکل جلیئے تو گالیاں، بددعائیں۔  
ایسی ایسی کہ منتوں اور مرادوں سے پلنے والے  
سُن کر رو دیں۔۔۔ ان کا کلیجہ پھٹ جائے۔  
ان بیماروں اور معذوروں کے لئے ایسا  
انتظام نہیں کہ انہیں گھر بیٹھے کچھ مل جائے جس

ان کے دوزخ کی آگ بجھ سکے۔ امیر کو ہی بھوک  
لگ سکتی ہے۔ وقت پر۔۔۔ بھوک نہ بھی لگے  
تو اس کے پیٹ کا ایندھن سلگ جائے اور  
غریب۔۔۔ خصوصاً جو اپنا بیچ و بیمار ہو، اس کا  
کوئی ٹھکانا نہیں۔ ہمارے چار پیسے دینے سے  
اس کا کیا ہوتا ہے۔ جب کہ ایک کی بھیک پہ  
متعدد دیکھتے ہیں۔ اب رہے تندرست قسم کے  
فقر۔۔۔ ان کو خیرات دینے سے کہیں بہتر ہے  
کہ ہم ان نوٹوں کے کٹوں کو دیا سلائی کینج کر  
لگا دیں۔ جو کم از کم خود کھا سکتے ہیں۔ اپنے معذو  
ضعیف رشتہ داروں کی سیدھا کر سکتے ہیں۔ ان  
کو خیرات دینی حاققت ہے۔ جنگ ایک طرح سے  
بڑی مفید چہل پہل ہے۔ سوئی ہوئی قویں  
بیدار ہو جاتی ہیں۔ انسان کی تخلیقی صلاحیتیں  
اجاگر ہونے لگتی ہیں۔ مزاجوں میں اپج سا  
پیدا ہونے لگتا ہے۔ سوچ بچار کی قوت بڑھ  
جاتی ہے۔ قوت ارادی کا مادہ پھوٹ پھوٹ کر  
ان سدا راہ بنی ہوئی چیزوں کو روند ڈالتا ہے،  
جو اب تک اس کی راہ میں حایل تھیں۔ غرض مطلب  
یہ کہ انسان پر بڑی بڑی ذمہ داریاں عاید ہیں۔  
اس کا نیک ہونا ضروری ہے۔ لیکن نیکی جیسا  
معصوم اقدام بھی سوچ سمجھ کر۔۔۔ یوں تو  
انسان وہ ہے جو بُرے کو بھی اچھا سمجھے۔ اور

جاتا ہے یا رتیخ بکف غیر کی طرف  
اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا  
یہ بہکی بہکی باتیں ہیں ان کے سمجھنے کی کوشش  
نہ کیجئے۔

## غزل

جنابِ مسلم

اے جانِ خلقِ رونقِ بازارِ کیستی

دلدارِ کیستی و دلِ آزارِ کیستی

از پیرِ دانِ دیر و کلیسا و از حرم

ظاہر نمی شود کہ طلبِ گارِ کیستی

ہر کس بوہمِ این کہ توئی ملتفتِ باو

آخرِ بامِ گم کو کہ تو خود یارِ کیستی

ایں باغِ دہرِ نیست مقامِ نگارِ تو

اے دلِ تو زیرِ سایہِ دیوارِ کیستی

خلقِ از تو بدگمان و خدا از تو بے نیاز

زاہدِ بزرہد خود تو پٹے کارِ کیستی

ہستی اگر تو عکسِ نگارندہِ صور

مسلم بوہمِ وعدہ دیدارِ کیستی

خود ہی کو سب سے زیادہ برا تصور کرے۔ کیونکہ  
اپنی برائیوں کا تجزیہ کرنے کے بعد دوسرے کی  
برائی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

اگر ہم چور ہیں۔ ڈاکو ہیں۔ تو خود ہماری  
”ضرورت“ ہماری چوری جیسے برے اور مذموم فعل  
کی رہنمائی کرتی ہے۔ لوگوں کے چرچوں کے خوف سے  
تو ہم اپنی زندگی کا دستورِ العمل بنا نہیں سکتے۔ نہ  
صرف محبت بلکہ ضرورت بھی انسان کو اندھا بنا دیتی  
ہے۔ ضرورت آن بان اور خود داریوں کو بھی ٹھکرا  
دیتی ہے۔ لیکن انسان وہ ہے جو اپنی بڑی سی بڑی  
ضرورت پر بھی اپنی خود داریوں کی قربانی نہ کرے۔  
مجھے میر تقی میر کی اس صفت نے ان کا گرویدہ  
بنا دیا ہے۔ ان کی ایک نمایاں خصوصیت ان کی  
غیرت و خود داری ہے۔ حد ہو گئی جب وہ یہ کہتے  
ہیں۔

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہی بندگی خواہش

ہمیں تو شرمِ دامنگیر ہوتی ہے خدا ہوتے

شاعر اپنے وجدان کی مجذوبی میں یہ بھی بھول

جاتا ہے کہ اس کے مخاطب کا کیا درجہ ہے۔ کبھی وہ

یوں گریزاں ہیں۔

جائے جی نجات کے غم میں

ایسی جنت گئی جہنم میں!

یہ خود داری کیسی ہے۔

## ”ایام جاہلیت“

مورخین نے ان ارتقائی مرحلوں کو جن سے عالم انسانی از آدم تا اس دم گزرا، تین حصوں میں تقسیم کیا ہے ”قرون اولیٰ“، ”وسطیٰ“ اور ”حاضرہ“۔ قرون اولیٰ کے حالات کا علم زیادہ تر آثار قدیمہ سے ہوا ہے، انسان طبقہ حیوانات میں ممتاز درجہ محض علم و شعور کی وجہ سے رکھتا ہے اور اس میں بے انتہا ترقی کی صلاحیت ہے، ورنہ اس میں تمام خصوصیات حیوانی پائی جاتی ہیں جنہیں تہذیب کا ملمع چھپا نہیں سکتا، وہ عام جانوروں کی طرح پیدا ہوتا، کھاتا پیتا، چلتا پھرتا، سوتا جاگتا، لڑتا مارتا ہے اور آخر خاک میں مل جاتا ہے۔ قرون اولیٰ میں جب کہ تہذیب تمدن سے نا آشنا تھا وہ جنگلوں اور پہاڑوں کی غاروں، دریاؤں کے کناروں پر رہتا اور اس کی

ضرورت کا احساس بھی درجہ بدرجہ ہر ایک زمانہ کے فہم کے ساتھ مناسب ہی ہوتا ہے۔ حکماء یونان کہتے ہیں کہ علم کا اصلی مقام ”معدہ“ ہے، یعنی بھوک پیاس کا احساس معدہ سے تعلق رکھتا ہے، جب کی تسکین کے لئے انسان رزق کی تلاش میں مارا مار پھرتا ہے، یہی وہ احساس ہے جو دل و دماغ اور دیگر اعضاء کو اپنی فطری قابلیت کے اظہار کے لئے آمادہ کرتا ہے، یونانی ”ماٹی تھولوجی“ ہمارے علم الاضنام سے بہت ملتی جلتی ہے، چنانچہ ہمارے شاستروں میں بھی معدہ کو علم کا مقام قرار دیا گیا ہے لکھا ہے کہ ایک روز پاربتی جی ”کوچو جگت ماتا“ ہے نہانے کی خواہش ہوئی اپنے جسم کو میل کچیل سے خوب صاف کیا اور اس میلے مادہ سے ایک بت بنایا۔

ادنیٰ حیوانی زندگی کا وخر کی طرح تلاش رزق میں ختم ہو جاتی۔ اس کا ذہنی ارتقاء آزمندہ مجریہ سے شروع ہوتا ہے جب کہ وہ

جناب خواجہ محمد عباد اللہ صاحب  
بی۔ اے (امرت سری)

دوہ اتفاق سے ہادیو جی کہیں باہر گئے ہوئے تھے جب گھر کو لوٹے تو دروازہ پر اجنبی شخص کو دیکھا، اندر داخل ہونا چاہتے تھے کہ اس نے روکا،

پتھروں سے وہ کام لیتا جو بعد میں لوہے وغیرہ دھاتوں سے لینے لگا۔

کہتے ہیں کہ ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے“

جانتا ہے کہ ایک دفعہ تمام اعضا نے معدہ کے خلاف سازش کی، ہاتھوں نے کہا کہ ہم محنت مشقت کا ہر ایک کام کرتے ہیں۔ پاؤں نے کہا کہ ہم تمام دن رزق کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں، دل اور جگر اور دماغ نے بھی اپنی کاوش اور تکلیف کا رونا روایا۔ سب نے کہا کہ ہم کام کاج کرتے ہوئے تھکے چور ہو جاتے ہیں اور یہ سب کچھ نکلے معدہ کے لئے کرتے ہیں، تمام جہان کی نعمتیں اس کے لئے مہیا کرتے ہیں اس کا کام صرف کہانا اور پچانا ہے۔ یہ ہنڈیا ہر وقت چولے پر چڑھی رہتی ہے اور یہ پیٹ بھرنے میں نہیں آتا۔ مناسب ہے کہ ہم سب مل کر کام کاج کرنا چھوڑ دیں، پھر دیکھیں کہ بھوک پیاس سے اس کا کیسا برا حال ہوتا ہے؟ چنانچہ سب نے ہڑتال کر دی لیکن ایک ہی دن فاقہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ سب کے حواس بجا نہ رہے معدہ نے کہا کہ تم سمجھتے ہو کہ میں بالکل نکما ہوں اور تمہاری کمائی پر پڑا ہوا ہوں، بات یہ ہے کہ میں ہی تم سب کی خدمت میں لگا ہوا ہوں، کچھ شک نہیں کہ تم اپنی اپنی بساط کے مطابق کچھ نہ کچھ کام کرتے ہو، اور سب مل کر کام کرتے ہو، رزق لا کر میرے حوالے کرتے ہو، میں رزق کو پاک صاف کر کے پھر تمہیں دیتا ہوں، جو بچ رہتا ہے وہ میل کچیل ہے جو میرے پاس رہتا ہے۔ میں تو ایک ہنڈیا ہوں، کھانا پکا

مہادیو جی نے کرورہ میں اس کا سر قلم کر دیا۔ پارپتی جی بھی نہاد دیو کو فرغانہ ہو چکی تھیں۔ مہادیو جی نے پوچھا کہ دروازہ پر یہ کون گستاخ تھا۔ پھر تمام ماجرا کہہ سنایا۔ پارپتی جی نے کہا وہ مہاراج کیپ نے کیا کام کیا وہ تو آپ کا ہی بٹیا تھا۔ پھر اس کی پیدائش کا حال بیان کیا۔ مہادیو جی نے کہا کہ ”اچھا میں اسے ابھی زندہ کئے دیتا ہوں“ باہر آئے تو اتفاق سے ایک تھی ادھر سے گزر رہا تھا مہاراج نے اس کا سر کاٹ کر اس کے دھڑ پر چسپاں کر دیا، یہ گنیش جی مہاراج ہیں جن کا دھڑ تو پیٹ ہی پیٹ ہے اور سر ہاتھی کا ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں کاغذ۔ یعنی عالم کے دیوتا ہیں۔ پارپتی جی نے جب گنیش جی کو اس حیثیت کڑائی میں دیکھا تو کہا ”واہ مہاراج“ یہ تو پہلے ہی میل کچیل کا مجسمہ تھا۔ اب ہاتھی کے سر سے اسے اور بہتر بنا دیا۔ مہادیو جی نے فرمایا کہ تمام دیوتاؤں میں پہلے اسی کی پوجا ہو کرے گی۔ گنیش جی دراصل معدہ کی مورتی ہیں جو تمام جہان کی میل کچیل کو لئے ہوئے ہے۔ لیکن جس طرح آب و گل کی آمیزش سے ہر ایک رزق پیدا ہوتا ہے، اور پھول اور پل بوٹے بہار دکھاتے ہیں اسی طرح ”عالم“ کا ظہور معدہ سے ہوتا ہے۔ ”پیٹ پوجا“ پہلے ہوتی ہے اور تمام دیگر اعضا اس دیوتا کو ”بھوک“ لگانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں، یونانی روایات سے پایا



اور تم چٹ کر گئے۔ تمام اعضاء نے تسلیم کر لیا اور گنیش جی کو مسکار کرتے ہوئے پھر اپنے کام میں لگ گئے۔

تمام علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے کرشمے سب حضرت معده نے وضع و واضح فرمائے ہیں، خدا جانے ہمارے پتیوں کو کیا سوچیں گی کیونکہ روایات کا اتباع کرتے ہوئے، بیچارہ پیٹکے خیالات اعلان جنگ کر رکھا ہے، نتیجہ وہی ہوا جو اعضاء کی سازش کے بعد ہوا تھا، یعنی تہذیب و تمدن کے بلند ترین زینہ سے گر کر فرش خاک پر آ رہے اور ان کے سر پر قرون اولیٰ کی وحشت سوار ہو گئی، ہمارے پستوی اور مسیحی رہبان اور عربی کاہن اور کاہنہ عورتیں سب ایک ہی تہیملی کے بٹے ہیں۔ یہ دشمنان تہذیب و تمدن کہتے ہیں کہ آرام و آسائش اسی میں ہے کہ ”ضروریات زندگی“ کم کرتے جاؤ اور لطف یہ ہے کہ یہ ”بن باسی“ تمدنی آبادیوں کے معاملات میں دُھل و محقولات بھی دیتے رہتے ہیں اور عقل کے اندھے اور کانٹھ کے پورے ان کے پاس جلتے اور ان کے مشوروں پر عمل بھی کرتے ہیں، اور یقین کرتے ہیں کہ یہ غیب کی خبریں دیتے ہیں۔ لوگوں کی جہالت پر تعجب ہوتا ہے کہ ان کے کچھ ایسے گرویدہ تھے کہ ان کے لئے بڑے بڑے مندر اور مناسٹر اور ٹمپل اور کیا کچھ تعمیر کرتے

سروست ایام جاہلیت کی اس خصوصیت کا تذکرہ ہمیں منظور نہیں، ہم دیگر خصوصیات بیان کریں گے جس کا ہمارے تاریخی قصہ سے تعلق ہے۔

رفع مسیح کو تین سال یا چالیس سال کا عرصہ گزرا جو کہ ”حیرہ“ میں جو دار السلطنت اس وقت حکومت کا تھا جس کے حدود عراق میں ایک طرف شام اور دوسری طرف شط فرات سے ملتی تھے۔ درحقیقت عراق میں طوائف الملوک تھی اور چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم تھیں ہمارے تاریخی قصہ کا تعلق ان میں سے دوریاستوں سے ہے جو کم و بیش شاہان فارس ساسانیوں کے زیر اثر یا زیر سایہ عاطفت تھیں جو برائے نام ہی تھی۔ مالک بن فہم قضاعی حیرہ میں حکمران تھا، اس کے بعد اس کا بھائی عمرو بن فہم اور اس کے بعد تیسرا بھائی خزیمہ الابریس حکمران ہوا، یہ ایک الو العزم اور صائب الرائے مستقل مزاج حکمران تھا۔ مکر و فریب سے سخت نفرت تھی، جو سیاسیات میں پسندیدہ امر ہے۔ اس سے پیشتر کسی امیر کے ہاں منظم فوج نہ تھی اس نے ایک لشکر مرتب کیا اور تھوڑے عرصہ میں ہمسایہ ملوک کو نیچا دکھایا اس کے ہمسایہ میں حمزہ بن طرب ”شط فرات کے مشرقی کنارہ پر حکومت کرتا تھا۔ دونوں میں اکثر حربی چھڑ رہے ہوئے، یہ ہی ایام جاہلیت کا خاصہ تھا کہ امر و

بیٹھنا کسی شخص کو نصیب نہ تھا۔ لوٹ گھسٹ کا بازار ہر طرف گرم تھا، لیکن جب کبھی جنگ و جدل و حرب ضرب سے فرصت ملتی تو داد عیش بھی دل کھول کر دیتے۔

ایک روز جزمیمہ اپنے ندیموں میں بیٹھا ہوا تھا۔ دور شراب چل رہا تھا۔ ان ایام میں شراب نوشی اور قمار بازی دو ایسے شغل تھے جن پر لوگ فخر کرتے، وہ یہ سمجھتے کہ شراب بخل کو دور کرتی ہے اور فیاضی کی محرک ہے، ہر ایک شخص کی عزت بقدر فیاضی ہوتی، چونکہ فیاضی ان کا اعلیٰ وصف تھا، اس لئے اس کا محرک شراب نوشی بھی پسندیدہ تھا، چنانچہ ایک شاعر عمرو بن کلثومؓ اپنے معلقہ میں کہتا ہے:

تسرى اللخر الشحيم ماذا عليه لاله فيهما هنيا  
توانتهاني بخيل كومي شراب کے دور میں مال بیدین

اڑاتے دیکھے گا۔

رہا جوئے کا معاملہ وہ اس لئے پسندیدہ تر تھا کہ وہ جو کچھ جوئے سے کماتے بیدار رہ کر محتاجوں کو دیدیتے۔ اگرچہ شراب نوشی اور قمار بازی کا مفہوم بالکل بدل چکا ہے لیکن آج بھی مہذب اور متمکن اقوام میں اس کا رواج کثرت سے ہے۔ پانچو پانڈوں میں سے سب سے بڑا بید ہشترؓ جو ڈہرم راجؓ کہلاتا ہے، جس نے کبھی سنسے ٹھٹھول میں بھی جھوٹ نہ بولا، اگر بہیم جسمانی طاقت کا اور ارجن عقل کا دہنی تھا تو بید ہشترؓ ڈہرمؓ کا۔ لیکن جوئے کی لت

ایسی لگی تھی کہ جس مشترک درویدی بھی ہار بیٹھا، بات یہ ہے کہ ایام جاہلیت میں لوگ جو کچھ ذاتی فائدہ کے لئے نہ کھیلتے تھے جو کچھ کماتے محتاجوں کو دیدیتے

لبید بن ربیعہؓ "معلقہ میں کہتا ہے:-

وقضى ولسا دعوت لحقيفها

مغالق متشابه اجسامها

ادعوبهن ناعرا ومطفل

بدلت بخير ان الطبيع لحامها

فانصيف والجار الخجيب كانا

هبطا تباله محصلا هضامها

میں نے بار بار ایسا کیا کہ ان اونٹوں کو جو جوئے

کے لائق تھے ذبح کرنے کے لئے اپنے ندیموں کو دعوت

جوئے کے پانسوں کے ساتھ دی، جو طول و عرض میں

برابر تھے، دعوت ان پانسوں کے ساتھ یا بچہ اور

بچہ والی اونٹنیوں کے ذبح کرنے کے لئے دی گئی اور

میرے بھان اور دور کے پڑوسی میری فیاضی سے ایسے

خوشحال ہو گئے گویا وہ تبالہ (واقعہ وادی یمن) میں

مقیم ہیں جس کی چوٹیاں نہایت سرسبز ہیں۔

لبید کا مطلب یہ ہے کہ قحط کے دنوں میں لوگوں کو

خواہ وہ میرے جانی پہچانی تھے یا اجنبی میں جو کچھ کہلا

وہ میرا ذاتی مال تھا کچھ جوئے کی کمائی نہ تھی۔ البتہ

وہ اونٹ اور اونٹنیاں ایسی قدر قیمت کی تھیں۔

جو جوئے پر لگانے کے لائق تھیں۔ عرب جو قیمتی

ادبوں سے کہلاتے تھے۔ ان مجالس کا نقشہ کھینچنے چاہئے جس میں یہ لوگ داد عیش کے ساتھ اپنی فطری نیما کے جو ہر دکھاتے، ایک ذکر چاہیئے، ہمارے تاریخی قصہ کا تعلق اس سے نہیں ہے، جذبیہ کی مجلس میں دور شراب چل رہا تھا۔ خود جذبیہ نے اپنے ندیموں سے پوچھا کہ یا ربوتاؤ ہماری محفل نشاط کی تکمیل کن باتوں سے ہو سکتی ہے کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ محض شراب سے کام نہیں چلتا۔ ایک ندیم نے کہا کہ ”شراب و شاہد و ساقی جس محفل میں ہوں، اس کے کیلئے ہے“ جذبیہ نے کہا کہ شراب تو موجود ہے اور اس کا دور چل رہا ہے۔ لیکن شاہد و ساقی کیسے ہوں اور کہاں سے دستیاب ہوں؟ اس پر ندیموں میں بحث شروع ہو گئی۔ آخر سب کا اتفاق اس امر پر ہوا کہ شاہد ”نائلہ“ دختر عمرو بن ضرب ہو جس کا جواب حسن میں عراقی بھر میں نہیں، اور ساقی ”عدی بن نصر“ نہایت خوب و نو جوان ہے۔ دونوں شاہی خاندانوں سے ہیں، جذبیہ نے نائلہ کے حسن کا شہرہ سنا ہوا تھا جس کے خواستگار عراق میں بیشمار تھے لیکن وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتی تھی اور اس کا باپ کسی کو اپنا ہم پلہ نہیں سمجھتا تھا۔ نائلہ کی حسن کی تعریف کرتے ہوئے ایک شاعر نے یہاں تک کہہ دیا کہ ”اس کے پہلو میں نسوانی دل نہیں ہے وہ ایک بہادر دوشیزہ ہے اگر کسی کا

حوصلہ ہو تو میدان جنگ میں اپنی قسمت آزمائی کر سکتا ہے، کیوں نہ ہو آخر وہ عمرو بن ضرب کی بیٹی ہے، بہادر باپ کی بیٹی ایسی ہی ہونی چاہیئے“ ہم نے عربی اشعار کا ترجمہ تو کر دیا ہے لیکن لفظی خوبی اور فہم کا ترجمہ نامکمل ہے۔ ان اشعار کا اثر نائلہ کے دل و دماغ پر ایسا ہوا کہ اس نے عہد کر لیا کہ شوہر وہی ہو گا جس کا مثل بہادری میں تمام عراق میں نہ ہو۔

”عدی بن نصر“ آل نصر سے تھا اس کا دادا ”ربیعہ“ یمن میں حاکم تھا۔ ان دنوں میں شتی اور ”سطیح“ دو مشہور کام ہیں تھے، جس طرح ہمارے ہندوستان پر ”پراچین“ کی یادگار جو تشی اور پنڈت ہیں جن سے لوگ ہر ایک اہم کام کے لئے مشورہ کرتے ہیں اور وہ شبہ گھڑی، شبہ لگن، شبہ مہورت بتا دیتے ہیں یا کسی کام سے منع کر دیتے ہیں یہی حقیقت کا ہر کی تھی، ان دونوں نے ”ربیعہ“ کے ایک خواب کی تعبیر یہ بتائی کہ ”حبشہ“ کا بادشاہ تم سے حکومت چھین لیگا۔ چنانچہ ان عرب کے جوتشیوں نے یہ اُپاؤ بتایا کہ اپنے اہل بیت کو عراق کی طرف روانہ کر دو۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور اپنے ایلچی کے ذریعہ ایک خط ”شاہ پور“ شاہ فارس کو لکھا کہ حضور کے زیر سایہ میرے گھر لے آئے رہنا چاہتے ہیں۔ شاہ نے ان کو اس مقام پر بسایا جسے بعد میں ”حیرہ“ کہتے تھے۔ ”حیرہ“ کی وجہ تسمیہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ

جب یہ قافلہ فراغت کے کنارے کنارے جا رہا تھا، ایک رات راستہ بھول کر اس مقام پر آگیا اب حیران تھے کہ کہاں جائیں اس لئے اس جگہ قیام کیا اور اس کا نام حیرہ رکھ دیا، جو بعد میں ان کی سلطنت کا دار الحکومت بن گیا، اور ایرانی اور رومی لڑائیوں میں اس نے نمایاں حصہ لیا۔

”عدی“ نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔

بنو اباد کے قبیلہ کے لوگ ایک کامنہ کے کہنے پر اس کی حفاظت خاطر خواہ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ جذیمہ کا ایلچی ان کے پاس آیا اور عدی کا مطالبہ کیا، بنو اباد نے صاف انکار کر دیا، جذیمہ نے دھمکی دی کہ اگر عدی کو بلا عذر و جیلہ حوالہ نہ کیا تو میرا لشکر تمہاری اینٹ سے اینٹ بجا دیگا۔ بنو اباد پھر کامنہ کے پاس گئے اور مشورہ طلب کیا، اس نے کہا کہ سب سے بدنامی کو باتوں میں ٹالتے رہو اور اس کے پاس ”دوبت“ میں جب تک اس کے پاس ہیں جذیمہ فتح مند رہے گا، اگر کسی طرح اڑا لاؤ تو پھر کچھ ڈر نہیں بنو اباد نے ایسا ہی کیا، جب جذیمہ کو اپنے ٹہاکروں کے گم ہونے کا علم ہوا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

ایام جاہلیت یا ”ازمنہ تاریک“ میں بہت سی

عام تھی اور ان کے مندروں کی تعمیر پر لوگ روپیہ ہی بیدریغ خرچ کرتے، چڑھاؤ پڑھتے بلکہ ضعیف الاعتقاد

کی یہ کیفیت تھی کہ راجے ہمارے اپنی لوکیں چربا راجوں کے خزانوں میں اتار دیتے نہ تھا جتنا زر و مال بت خانوں میں تھا۔ مصری، یونانی، رومی، ایرانی۔ ہندوستانی علم الاصنام کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ جذبہ عبودیت جو فطری امر ہے۔ ہر ایک قوم کے دل میں یکساں کارفرما تھا۔ چونکہ فہم انسانی مانع نہ تھا اس لئے مظاہر قدرت کی حقیقت نہ پا سکے اور ”چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زندہ“ آج حضرت انسان ان اشیاء پر حکومت کرتا ہے جس کو ان ایام میں پوجتا تھا۔

حضرت یعقوبؑ نے ”لابن“ آرامی کی دو لڑکیوں سے شادی کی، جب اپنے خسر کے گھر سے روانہ ہوئے تو ازواج نے اپنے باپ کے گھر سے بے چر لائے، جب لابن کو علم ہوا تو اس قافلہ کا تعاقب کیا اور ”جلعاد“ پہاڑ پر جا لیا۔ اور داماد کو سخت ملامت کی کہ میں نے کتنا بڑا احسان تم پر کیا۔ اب تم میرے ٹہاکر چرالانے اور تمام گھر کی خیر و برکت لئے جاتے ہو۔ حضرت یعقوبؑ نے قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ یہ کام میں نے نہیں کیا۔ اسے اپنی بیٹیوں پر شبہ ہوا، ان کی تلاشی لی۔ لیکن انھوں نے اس کا انتظام پہلے ہی کر رکھا تھا اس لئے کچھ ہاتھ نہ آیا اور ہاتھ ملتا ہوا لوٹ آیا۔

فرعون کے دربار میں جب حضرت موسیٰؑ نے

توحید کا اعلان کیا تو اس کے ذہن میں یہ بات نہ آئی حیران ہو کر پوچھا کہ اللہ تعالیٰ رب العالمین کہاں کہاں ہے۔ منہ دھو رکھو، مصر کے ٹہاکروں کے مقابلہ میں بہلا تمہارا اکیلا خدا کیسے غالب آسکتا ہے مصر کے جادوگروں یعنی پندتوں نے بھی ظنی دلائل پیش کرتے ہوئے اپنے ٹہاکروں کی بڑائی بیان کی لیکن حضرت موسیٰ کے عقل برہان کے سامنے خاموش ہو گئے، جب فرعون "یم" میں غرق ہونے لگا، تو سمجھ گیا کہ موسیٰ اور ہارون اور بنی اسرائیل کا خدا بہت زبردست ہے اس لئے ایمان لایا۔

ان ایام میں قومی بتوں کے علاوہ قبائلی بت اور خاندانی ٹہاکر علیحدہ علیحدہ ہوتے، اور اگر کسی خاندان کو اقتدار حاصل ہوتا تو لوگ یقین کرتے کہ ان کا ٹہاکر سب پر غالب ہے اس لئے اسے پوجتے لگے اور رفتہ رفتہ ایسے بت قومی عبود ہو جاتے ایک دفعہ اسرائیلیوں کا مقابلہ ایک قوم سے میدان میں ہوا جس نے شکست کھائی، خیال کیا کہ اسرائیلیوں کا خدا میدان میں غالب آتا ہے، چلو پھاڑوں میں ان سے لڑیں، وہاں بھی شکست کھائی، تو اسرائیلی خدا کے غلبہ کا یقین ہو گیا، خود بنی اسرائیل اللہ تعالیٰ رب العالمین کو عرصہ تک اپنا قومی خدا سمجھتے رہے جو ابراہیم واسمعیل واسحق و یعقوب کا خدا تھا۔ اور بار بار تعاضا حضرت موسیٰ سے

ہوتا کہ "اس کا ایک بت بنا دو کہ ہم پوجیں" یہ فرمایش آخر سامری نے پوری کر دی۔  
جذیمہ نے خیر اسی میں دیکھی کہ جس طرح ہوا اپنے ٹہاکر بنوا بادی سے واپس لوں، بنوا بادی نے کہا کہ مورتیاں اسی صورت میں میرے پاس بھیج دو تو کیا قباحت ہے۔ کوئی شخص تمہیں ملامت نہ کرے گا۔ بنوا بادی نے بتوں کے ساتھ عدی کو بھی بھیج دیا۔

عدی کو بہت عرصہ جذیمہ کی مصاحبت میں گزارا تھا کہ اس یوسف ثانی پر جذیمہ کی بہن "اقاش" عاشق ہو گئی، اور ملاقات کے پیام آنے لگے۔ عدی آوارہ مزاج آدمی نہ تھا، شاہی خون اس کی رگوں میں تھا، کہلا بھیجا کہ ہماری ملاقات کی ایک ہی صورت ہے کہ تم میرے عقد نکاح میں آؤ، اور یہ بات جذیمہ منظور نہ کرے گی اور نہ میں کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں اس لئے ہم دونوں کی خیر اسی میں ہے کہ تم میرا خیال چھوڑ دو۔ اقامش نے کہا کہ آج عدی کو خوب شراب پلاؤ اور اس سے یہی درخواست کرو، وہ انکار نہیں کرے گا۔ چنانچہ عدی نے ایسا ہی کیا اور جذیمہ نے اسی رات اپنی بہن کا نکاح عدی سے کر دیا۔ اور اقامش حاملہ ہو گئی۔ دوسرے روز جب جذیمہ کے جو اس خمسہ بچا ہوئے تو اپنے نکلے پر بہت پھپھتایا اور غیب غضب میں دانت پیسنے لگا۔

(باقی)

به سرپرستی  
محترمہ بیگم نواب مہدی یار جنگ بہا در  
صدر المہرام تعلیمات

شہاب

ناہید

# ناہید

## جلد آذر ۱۳۵۲ء مکتوبر ۱۹۳۲ء نمبر ۱

۱۔ معاشیات اور ہم	عمدۃ النسا یگم بی۔ اے	۵۔ بی ہمسائی	سلطانہ عزیز بی۔ اے (ٹھانیہ)
۲۔ معراج	علامہ اقبال	۶۔ انتہا	محمودہ رضویہ (دکراچی)
۳۔ غیر مہذب رسمیں	ثریا پرویں بی۔ اے پشاور	۷۔ فریب ہستی	ساجدہ۔ احمد محی الدین
۴۔ محبت	پریم پجاری		

۱۔ معاشیات اور ہم - نوشتہ عمدۃ النسا۔ معاشیات جیسے اہم مضمون کو نہایت پر لطف طریقہ پر بیان کیا گیا ہے کہ درحقیقت ہم اس سے گریز نہیں کر سکتے۔

۲۔ بی ہمسایہ - نگارندہ سلطانہ عزیز۔ غالباً آپ کے محلہ میں بھی کوئی نہ کوئی ایسی ہمسایہ ہوگی جن کے تہقے اور جن کے نالے بیشتر اوقات آپ کی میٹھی نیند حرام کر دے ہوں گے۔ ایسے ہمسایہ کا ہم کو تلخ تجربہ ہے کہ الکی دشنام طرازیوں میں ہمارے اخلاق کا کیا عالم ہوتا ہے۔ لیکن بات اپنے بس کی نہیں ہوتی اس لئے شربت کے گھونٹ کی طرح پینا پڑتا ہے۔ ۳۔ غیر مہذب رسمیں - یہ بھی رسمیں جن کی بدولت ہماری معاشی حالت روز بروز پست تر ہوتی جاتی ہے۔ لیکن یہ ہندوستان ہے جہاں گھوہونک تماشہ دیکھنے میں لطف آتا ہے۔ ثریا پرویں کے مضامین سماجی کی سدھار کیلئے اچھے ہوتے ہیں۔ ۴۔ فریب ہستی - ساجدہ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ ایسے ہی مضامین لکھنے کی اچھی قدرت رکھتی ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز پر گہری نظر ہے۔ ۵۔ انتہا - محمودہ رضویہ کا تخیل ہے۔

## مُعاشیات و رہم

انسان طبعاً مل جل کر رہنے پر مجبور ہے۔ گویا دنیا ایک بہت بڑی کانگریس ہے جس کے ہم سب اراکین ہیں، یا ایک بہت بڑا آباد محلہ ہے جس میں سارے انسان ایک دوسرے کے پڑوسی ہیں۔ یہاں صنعتی ادارے بھی ہیں۔ تجارتی اتحاد بھی۔ درسگاہیں بھی ہیں اور نمائش گاہیں بھی۔ ایک طرف سائنس کی ایجادات ہیں۔ ہوائیانی کی لڑائیاں ہیں معاشی اور اقتصادی تصادم ہیں تو دوسری طرف فن کاری کے نمونے ہیں، تہذیب جدید کی سحر کاریاں ہیں۔ دماغی کاوشیں ہیں۔ ذہنی افکار ہیں۔ غرض کہاں تک گنایا جائے کہ اسی عجیب و غریب عالمگیر کانگریس میں کیا کیا ہے۔ اور اسی وسیع اور آباد محلہ میں کیا نہیں ہے۔

عمدة النساء بکیم (بی۔ اے)

دنیا سے تو خیر ہوگا مگر سماج بھی نیا نہیں۔ یہ بھی انسان کا بہت پرانا اور قریبی رشتہ دار ہے جو بھی انسان دنیا میں سانس لینے کے قابل ہوتا ہے ذرا شعور کو پہنچتا ہے تو بس پیٹ کی فکر بے چین کر دیتی ہے۔ آپ کہیں گے پیٹ کی فکر تو پیدا ہوتے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ ہوتی ضرور ہے مگر، فکر فکر میں فرق ہے۔ زندگی زندگی میں فرق ہے چین میں پیٹ کی فکر آپ کو رونے پر مجبور کر دیتی تھی۔ اب آپ روتے نہیں رلاتے ہیں۔ تب سماج سے آپ کا کوئی رشتہ نہ تھا۔ اب یہی بندھن اسی سے بندھتا ہے۔ غرض یوں زندگی، جہتا بندی میں تبدیل ہو جاتی ہے، جہتا بندی کے بعد نفع پرستی کا آغاز

ہوتا ہے۔ اس کے بعد جاگیر داری پھر سرمایہ داری کی ابتدا ہوتی ہے چھوٹے بڑے کا امتیاز نفع پرستی کے سایہ عاطفت میں پہلتا پھولتا جاتا ہے جس کو پورے طور پر بار آور ہوتا، ہم قرون وسطیٰ میں دیکھتے ہیں۔ جہاں سے پھر ہمارے آثار نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ، ہینکل، کارل مارکس اور لینن، اشتراکیت کی تحریک میں سرمایہ داری کی دھجیاں

انسانیت کا یہ ارتقاء ظاہر ہے کہ تدریجی طور پر ہی عمل میں آیا ہوگا۔ اور یقیناً آیا ہے۔ دنیا کی یہ ترقی تدریجی ترقی ہے نہ کہ انقلابی۔ ہزاروں سال بعد آج دنیا یہاں پہنچی ہے۔ اور اس بڑھاپے کے باوجود بھی اپنے اندر عالمگیر جوانی چھپائے بیٹھی ہے۔ خدا جانے کل کیا کرے۔

انسان کا رشتہ دنیا سے بہت قدیم ہے۔



اڑاتے نظر آتے ہیں۔ ایک کا پیغام دوسرے کی تبلیغ اور تیسرے کے عمل سے روس وہ کچھ بنتا ہے، جو آج ہم دیکھ رہے ہیں۔

اگر ان سب واقعات کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ان سب کی تہہ میں سماجی تنظیم کا فرما ہے۔ اب بھی انسانیت مختلف گروہوں میں تقسیم ہے۔ کئی کئی جماعتوں سے بیک وقت ہمارا رشتہ ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک کا کام کسی خاص انسانی ضرورت کی تکمیل ہے۔ لہذا ہر گروہ، ہر جماعت اور ہر مجلس کا کوئی نہ کوئی معاشی پہلو ضرور ہوتا ہے۔ خواہ بجائے خود معاشیات ان کا مقصد ہو یا نہ ہو۔ مگر اس ذریعہ کے بغیر وہ اپنے کسی مقصد کو نہیں پاسکتے۔

مثال کے طور پر تین اہم انسانی اداروں کو لیجئے ان میں پہلی اور سب سے اہم جو اپنی ابتداء کے لحاظ سے بھی بہت قدیم ہے خاندان ہے، دوسرا مذہبی ادارہ، تیسرے تفریحی مجالس ہیں ان کی اہمیت موجودہ دور میں بہت اہم ہو گئی ہے۔ ہر مذہب یافتہ اور متمدن ملک میں کلب، باغ عامہ اور عجائب گھر وغیرہ کا پایا جانا نہایت ضروری سمجھا جاتا ہے، معاشیوں کے نقطہ نظر سے خاندان معاشی اتحاد کا دوسرا نام ہے، صدیوں تک یہی خیال رہا خیر نام بحث نہیں، کام دیکھئے۔ خاندان کو زندگی بسر کرنے

کے لئے بہر حال آمدنی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی احتیاجات کی تکمیل کے لئے پیدائش دولت کی ضرورت۔ یہ الفاظ دیگر پہلے صرف اور پھر آمدنی۔ انہی دو چیزوں نے دنیا کو دنیا بنا دیا۔

اب رہے مذہبی ادارے۔ سومذہب تو ہمیشہ جسمانی اور مالی قربانیاں ہی مانگتا رہا۔ عہد قدیم میں جب خداؤں کا سلسلہ لامتناہی ہوتا تھا تو غریب انسانوں کو اور زیادہ مشکل پیش آتی تھی۔ ایک کو مٹاؤ تو دوسرا اٹھ جاتا۔ دوسرے کی آؤ بھگت کرو تو تیسرے کی ناراضی جی بٹھا دیتی۔ یعنی مذہب کے معاملہ میں بھی مال و زر، جان و ثناء کا سوال پیش پیش ہی رہا۔ ہمیشہ مندروں، کلیساؤں اور معبدوں میں خزانہ موجود ہے۔ یعنی رمانڈ قدیم سے ہی مذہب کی ضرورت انسان کے لئے ایسی ہی ناگزیر رہی جیسے روح و بدن کا تعلق قائم رکھنا، اور مذہب کے رشتہ کا اظہار جن ذرائع ممکن ہے ان کا تعلق براہ راست معاشیات سے ہے۔ حالیہ دور میں تفریح گاہ یا کلب وغیرہ کا قائم ہونا بغیر رپے کے ممکن نہیں۔ قائم ہو بھی جائے تو اس کے اخراجات کے لئے کسی نہ کسی نقل آمدنی کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ لہذا کئی کئی گھاؤ پھراؤ کے بعد بات وہیں آکر رک جاتی ہے کہ کاشت کے سارے کاروبار مالیات سے بہت گہرا تعلق

رکتے ہیں۔ اور مالیات علم معاشیات کا اہم شعبہ ہے۔  
اس سارے بیان کا مقصد یہ ہے کہ معاشیات  
انسان سے اس قدر وابستہ ہے کہ یہ سمجھنا دشوار  
ہے کہ انسانی زندگی کا وہ کونسا پہلو ہے جس پر  
معاشیات بلا واسطہ یا بالواسطہ طور پر اثر انداز  
نہیں ہوتی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ علم معاشیات کی  
تعریف کرتے وقت خود معاشین نے غلطی کی ہے  
اور ان میں آپس میں اس قدر اختلافات پائے  
جاتے ہیں کہ مبتدی پریشان ہو جاتا ہے۔ نہ صرف  
اس علم کے نام ہی میں اختلافات پائے جاتے ہیں  
بلکہ کام بھی الگ الگ ہیں۔ بعض اس سے مراد  
دولت یا اہل لیتے ہیں۔ تو بعض کے نزدیک معاشی  
زندگی اور اجتماعی زندگی کی تربیت اور ان دونوں  
میں ہم آہنگی پیدا کرنا علم معاشیات کا مقصد ہے  
اگر ایک طرف ہم کو ان لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے  
جو معاشیات کی طرف داری میں زمین آسمان کے  
قلا بے ملا تے ہیں تو دوسری طرف ان سے واسطہ  
پڑتا ہے جو اسے دوزخ میں پہنچانے والا علم  
بتاتے ہیں۔

بعض ناقدین نے تو اپنی جرات پسندی کا  
دل کھول کر ثبوت دیا ہے۔ اور علم معاشیات کو بیکار  
مضحکہ خیز علم بتایا ہے۔ غریب آدم اسمنٹ خود ستائی  
کا طرز گردانا گیا ہے۔ اور ریکارڈ کو ”یہودی

دیوالیہ“ کہا گیا ہے۔ اور اسی طرح اور بھی  
معاشین کی خوب خوب گت بنائی گئی ہے چند  
ابے بھی حضرات ہیں جن کا مسلک صلح کل ہے۔  
وہ مانتے تو ہیں کہ علم معاشیات کوئی علم ہے مگر  
ساتھ ہی کہتے ہیں کہ اس کے اصول فرضی ہیں جن کا  
تعلق حیات انسانی سے دور کا بھی نہیں۔ غرض  
جتنے منہ اتنی باتیں۔

لیکن ہمیں ان نکتہ چینیوں کے بیان سے  
ہمت نہ ہارنی چاہیے اور نہ محض تعریف سے  
خوش ہو جانا چاہیے اور نہ یہی سمجھنا چاہیے کہ معاشیات  
کا تعلق کسی فلسفہ سے ہے خواہ وہ فلسفہ حیات  
ہو خواہ فلسفہ سماج۔ نہ ہی یہ سائنس ہے کیونکہ  
لفظ سائنس آج کل جی معنوں کو ظاہر کرتا ہے وہ  
تو مظاہر قدرت کی دریافت ہے اور معاشیات کا  
کام تو سماجی مسائل کا حل بتانا بھی نہیں۔ سچ  
پوچھئے تو یہ علم ہماری زندگی کے چند خاص پہلوؤں  
پر بحث کرتا ہے۔

زندگی خواہ بین الاقوامی ہو خواہ قومی،  
خواہ اجتماعی ہو خواہ انفرادی ہے بہر حال زندگی۔  
لہذا علم معاشیات جب زندگی کے پہلوؤں سے  
بحث کرتا ہے تو اس میں انفرادیت بھی آجاتی  
اور اجتماعیت بھی۔ قومیت بھی شامل ہو جاتی  
ہے اور بین الاقوامیت بھی۔ غرض ان معنوں میں

ایک عالمگیر علم ہے۔ ذرہ کی طرح سمٹ جائیو والا

اور صحران کی طرح پھیل جائیو والا علم۔

یہ تو رہی خود علم کی تعریف۔ اب قوانین کو

لیجئے۔ قوانین معاشیات کی نسبت کہا جاتا ہے

کہ یہ قوانین زندگی ہیں اور جو تعریف معاشیات

کی اوپر کی گئی ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے

یہ غلط بھی نہیں اور یہ قوانین یا تو استخراجی ہیں

یا پھر استقرائی۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں علم تحقیق

کے بالعموم دو طریقہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ نتیجہ پر غور

کر کے تفصیلات کا پتہ چلانا۔ اسی کا نام استخراجی

طریق کار ہے۔ دوسرے تفصیلات معلوم کر کے

نتیجہ تک پہنچنا یہ استقرائی طریق کار ہے معاشیات

کی تحقیقات میں یہ دونوں طریقہ مربوط نظر آتے

ہیں۔ دراصل علم معاشیات کو جس قدر بھی ترقی ہوئی

ہے اور جب سے اس علم کو علم کی حیثیت سے جانا

گیا ہے وہ آدمِ آسمتہ ہی کی بدولت ممکن ہوا۔ آدمِ

آسمتہ کو بقول ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب معاشیات

کا "باو آدم" کہنا بجا نہ ہوگا۔ اسی زمانہ میں

ڈسکارٹ استخراجی طریق کار کی بنیاد ڈالنا ہے

فرانسس بیکن اور نیوٹن سائنس کی تحقیق میں

استقرائی طریق کار سے کام لیتے ہیں اور معاشیات

پر ان دونوں طریقہ ہائے کار کا اثر پڑتا ہے انقلاب

فرانس ۱۷۸۹ء کے بعد سے تو معاشیات نے حیرت انگیز

طور پر ترقی کی۔ کچھ عرصہ بعد یعنی انیسویں صدی کے

اوائل میں انگلستان میں جب نفع پرستی کا بول

بالا ہوا تو اس کی اہمیت اور بڑھ گئی۔ یوں علم

معاشیات نے ان ساری تبدیلیوں اور متکاموں

گزرنا ہوا آہستہ آہستہ بڑھتا ہم تک پہنچتا ہے۔

اور موجودہ دور میں تو اس کو اخلاقیات، فلسفہ،

اور مذہب سے بالکل الگ کر کے پڑھا اور سمجھا جا رہا

ہے۔ گویا اب یہ کہنا درست ہوگا کہ علم معاشیات

زندگی کے پہلوؤں سے بحث کرتا ہے اور جاری حاکم

ان راہروں کی سہی نہیں جو صرف پیشروں کے نقوش

قدم پر چلنا ہی کافی سمجھتے ہیں، بلکہ ہم آئینوالی نسلوں

کے لئے رہبری کا کام بھی انجام دے رہے ہیں۔

آج کل جو ترقی پسند ادب کا وجود عمل میں آیا

ہے وہ انہی معاشیاتی مسائل کا مہر ہوں منت ہے

مردور سرمایہ دار کی الجھنوں کو جن ادیبوں نے

سلجھایا انہیں زندگی کے مسائل کا صحیح ترجمان سمجھا

گیا۔ جن شعراء نے روٹی اور اخلاق پر شعر کہے ان

کی شاعری کو منظر حیات قرار دیا گیا۔ ادب زندگی کی

تفسیر ہے۔ اور اس کو زندگی بخشنے والا عنصر ہی علم

معاشیات ہے۔ چنانچہ آج کل ہر ادیب کسی نہ کسی

طرح "چکی پیسو روٹی کھاؤ" ضرور ہی کہتا ہے۔

لیکن یہ خیال یورپی ادبیات سے متعارف لیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس علم معاشیات کو جو بھی ترقی ہوئی

اور اٹھارویں صدی میں ایک عالیشان عمارت تعمیر ہوئی۔ اس وقت سے اب تک اس میں نقش و نگار بنتے رہے ہیں اور منور اس کی زیبائش پایہ تکمیل کو نہیں پہنچی۔

دیکھا آپ نے! اس آباد دنیا کے ہم جیسے بسنے والوں نے کیا کیا کر دکھایا۔ اور زندگی کی دوڑ میں ہم کس قدر پیچھے رہ گئے ہیں۔ کاش اس آباد اور وسیع محلہ میں بسنے والا کوئی تو پڑوسی ہمارا ہمدرد ہوتا۔

اٹھو و گردنہ خستہ نہیں ہو گا پھر کبھی  
دوڑ و زمانہ چال قیامت کی چل گیا!

## معراج

دے دے لولہ شوق جسے لذت پر واز  
کر سکتا ہے وہ ذرہ مدہر کو تاراج  
مشکل نہیں یارانِ چین! منکر، باز  
پرسوز اگر نفوس سینہ دراج  
ناوک ہے مسلمان! ہدف اس کا ثریا  
ہے سمر سرا پرده جان نکتہ معراج  
تو معنی والنجہ نہ سمجھا تو عجب کیا  
ہے تیرا مدوجزرا بھی چاند کا محتاج  
علامہ اقبال

اور اس نے جتنی بھی تربیت پائی وہ یورپی ممالک زیر سایہ پائی۔ مشرقی ممالک خصوصاً ہندوستان کی بابت تو اب تک بھی زیر غور رہا کہ کن قوانین معاشیات کا اس زخم نصیب ملک پر اطلاق ہو سکتا ہے، اور کن کا نہیں۔ بس اس سے زیادہ ہمارے ملک کو معاشیات سے تعلق نہیں۔ البتہ امریکہ۔ انگلستان اور جرمنی وغیرہ میں جنگ سے قبل بھی اور دورانِ جنگ میں بھی معاشیات کی کارگزاریاں غور بین حضرات کو دعوت فکر و عمل دیتی رہیں یہاں ہم اندیشہ بیش و کم میں گھرے ہوئے ہیں جب کہ وہاں ذوق طلب ہے۔ آگے بڑھے جانے کی خواہش ہے کمال کو پہنچنے کا شوق ہے۔ مادی ترقی کی چاہ ہے نہ صرف چاہ ہے بلکہ انسان کی ساری توانائی سمٹ کر مادی ترقیات کی نذر ہوئی ہے۔ سوچئے تو وہاں کیا نہیں ہے اور یہاں کیا ہے۔ خصوصاً صنعتی انقلاب کے بعد سے سائنس کی ایجادات نے پیدائش دولت میں خاصہ اضافہ کیا۔ اور سوچنے والے دماغوں کے لئے ایک بڑی راہ نکل آئی۔ یہاں تک کہ ترقی یافتہ ممالک کی ذہنی کاوشیں زیادہ تر صنعت و تجارت کی طرف صرف ہونے لگیں۔ تاکہ مادی دولت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے گویا آدمِ اسمتہ کی یہ رکھی ہوئی بنیادوں پر ستھرویں اور

## غیر مہذب رسمیں

کردیں گویا دنیا میں وہ رسموں کیلئے پیدا ہوا ہے  
نہ کہ رسمیں اس کے لئے۔

ویسے تو ہندوستان کے تمام گوشوں میں  
رسومات کی پابندی ہوتی ہے۔ اور ہر ملت و ملت  
کے افراد اپنے مخصوص رواجوں میں بستے چلے آ رہے  
ہیں۔ لیکن صوبہ سرحد پابندی رسومات کی وجہ  
تمام پر سبقت لیتا نظر آ رہا ہے۔ مجھے باقی صوبوں کے  
حالات کا اتنا مشاہدہ نہیں لیکن ترقی کی رو سے چونکہ  
سرحد پسماندہ ہے اس لئے اس کی پسماندگی کی ایک  
بڑی وجہ غیر مہذب رسومات کی پابندی پر بھی مڑ  
کی گئی ہے

کہنے کو تو ہزاروں ہی رسمیں نکل آئیں۔  
لیکن میں ان سب کا ذکر کر کے رسالہ کے  
قیمتی صفحات نہیں بھرتا چاہتی اس لئے چند  
رسومات کا مختصر بیان کر دی گئی۔

پیر اور قبر پرستی میں لوگوں کا بہت اعتقاد  
ہیاری کے موقع پر بھی پیروں کا علاج ہوتا ہے۔  
اور چاہے بیمار کتنی ہی خطرناک صورت اختیار  
نہ کرے یہ ڈاکٹر کے پاس لے جانے سے گریز کریں گے۔  
کیونکہ ان کے خیال میں انگریزی دوا میں شفا نہیں

ہندوستان اپنی رسومات کی وجہ سے تمام  
دنیا میں مشہور ہے۔ زمانہ حال تک بھی جبکہ دنیا  
کے اور ممالک نے پرانی بندشوں کو توڑ کر نئے طریقے  
پر بود و باش اختیار کر لی ہے۔ ہمارے ہاں ہی  
ڈھاک کے تین پات والا قصہ پیش نظر ہے ایک  
ہندوستانی بعض اوقات رسم و رواج کی پابندی  
میں اس طرح جکڑا جاتا ہے کہ اسے اپنی زندگی  
تک اجیران دکھائی دیتی ہے۔ اور اگر اسے اپنی  
جان بھی دینی پڑے تو شاید وہ دریغ نہ کرے گا۔  
میں ہندوستان کی تمام رسموں کے خلاف

نہیں ہوں۔ دراصل ہم انہیں رسومات کی وجہ  
سے آپس میں میل جول کا بہانہ پالیتے ہیں  
اور اگر تمام رسموں کا ملیا میٹ کر دیا جائے  
تو انسان ترقی کرنا بند کر دے۔ دنیا میں  
انسان اگر اپنی زندگی بنانے میں ایک دوسرے

کا محتاج نہیں تو مددگار ضرور ہوتا ہے۔ یہی  
انسانیت کا تقاضا ہے۔ اس لئے رسومات پر کارگر  
رہنا کسی جذبات کی ترقی میں ہاتھ بھی بٹا ہے  
ہیں۔ صرف قابل اقرض وہ رسمیں ہیں جو حد  
تجاو ز کر جائیں اور انسان کو ایسا بننے پر مجبور

شریا پرویں  
بی۔ اے  
(پشاور)

ایسی حالت میں مریض کو کبھی ایک زیارت پر لے جاتے ہیں اور کبھی دوسری پر۔ چونکہ ان کا پختہ اعتقاد ہے کہ ایسا کرنے سے مرض دور ہو جاتا ہے اس لئے کئی بار مریض واقعی صحت یاب ہو بھی جاتا ہے اگرچہ بیماری اور صحت تو خدا ہی کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ لیکن کئی بار مرض دائمی ہو کر رہ جاتا ہے۔ پچھلے ہی دنوں میں میں نے ایک گھرانے میں (جن کے مرد کافی تعلیم یافتہ ہیں) سب کی آنکھوں کو خراب پایا میں نے پوچھا کیا آپ ان کا علاج نہیں کر داتے؟ تو جواب ملا کئی زیارتوں پر لے جا چکے ہیں۔ لیکن کچھ افادہ نہیں ہوا اور نہ جانے کون کونسی دوائیں آنکھوں میں ڈالتے ہیں جن سے الٹا آنکھیں خراب ہو رہی ہیں۔

بیٹے کی پیدائش یہاں سب کے لئے خوشیوں کا پیغام لاتی ہے۔ غریب سے غریب شخص بھی بنایا پر اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ خرچ کر کے برادری میں نام پیدا کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے اور وہ اپنی خواہش کو یا تو قرض لے کر یا گھر کا کوئی زیور بیچ کر یا تیکمیل تک پہنچاتا ہے۔ بیٹی کی پیدائش پر سب کے منہ اترے سے نظر آتے ہیں۔ یہ کمزور تو ہندوستان کے ہر حصہ ہی میں پائی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تو یہ عالم ہے کہ کسی کے ہاں دوسری سے تیسری لڑکی پیدا ہو گئی تو ہمسایہ میں ہوس

کرنے چل نکلتیں ہیں۔ حالانکہ شریعت پر ناز کرنے والے گھر سے باہر جا کر تحریروں۔ تحریکوں اور تقریروں سے لڑکی کو اس کا جائز حق دلوانے پر کوشاں ہیں۔

جس دن لڑکے کا عقیقہ ہو اس دن گھر میں میلہ سا لگ جاتا ہے۔ اس تقریب میں سب واقع کاروں کو دعوت دی جاتی ہے۔ یہ تو کسی حد تک مناسب ہے۔ بیشک خوشی کے موقع پر اپنے عزیز و اقارب کو اکٹھا کرنا برا نہیں۔ لیکن اعتدال سے جو بات باہر ہو جائے اس میں خوشی اور سادگی کا لطف نہیں رہتا۔ اسی تقریب پر کانے والیوں کو بلوایا جاتا ہے جن کی فضول حرکات دیکھ کر انسانی کو ہنسی بھی آتی ہے اور رونامی۔ اور اگر بالفرض کسی نے گانے بجانے کا انتظام نہیں کیا تو سماج کی نظروں میں اس نے کچھ نہیں کیا۔ حالانکہ یہ سب کو بخوبی معلوم ہے کہ ایسے رولج کی پابندی میں ان کی کتنی رزم پر پانی پھر جاتا ہے لیکن یہ درقی ہیں اور رسومات پر قائم رہتی ہیں۔ مبادا اسلج میں ان کی ناک نہ کٹ جائے۔

خاندانوں کے موقع پر تو اچھی خاصی شادی کا سماں بندھ جاتا ہے۔ ویسے بھی جو مبارکبادی کیلئے آتی ہیں ان کی مجال نوازی اور خوشنودی کے لئے کچھ کم خرچ نہیں ہوتا۔ لیکن خاص مقررہ

چاہے بعد میں قرض کی وجہ سے عدالت کی سیرین  
ہی کیوں نہ کرنی پڑیں۔

میٹی کی پیدائش تو ان کے لئے باعثِ رنج

ہوتی ہے لیکن اس کی شادی پر یہ خوش ہوتے  
ہیں۔ خوش اسلئے کہ ان میں لڑکی دینے کے معاذ

میں رقم ملتی ہے۔ گویا ایک قسم سے یہ لڑکی بیچتے

ہیں۔ یہ رسم کسی حد تک ملتی جا رہی ہے لیکن صرف

ان لوگوں میں جن کے دماغِ تعلیم سے اچھی طرح

منور ہو چکے ہیں۔ دیگر شریعت بل جو حال ہی

میں پاس ہوا ہے اس کے لحاظ سے لڑکی کو اب

باپ کی جائداد میں سے بھائی کی نسبت تیسرا حصہ

بھی مل سکتا ہے۔ لیکن یہ طبقہ ابھی نابور ہی سمجھا

عام لوگوں میں لڑکی کے خلاف ابھی وہی متعصب

زاویہ برقرار ہے جس میں لڑکی کو پر یا دہن

اور والدین کے گھر کی ہمان سمجھا جاتا ہے اس

ابھی بچاری کی عمر تیرہ یا چودہ برس کی بھی نہیں

ہونے پاتی کہ والدین کو اس کی شادی کی فکر

کانٹے کی طرح چبھنے لگتی ہے درحقیقت لڑکیوں

میں تعلیم کا رواج تو ہے نہیں تاکہ تھوڑی بہت

تعلیم حاصل کر لینے کے بعد شادی کا تذکرہ چھڑے

اس لئے بچپن ہی سے ماں باپ داماد کی کھوج

میں لگ جاتے ہیں اور رشتہ ملنے پر منگنی کی

رسم بڑے تنک و انشام سے ادا ہوتی ہے منگ

دنوں پر تو سب دوستوں کو مدعو کیا جاتا ہے۔

لڑکے کو چاہے وہ کتنا ہی کمسن ہو پھولوں کا سہرا

پہناتے ہیں۔ صرف لڑکے ہی کو نہیں۔ بلکہ اس کے

سب بھائیوں اور چچرے بھائیوں کو بھی پھول

پہنائے جاتے ہیں۔ صبح سے لے کر شام تک روٹی

چائے، شربت وغیرہ مہمانوں میں تقسیم ہوتا رہتا

ہے۔ قسم قسم کی مٹھائیاں بنتی ہیں جو مہمانوں کو رخصتی

کے وقت دی جاتی ہیں۔ اپنے رشتہ داروں اور خاص

خاص دوستوں کو تو کپڑے بھی ملتے ہیں غرضیکہ

یہ تقریب بھی شادی سے کسی درجہ کم خرچ نہیں لگتی

دو برس کی بات ہے اسی قسم کی ایک تقریب پر مجھے

بھی دعوت ملی۔ معاملہ بھی گاؤں کا تھا۔ اس لئے

مجھے بہت مسرت تھی۔ کیونکہ شہری تعاریف تو کوئی

بار دیکھ چکی تھی۔ متذکرہ مکلفات کے علاوہ انھوں

نے خاص جہاز لئے الگ الگ پلیٹوں کا انتظام

کیا۔ ورنہ یہاں ایسے مواقع پر چار چار پانچ

پانچ ایک ہی جگہ کھانے لگ جاتی ہیں۔ میں نے

باتوں باتوں میں ایک لڑکی سے پوچھا۔ آپ کے

خیال میں اتنا زیادہ خرچ فضول نہیں۔ اگر آپ

چند دوستوں اور عزیزوں ہی کو بلوایا جوتا تو

کافی نہ تھا اور غریبوں میں خیرات بانٹ دی ہوتی

تو وہ فرماتی ہیں روز روز ایسے موقع تو نہیں

آتے خوشی مناتے وقت پیسے کی کیا پرواہ

کے موقع پر اگر سسرال کی طرف سے جوڑا ذرا معمولی آگیا تو لڑکی والے اپنے سسرالیوں کو متنفر لگا ہوا سے دیکھنے لگتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک شادی کا نصب العین اعلیٰ کپڑوں پر مشتمل ہے ابھی چند ہی روز ہوئے میں نے ایک ایسا واقعہ دیکھا ہے۔ مجھے تو ہنسی سی آگئی اور میں نے کہہ بھی یا "شادی تو کپڑوں سے نہیں ہو رہی۔ پھر فکر کا ہے کا" لیکن ان کے خیالات میں فرق ہوں تو ہماری باتوں کا کیا اثر۔

منگنی کی بھی کئی فصول رسومات رائج ہیں لیکن انہیں میں یہاں بیان نہیں کرنا چاہتی، اؤ شادی کی رسومات تو اس قدر ہیں کہ ہر ایک رسم بجائے خود ایک مضمون بنا دے اس لئے بشرط زندگی پھر کبھی اس کا ذکر کروں گی۔

## محبت

ایک رومان پرورشام تھی۔ آسمان ایک حسینہ کے داغ چہرے کی طرح صاف تھا میں ایک نوارے کے قریب کھڑی ہوا میں سردرد اٹھا رہی تھی پریم بچارن بڑے بڑے دُست اور ننھے ننھے پودے ایک دوسرے کے گلے مل رہے تھے۔ سفید۔ سرخ اور زرد پھولوں کی بہار تھی۔

نوارے کا پانی اس حسین مجسمہ کی آنکھوں سے فضا میں موسیقی پیدا کرتا۔ باحوض میں گر رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر شفق پھولی۔ آسمان کا مغربی کونہ گلابی گلابی ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے بوڑھے چرنے سے ہولی کیلی ہے۔ طیور اپنے اپنے آشیانوں میں پہنچنے کے لئے شور مچا رہے تھے۔ دور کوئل کوک رہی تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ کاش میں شاعرہ ہوتی۔ اطراف کی چیزوں میرے جذبات میں ایک ہلچل مچا دی تھی۔ میں تجلیات کے بحر میں غوطہ کھانے کھانے لگی۔ کسی نے مجھے پکارا "پریم" ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مجھے اس بحر بیکار میں ڈوبنے سے بچا لیا۔ میں چونک پڑی۔ میرے سامنے میرا خالہ زاد بھیا دینود کھڑا تھا۔ اس کے خوبصورت بال پریشان تھے۔ اس کی نرگسی آنکھیں اداس تھیں۔ چہرہ ایک لاش کی طرح سفید تھا۔ ان کا چہرہ رابدن میلا ہو چلا تھا وہ اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ میں نے پہلے اس مہر سکوت کو توڑا۔

میں۔ بھیا۔ آپ کب آئے۔ ارے یہ آپ کی کیا حالت ہو گئی۔ کچھ چپ کیوں ہیں۔ اچھا آئیے اندر چلیں۔ میں انہیں گھسیٹ کر کمرے میں لے آئی وہ کرسی پر بیٹھ گئے اور ایک سگریٹ سلگایا۔ (باقی آئندہ)



## بی ہمسائی

ہوئی ڈانٹوں کی بوچھاڑ بچا رہے بچوں سے شروع ہوتی اور خاموش نوکرانی پر بغیر وضو بی انجام پاتی کبھی کبھی بی ہمسائی کا موسلا دھار مینہ غریب شہر پر بھی برس پڑتا جو شاعری سے زیادہ عبادت کرنے کے عادی تھے۔ بیچارے مسجد کی راہ لیتا۔ بی ہمسائی بغیر سانس لئے بولے جاتیں ناک میں دم کئے جایشیں — ہاں تو جاری بی ہمسائی سپاہیانہ قسم کی عورت ہیں۔ فطرتاً جنگجو واقع ہوئے ہیں۔ بغیر لڑے انہیں سکھ نہیں ملتا۔ کسی نہ کسی کے پیچھے ہاتھ جھاکر پڑ جاتی ہیں۔ بے اختیار کہہ پڑتے ”جب سے اس گھر میں آئی چیں تو نصیب ہی نہ

صبح ہوئی اور بی ہمسائی کی گرج دار آواز آنی شروع ہوئی۔ سورج کی بڑھتی ہوئی حدت کے ساتھ ساتھ آواز میں بھی شدت پیدا ہوتی جاتی کبھی میاں نہہنو پر برس پڑتیں ”ارے کبخت نا نصیب۔ تجھ سے مرغیاں کھولنے کے لئے کس چرل نے کہا تھا۔ دیکھ نا یہ پودہ نہ کاٹلائے بھاگ رہی ہے — صورت کیا دیکھتا ہے۔ بھاگ اس کے پیچھے موٹے بادل گرج گرج کر آپ ہی آپ تھم جاتا ہے۔ بی ہمسائی بھی شور و غل چاکر چپ ہو رہتیں تھوڑی دیر بھی نہ گزرتی غریب چھوٹو کی شامت آجاتی۔ اے ہے یہ لونڈا تو مجھے جیتے جی کھا جائیگا۔

منحوس کہیں کا، ساری دنیا کے بچے اگر اس قماش کے ہونے لگیں تو مائیں دیوانی ہو جائیں دیوانی“ سلطانہ عزیز بی اے (عثمانیہ) پرورش۔ میرا ہی دل جانتا ہے بیوی کے گونجیلے راگ کے ساتھ کبھی

کبھی میاں شوہر کی آواز ایسے آجاتی جیسے نقار کی بلند آواز میں نفیری کا ہلکا سا سر۔

بیوی چیخ پیٹ کر چپ ہو رہتیں میاں ایسے خاموش ہو جاتے جیسے انہیں سانپ ہی تو سونگہ گیا ہو۔ غرض پُردن کے ہاں ہر وقت پٹاھے اور پھل پھل چھوٹی رہتیں۔ کبھی کبھار ایک آدھ

طوفانی آندھریاں دندناتی ابھرتی ہیں اور چپکے چپکے دب جاتی ہیں۔ بی ہمسائی کی آواز دہیمی ہوتے ہوئے فضا میں غائب ہو جاتی۔ کائنات ایک سکون کا سانس لینے لگتی۔ ہمسائی ایسے لاکھوں سکوت اپنی پاٹ دار آواز سے چکنا چور کر چکی تھیں۔ پھر وہی ہنگامہ بپا ہو جاتا چخیوں میں لپٹی

جار رہے ہیں۔۔۔ جنہوں نے بہت کچھ چھوڑا ہے“  
میں نے کہا۔۔۔ اودھیاں اپنی چہیتی بگم کی یہ  
خوش فعلیاں بیٹھے دیکھ رہی ہیں۔“ اس ٹکڑے  
کو کیا خبر۔ وہ تین دن پہلے ہی اپنے باپ کی علالت  
کی خبر سن کر گاؤں سدھار چکے ہیں۔“ میں سوچنے  
لگی۔ عورت ہے یا لوبہ کی چادر۔ غم کے آنسو نہ  
بہائے گئے۔ خوشی کے قہقہے لگائے جارہے ہیں کھلو  
کا تو غم کیا ہوتا کم از کم۔ خوشی نہ چھپائی گئی کم ظرت سے۔  
میرا خون کھولنے لگا۔ بی ہمسائی کی انسانیت سوز  
حرکت پر سر کی رگیں ٹکرائے لگیں۔ ایک دوسرے  
سے۔ کئی دن خاصی چہل پہل رہی۔ بی ہمسائی کی  
سہیلیاں بطور پُرسے کے آتیں لیکن مبارکباد کے  
تحفے دے جاتیں۔ کئی ہفتے گزر گئے۔ واقعات کے  
نقوش وقت نے دھندلا دئے۔

ایک خاموش اور ویران رات۔ ایسی دیر  
جیسے قبرستان۔ آسمان کے سہرے داغ بھرے ہوئے  
زخموں کی طرح چمک رہے تھے۔ کراہنے کی دردناک  
آواز بلند ہوتے ہوتے غضا میں، گونجنے لگی دفعتاً  
کسی پرند کی چیخ سنائی دی۔ کرب۔ اضطاب میں بی  
ہوئی۔ ساتھ ہی ہوا سسکیا۔ لینے لگی۔  
ڈراؤنی رات کروٹیں۔ لینے گزر گئی، پتو  
پھٹ رہی تھی۔ دور بہت دور۔۔۔ ندی کے  
قریب کوئی دکھی بانسری کی ٹنگیں تانیں ہوا میں

دہاکا بھی ہو جاتا۔ جس سے سارا محلہ لرز کر رہ جاتا۔  
ساری فضا میں زلزلہ سا آ جاتا۔ دلیوں ہی سرکتے  
جار رہے تھے۔ صبح ہوتی اور شام ہو جاتی۔ بی ہمسائی  
کی زندگی بھی اسی بے ڈھنگی رفتار سے بیت رہی  
تھی۔ آج صبح ہی صبح خلاف معمول ہنسی اور قہقہوں کی  
آوازیں ابھرنے لگیں۔ سامنے ٹکے ہوئے کیلنڈر  
کی سنجیدہ لڑکی ناچتی دکھائی دینے لگی۔ وہ بد صورت  
چڑیا جو گھنٹوں آئینے سے لڑا کرتی۔ اپنی چونچ پٹخا  
کرتی آج ایک چڑے کے ساتھ اٹھلاتی ہوئی خوبصورت  
سی لگنے لگی۔ آج ہر جزئی ہمسائی کی ہنسی کے تال کے  
ساتھ متحرک رہی تھی۔ ہماری باورچی جو محلے والی کے  
ابے سرے نعموں سے اتنا گئی تھی کہنے لگی، خدا خیرکے  
آج تو پُرسن منہس رہی ہیں در آخر تو لے آؤں  
میں سوچنے لگی۔ بھلا ایسی کیا چیز تھی جس نے  
چٹائی ایسی سخت عورت پر ہنسی کے دورے طاری  
کر دیئے۔ شاید ان کا لڑکا کامیاب ہو گیا ہے۔  
مگر یہ بات تو اتنی فرحت بخش نہیں جس پر قہقہے لگائے  
جائیں۔ شاید۔۔۔ شاہد میاں صاحب کی تحواہ  
بڑھ گئی ہے۔۔۔ بھلا اس پر ہنسنے کی کون بات ہے  
میں ان ہی خیالات میں گم تھی کہ باورچی کے  
آنے کی آہٹ ہوئی۔ میں تیز تیز ہنسی۔ پوچھا۔ یہ  
آج بی ہمسائی اس قدر کلیلین کیوں کر رہی ہیں  
کہنے لگی اے بی بی۔ یہ قہقہے حسرت کی موت پر لگائے

اڑا رہا تھا۔۔۔ بنی ہمسائی کے گھر سے آج بھی  
آوازیں آرہی تھیں۔ ٹرپ ٹرپ کر رونے لگی۔  
جو چڑیوں کے کورس کے ساتھ مل جل کر چیخوں میں  
تبدیل ہوتی جا رہی تھیں۔ پڑوسن دھاڑیں  
مار مار کر رو رہی تھیں۔ غم کے آنسو بہا رہی تھیں  
۔۔۔ اپنے باپ کی نعش پر۔۔۔ دیوار پر لٹکے  
ہوئے کینڈنڈر کی لڑکی بدستور سنجیدہ نظر آرہی تھی۔  
۔۔۔ وہ بد صورت چڑیا حسب معمول آئینہ سے  
لڑا رہی تھی۔ اپنی چونچ پیٹنے چہی تھی۔ میرے  
کانوں میں وہ مسرور قہقہے گونج رہے تھے جو مالدار  
خسر کی موت پر لگائے گئے تھے۔ لیکن فطرت نے  
ان قہقہوں کو آنسوؤں اور ہچکیوں سے بدل دیا  
تھا جو انسانی دل کی گہرائیوں سے جہرنے کی طرح  
پھوٹ پڑتے ہیں۔۔۔ بنی ہمسائی کے یاں ہنگامہ  
تھا۔ ایک بے رونق اور اداس ہنگامہ۔۔۔  
روح فرسا ہنگامہ۔

## ”انتہا“

آفتاب اونچے اونچے درختوں کے سایہ میں ب  
رہا ہے اس کی پھیک پھیک روشنی لمحہ لمحہ کم سے کم رہی  
ہے اور شام کا دھند لکا آہستہ آہستہ گہرا ہو رہا ہے  
ایسے لمحے میں اپنی حیات کی انتہا تک پہنچنے کیلئے

بیقرار ہوں اور انہیں تفکرات میں غلطان و سچان!۔۔۔  
مقدس داور! اس شوریدہ و ناہموار زندگی کی انتہا  
کیا ہے اس میں قدم پر لگتی ہوئی، اور ہر لمحہ سیلابِ بیاں  
زندگی کی انتہا جس راستے پیچیدہ ہیں اور پرخطر۔ جہاں مصائب  
کے خار ہیں، اور تفکرات کے نشتر! میری افسردہ روح  
اس طرح کانپ رہی ہے جیسے گرجنے والے سمندر کی شوریدہ موجوں  
پر اک نہننا سا سفینہ لرزاں ہو۔ یا کوئی شکستہ ساز  
سوزناں۔ شفق کے کنارے دن کو الوداعی پیغام  
دے رہے ہیں اور آفتاب گوشہ عافیت میں  
سکون پذیر ہو گیا۔

لیکن میں اب بھی سحائم خیال ہوں۔ دھندلے  
کی چھپی ہوئی گھڑیوں میں انتہائے حیات معلوم کرنا  
بے چین ہوں اور انہیں تفکرات میں کھوئی کھوئی۔  
اس الجھا دینے والی عبارت کو سلجھاتے سلجھاتے  
میں تھک کر رہ گئی ہوں اور ناتوانی کے سمندر میں  
ڈوبی ڈوبی!۔۔۔۔

میری زندگی کی مثال اس رباب کی طرح ہے جس کے تار ٹوٹ کر  
اس کے نغموں کو خاموش کر دیتے ہیں۔ بڑبڑتی ہوئی تار کی  
میں سیاہ رات جہانگ رہی اور درختوں میں ایک شوخ  
ستارہ نہیں رہا ہے۔ لیکن میں غار حیات میں ہی اس کے  
انجام تک پہنچ جانا چاہتی ہوں۔ اس کی انتہا  
معلوم کرنا چاہتی ہوں اور اس کے جلد جلد خاتمہ کی تمی  
ہوں!۔۔۔۔ محمودہ رضویہ (کراچی)

## فریب ہستی

آہ بیتے ہوئے دن زندگی کے موہوم سے خواب بنگئے  
 — بچپن —! شادمانی کے نغمے بجاتا ہوا نصرت ہوا  
 کوئی شے کوئی روئے بس ہر جگہ سے دامن جہاں کر نکل  
 گئے۔ زندگی پر سکون بنی رہی کہیں ٹھوکر کھا کر گرے تو دوڑو  
 کے سہارے اٹھ گئے۔ زندگی کے سمندر میں دور سے  
 پانی ہی پانی نظر آیا۔ گناہ کے سہانے ڈھول سے کان  
 نا آشنا ہی رہے۔ یہ بے فکری کی گھڑیاں بہت جلد  
 گزر گئیں اور ہم بھی وقت کی راہ سے گزر گئے۔ یہاں  
 — بہار کے پھول چن لئے گئے۔ آزادی نے  
 گھٹنے ٹیکے اور مسکرا کر جہارے دامن کو فکر سے  
 بندھ دیا —

عقل کی دنیا میں — احساس کی دیوی  
 نے استقبال کیا — یہ تو ایک طمع ہے زندگی  
 کا — ہر طرف گناہوں کا گلزار انسان کو اپنے  
 فریبی جال میں جکڑ لیتا ہے۔ ادھر عقل کی دنیا —  
 ادھر احساس کا میدان — دوڑیں تو پکڑ لے نہ  
 دوڑیں تو جکڑ لے۔ قدم قدم پر مشکلات اور رکاوٹیں  
 ڈرنے والے کو اور ڈرائے۔ نڈر بن کر گزرنا چاہیں تو  
 دامن میں لاکھوں کانٹے پائیں۔ عقل — احساس اور  
 مشغور — بچپن میں کاہیکوٹنی متین ایسی باتیں کھینچتا

چلیں تو ٹھوکر نہ چلیں تو اور دل کا چلنا بھی دیکھا نہ جا  
 نیاروٹ۔ نیا رنگ۔ دل میں ہر جگہ دوڑنے کی خواہش۔  
 دوڑنا چاہیں تو اولادیں سزاوار بن کر رکتی ہیں۔  
 دھیرے دھیرے چلنا ہر طرف کانٹے ہی کانٹے بچے ہیں۔  
 — کہتے ہیں عقل سے انسان کو تاج سرداری  
 ملتا ہے لیکن بچپن کی حکومت اور کرداری یہ عقل کی  
 دنیا میں کہاں۔ اس کے بیٹھے بول تو آزادی کا نغمہ  
 الاپتے ہیں یہ محکومیت کہاں۔ آگے بڑھیں تو پاؤں  
 لہو لہان ہو جائیں پیچھے نہیں تو بربادی بلائے  
 — آہ — باغ زندگی میں پہلے شادمانی

کی کلیاں کہلتی ہیں۔ پھر زندگی پر خطر گھاٹیوں اور  
 آلائشوں سے معمور ہو جاتی ہے جس میں عقل کا چشمہ  
 پھوٹ نکلتا ہے جو انسان کو کبھی بحر بیکار بنا تا ہے او  
 کبھی شمع سوزاں —! انسان کی ہستی پہلے بیفکری کی بلندی  
 پر پہنچتی ہے اس کے بعد کبھی کامیابی اور کبھی ناکامی کی را  
 سے گذر کر ساجدہ - احمد محمد الدینا وہی ہستی  
 — ابدی — سو جاتی ہے —! —

ورق تمام ہوا مچ اور باقی ہے

سیفندہ چاہئے اس بحر بیکار کے لئے

۱۔ تذکرہ جمیل باتصویر عال روپیہ  
 ۲۔ یورپ کی ڈاک باتصویر ع روپیہ  
 بہترین کتابیں بچے کے قابل  
 ذکر شہاب طلب کیجئے

محمودیشین پریس چارمینار میں چھپ کر ذکر شہاب بیرون پورہ حیدر آباد دکن شائع ہوا۔

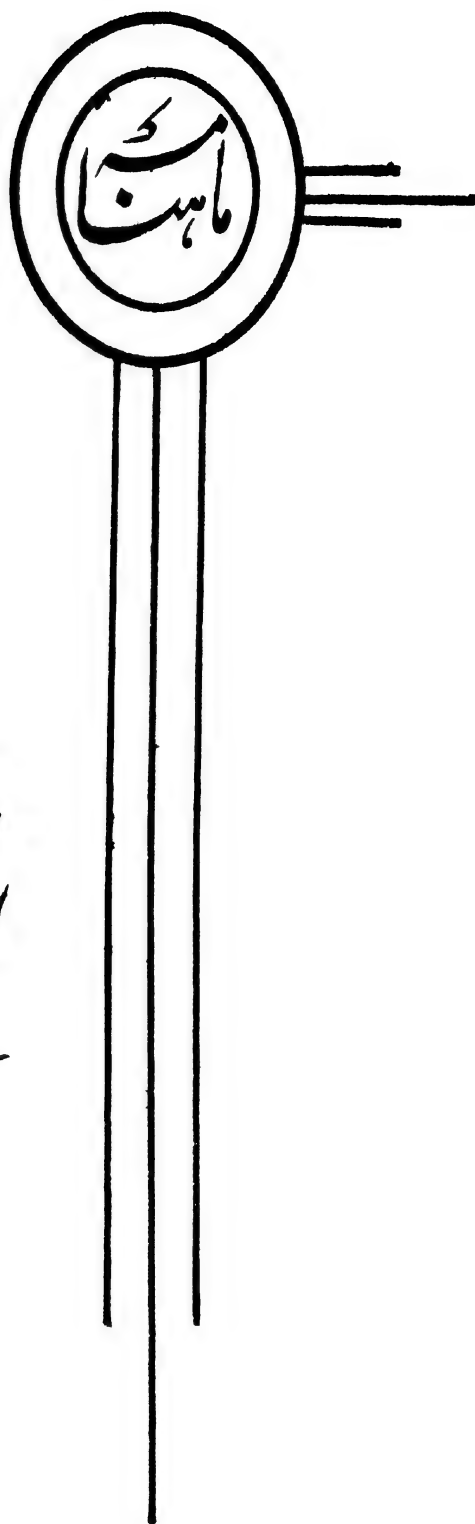




ذی قعدة ۱۳۸۴

مجلس  
دینی

۲۰/۱۲/۸۴



شباب

۱۱۹۱۱



## شہاب

جلد ۳۵۴ و ۳۵۵ فصلیہ نومبر ۱۹۲۴ء نمبر ۲

محرم عبد الرزاق لیسبل

گورنمنٹ سے (۵)

عوام سے چندہ سالانہ (لے)

نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ	نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	تقدیر و نظر	جناب عطاء صاحب	۳	۹	گاہے گاہے باز خواں		۲۹
۲	غزل	جناب میر ترابی خاں صاحب	۶	۱۰	غزل	جناب نواب یار جنگ بہادر	۳۱
۳	پڑوسی	جناب نور محمد صاحب فی اے	۷	۱۱	غزل	جناب سلم	۳۲
۴	شریک زندگی سے خطاب	جناب جوش ملیح آبادی	۱۷	۱۲	نابینہ		۳۳
۵	کٹیا	جناب محمد فیض الدین صاحب	۱۸	۱۳	تعلیم اور عورت	مس فیزہ کاوس جی	۳۵
۶	غزل	جناب خواجہ فیاض الدین صاحب	۲۱	۱۴	شہر چ کامبرو	آنند معصوم جنگ بہادر	۳۹
۷	دلچسپ حقائق		۲۲	۱۵	جہلیاں	بلقیس سید احمد	۴۲
۸	کردار	زمینت ساجدہ	۲۶	۱۶	مجموعہ	آنند پریم بھارلا	۴۶

## نقد و نظر

### جناب عطارو

اجاب کی صحبت میں ایک نظم زیر بحث تھی یہ نظم تحت عنوان ”پھول اور کانٹے“ روزنامہ میزان کے خصوصی نمبر میں عبد القیوم باقی کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ ایک نے کہا نہیں معلوم یہ کون صاحب ہیں اور کہاں کے باشندے ہیں دوسرے نے کہا کیا آپ نہیں جانتے عبد القیوم باقی ام۔ اے لکچرار اردو و عثمانیہ یونیورسٹی اور حیدرآباد کے ایک ذی علم شاعر ہیں۔ میں نے کہا شخصیت سے کیا عرض مصنف خواہ کوئی ہو مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ اخبار میں اس نظم کو شائع نہ کرانا چاہئے تھا ایک نے جھل کر کہا اخبار و رسائل میں شعر کا کلام طمع ہوتا ہی رہتا ہے مگر انہوں نے اپنا کلام شائع کرایا تو برا کیا کیا۔ آخر اس نظم میں عیب ہی کیا ہے میں نے کہا قبلہ یہ نہ پوچھئے تجدد کا دور دورہ ہے نئی روشنی ہے آنکھیں چند ہیا رہی ہیں کبھی علم کی کمی کا رونا تھا آج طبیعتوں کی بد مزاجی کا ماتم ہے شاعر جذبات و حسیات کا مصور ہوتا تھا۔ آج مقررہ وزن پر تالیف الفاظ کا نام شاعری ہے جس حمام میں سب ہی برہنہ ہوں وہاں عیوب برہنگی کا شکوہ اور سمع قبول کی تمنا کس سے کی جائے۔ حقیقی شاعر اپنے جذبات حسیات و تخیل کو ساوے سیدھے الفاظ میں اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ محض حسن بیان اور لطف زبان ہی سے سننے والے پر اخرو انفعال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے یا تشبہ و استعارہ مجاز و کنایہ کی مدد سے اپنے تخیلات۔ ذہنی اعتبارات اور عقلی محملات کی تصویر ایسے الفاظ میں اوتارتا ہے کہ سامع وجد کرنے لگتا ہے خیالی قصا یا بھی قصا یا بے صادقہ نظر آتے ہیں بہر حال نئی شاعری ایسا آسان نہیں جیسا کہ عام طور پر سمجھا لیا گیا ہے۔ سچ کہا ہے ”سخن گفتن و بکر جان سفتن است“ زیر بحث نظم میں حسی بیان اور لطف زبان سے قطع نظر بعض تراکیب نا درست ہیں الفاظ بے محل اور محاورے کا استعمال غلط پایا جاتا ہے۔ انہوں نے کہا ذرا اس اجمال کی تفصیل کیجئے عرض کیا تفصیل کا تو یہ موقوف نہیں مگر یہ یاد رکھئے کہ متانت بیان شستگی زبان۔ سنجیدگی عبارات۔ شوخی اشارات۔ پست قافیہ اور نشست ردیف شعر کا محاسن کے اہم اجزاء ہیں ائمہ فن کا تو یہ مستوی ہے کہ جس کلام میں قبض و بسط کا تاثر نہ ہو اس کو شعری نہ کہنا چاہئے کسی کے کلام کو جانچنے کا بس یہی معیار ہے۔

یہ نظم مسدس کے طور پر لکھی گئی ہے اس کا صدر عنوان ہے ”پھول اور کانٹے“ ذیلی عنوان پھول۔ کانٹے اور شاعر علیحدہ علیحدہ قائم کر کے ہر ایک کے تحت شاعر نے اپنے تجلیات کو نظم کا جامہ پہنایا۔ سرسری نظر میں جو شبہات ہیں وہ عرض کئے جاتے ہیں۔

نمبر ۱

پھول

میرے لبوں پر گیت ہے نئی تجلیات کا      قصیدہ بہار ہوں شباب و اردات کا  
میں اک نشان سجدہ ہوں جبین کائنات کا      سنار ہوں ان کو میں نہ ساری اس کا  
ہزار بار آدمی پہ زندگی کا بار ہو      مجھے جو دیکھ لے کوئی خزاں بھی اک بار ہو  
پھول کو بطور استعارہ ایک شخص فرض کر لیا مگر یہ نہیں کہلتا کہ ”نئی تجلیات کا گیت“  
کس چیز سے عبارت ہے۔ نئی تجلی پر ای تجلی عام لوگوں کے فہم و ادراک سے بالا تر کوئی شئی ہوگی۔  
”میرے لبوں پر گیت ہے“ کے معنی صحیح یا غلط میں گارہا ہوں فرض کر لے لیکن گانا پھول کی صفت  
نہیں ہے۔ مصرعہ ثانی میں ضمیر مکمل کی ضرورت ہے ”شباب و اردات“ بے معنی ترکیب اضافی  
ہے مگر کیا کیا جانے یہاں تو تانیہ ہی تنگ ہو رہا تھا اس لئے بنا لحاظ صحت ترکیب و اردات  
شباب کے عوض ”شباب و اردات“ کہہ کر شعر پورا کر دیا گیا۔ ”کائنات“ یعنی موجودات عالم پھول  
کو جبین کائنات پر نشان سجدہ قرار دینا مہمل ہے۔ چوتھا مصرعہ بھی ادعائے بے معنی اور مقررہ  
الفاظ پر اجتماع الفاظ کی ایک مثال ہے۔ ٹیپ کا شعر بھی لفظوں کا کہلوانا ہے زندگی کا بار ہزار  
بار ہونا کے کوئی معنی نہیں۔

ریاض زندگی میں اک کشاکش بہار ہو      ہنسار ہوں دہر کو اگرچہ دلھن کا ہو

کہلا ہو اہوں شاخ پر کہ جبر و اختیار ہو      ہر اک مجاہد نظر کے میں گلے کا بار ہو

تو ہجرت دہر کا میں فی راز دان نہیں      میں وہ زمین شیش ہوں جس کا آسمان نہیں

”ریاض زندگی“ میں اضافت بیانیدہ ہے ”کشاکش بہار“ یہاں بے معنی ہے۔ کشاکش کے معنی ہیں

چھیننا چھینٹی اور کٹنا یہ ہے رنج و غم سے۔ پھول کا یہ بیان کہ ”میں کشاکش بہار میں ہوں“ کوئی معنی نہیں  
رکھتا۔ بہار ہے تو پھول بھی ہے۔ بہار کا وجود ہی پھول کے وجود کا باعث ہے۔ دوسرا مصرعہ بھی مہمل ہے

پھول کی صفت نہیں توجہ مگر نہیں مانا نہیں ہے۔ شاید یہ زعفران کا پھول ہے۔ ”دلگہار“ یعنی زخمی دل  
مجازاً عاشق۔ پھول کس کے عشق میں دلگہار ہے اور کیوں اوس کا دل زخمی ہوا ہے۔ یہ اوصاف تو بلبل کے  
ہیں وہ پھول کا عاشق اور موسم بہار میں نغمہ سرا ہوتا ہے پھول کو ان باتوں سے کوئی دیکر کا تعلق بھی  
نہیں۔ تیسرے مصرعے میں ”جبر و اختیار ہوں مہمل جملہ ہے۔“ شناخ پر پھول کے کہنے کو مسئلہ جبر و اختیار  
سے کیا علاقہ۔ چوتھا مصرعہ بھی عجیب و غریب ہے ”مجاہد“ کفار سے لڑنے والے کو کہتے ہیں ”مجاہد نظر“  
کہہ کر خدا جانے مصنف نے اپنے ذہن میں اس کے کیا معنی قرار دے لئے۔ ”گلے کا بار ہونا“ اردو کا  
مجاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی سے لپٹ پڑنا یا گریبان گیر ہونا۔ ۵

میں نام پھول کا لے کر گناہ گار ہوا شراب جان کے قاضی گلے کا باز ہوا (بجر مرحوم)  
ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں مصنوعی ربط نہیں مصرعہ اولیٰ کا مفہوم پھول سے متعلق نہیں ہو سکتا۔  
”زمین عیش“ میں اضافت بیانیہ فرض کیجئے تو بھی کوئی مفید معنی پیدا نہیں ہوتے پھول کو بذاتہ عیش  
سے کیا واسطہ۔

پھول کی داستان پھول کی زبانی تو آپ نے سن لی اب کانٹے کی داستان کانٹے کی زبانی  
سنئے۔

### کانٹا

غریب روزگار کی زبان نوحہ خوان ہوں کشاکش حیات کا ازل سے ترجان ہوں میں  
ہے خشک میری زندگی اگرچہ نوجوان ہوں میں کوئی اگر سنئے مجھے تو ایک داستان ہوں میں  
مرے خموشیوں میں اک پیام جان نواز ہے کہنگ رہا ہے دل میں وہ میر دل کا راز ہے  
”روزگار“ یعنی زمانہ۔ روزگار کی صفت غریب درحقیقت عجیب و غریب ہے۔ باعتبار تسمیہ کل  
باسم جز روزگار سے مراد یہاں اہل روزگار ہو سکتی ہے۔ کانٹے کی تشبیہ زبان سے نہیں زبان نوحہ خوان  
دی گئی ہے۔ ”نوحہ خوان“ کی صفت مخصوص کی وہ دونوں میں عقلی یا حسی کوئی وجہ شبہ نہیں پائی جاتی۔  
مصرعہ ثانی کے مصنف کے ذہن میں کوئی فرضی معنی ہوں گے مگر بظاہر حالت کانٹے کے تعلق سے یہ مصرعہ  
مہمل ہے۔ ”خشک زندگی“ بے معنی ہے زندگی کی صفت خشک یا تر صحیح نہیں البتہ خشک جان یا خشک  
نہاد کہتے تو معنی ہو سکتے مگر کانٹے کے لئے جوانی یا بڑھاپا بے معنی ہے۔ مری ایک داستان ہے کے عوض

”میں ایک داستان ہوں“ کہنا صحیح نہیں۔ ٹیپ کا شعر دو جہتی ہے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں۔  
 خموشیوں میں وہ کیا پیام ہے جس کو جان نواز کہا گیا۔ کہنک رہا ہے دل میں جو۔ یہاں لفظ جو صفت  
 ضمیری ہے اور اسم چیز یا شئی محذوف۔ یعنی ”دل میں جو چیز کہنک رہی ہے وہ مرے دل کا راز ہے“  
 مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کہنک کس کے دل میں ہو رہی ہے اور فعل تذکیر کا استعمال اس موقع پر  
 بوجہ اس کے کہ جو اسم محذوف فرض کیا جاتا ہے وہ تانیث ہے درست ہو سکتا ہے یا نہیں۔ چونکہ  
 کانٹا ”غریب روزگار کی زبان نوحہ خواں ہے“ اس لئے اگر یہ کہنک اہل روزگار یا افراد روزگار  
 کے دل میں فرض کی جائے تو یہ بھی بوالعجبی ہوگی کہ ایک کے دل کا راز دوسرے کے دل میں کہنک  
 رہا ہے۔ کانٹے کے خموشیوں کا ”پیام جان نواز“ اور ”کانٹے کے دل کا راز“ اگر کچھ ہے تو اس کا  
 وجود شاعر کے ذہن میں ہو گا خارج میں اشارتاً کتنا بھی اس کا پتہ نہیں۔

## غزل

جناب میر تراب علی خاں صاحب باز

جہالتی نے کیا بنائے ہیں اس سمیتن کے پاؤں  
 کتنے حسین ہیں میرے نازک بدن کے پاؤں  
 میں پاؤں چومنے جو گیا دیکھتا ہوں کیا  
 ڈالے ہوئے وہ بیٹھے ہیں اندر لگن کے پاؤں  
 اہل غرض ہیں جو بھی کریں سب بجا درست  
 پڑتے ہیں ہم ہر اک صنم و برہمن کے پاؤں  
 علم قیادہ جانے والوں سے پوچھ لو  
 ہوتے ہیں خاص ساخت کے ہر اہل فن کے پاؤں  
 گلش کی ہر روش پہ ہیں نقشے بنے ہوئے  
 دیکھتے نہیں ہیں اپنے اک گل جن کے پاؤں  
 معراج میں حضور سے کہتی تھیں حور حسین  
 آنکھوں سے کیوں لگائیں نہ شاہ برہمن کے پاؤں  
 آرام سے بہشت میں لیٹے ہوئے ہیں وہ  
 حوریں دبار ہی میں شہید وطن کے پاؤں  
 اب ماننے لگے ہیں ہمارے سخن کو وہ  
 اب چومنے لگے ہیں وہ اہل دکن کے پاؤں

کرو بیاں کو باز کے اشعار یاد ہیں!  
 پہنچے ہوئے ہیں چرخ پہ اہل سخن کے پاؤں

## پڑوسی

### جناب سید نور الحسن صاحب بی۔ اے

باتوں پر وعظ و پند کیا کرتے تھے۔

مرزا صاحب کی بیوی بھولی، بھالی، سیدھا سادی تھیں اور میاں جو کچھ کہتے خاموشی سے سن لیتی تھیں۔ اُن کے مذہب میں میاں کو جواب دینا گناہ عظیم تھا لیکن پنڈت جی کی بیوی اس کے برعکس بہت تیز پانی کی تھیں۔ ذرا سی بات میں بگڑ جاتی تھیں اور جب بگڑتی تھیں تو تریاہٹ کے مصداق ہفتوں بلکہ مہینوں اٹھو اٹی کھڑائی لئے پڑی رہتیں اور نہ کہلیتی تھیں نہ منہ بولتی تھیں۔ پنڈت جی جب یہ رنگ دیکھتے تو فوراً رادھا کی پڑائی، تعریف اور توصیف کا بھی الاپنا شروع کر دیتے اور واقعی پنڈت جی کا بھی تیر بہدف ثابت بھی ہوتا۔ گھروالی کا خاصہ خود بخود اتر جاتا اور پنڈت جی کی جان میں جا آتی اور پھر روزمرہ کی زندگی شروع ہو جاتی جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

پنڈت جی کے سر کے بال آہستہ آہستہ گر رہے تھے اور مرزا صاحب اکثر مسکرا کر مذاقاً کہا کرتے کہ یار بھابی نے تمہیں آخر گنجا کر ہی دیا پنڈت جی فرماتے کہ ان کے گھر میں ٹخنہ آزادی ہے۔

مرزا نصرت اور پنڈت کشوری لال ایک ہی شہر میں ملازم تھے اور ایک ہی محلہ میں رہتے تھے۔ مکان سے مکان ملا ہوا تھا۔ صرف ایک دیوار پیچ میں تھی اس میں بھی آمد و رفت کے لئے کھڑکی بنالی گئی تھی۔ مرزا صاحب اور پنڈت جی کو طبیعتوں میں ایک دوسرے کے ضد تھے لیکن باوجود اس کے دونوں میں گہری دوستی تھی۔ مرزا صاحب کا بدلہ گداز، رنگ صاف، آنکھیں حکلی تھیں اور اُن میں ہمیشہ لال لال ڈورے پڑے رہتے تھے۔ اُن کی آواز بلند اور چال میں امیر آئینگی تھی۔ اس کے بر خلاف پنڈت جی چہرے کے بدن کے تھے۔ رنگ گندمی تھا، طبیعت میں نفاست بہت تھی، آہستہ آہستہ باتیں کرتے تھے اور چلتے وقت ادھر ادھر نہیں دیکھتے تھے بلکہ گردن نیچی کئے ہوئے زمین پر نگاہ جمائے راستہ چلتے تھے جیسے کسی کھوٹی ہوئی چیز کو ڈھونڈ رہے ہوں۔ مرزا صاحب پکے دھریہ تھے اور منہ کو جو آتا تھا واہی تباہی بک ڈیتے تھے لیکن پنڈت جی اپنے مذہب کے بید پابند تھے اور اکثر مرزا صاحب کو اُن کی اول جلول

ہندوستان کو حکومت خود مختاری سورا ج  
طے یا نہ طے لیکن میں نے تو گھر والی کو خود مختاری  
دیدہ۔ میں تمہاری طرح تو ہوں نہیں کہ بیوی  
کی حلق بندی کروں اور سحاری کو لال لال آئیں  
دکھا کر دن رات ڈرایا کرتوں۔

مرزا صاحب - اجی پنڈت جی - بیوی پو  
کی جوتی ہے جب چاہے پہنی جب چاہے اتار کر  
پھینک دی۔ اُس کو زیادہ سہ نہیں چڑھانا  
چاہیے ورنہ حشر خراب ہوتا ہے انگلی پکڑنے  
دو، تو پھر بگم صاحبہ پھنچے اور ہاتھ پر نہیں  
روکتیں بلکہ گردن پر سوار ہو جاتی ہیں اور  
جینا دو بھر کر دیتی ہیں۔

پنڈت جی - خوب یہ فلسفہ زندگی آپ  
ہی کو مبارک - ہمیں تو ہمارے بزرگوں نے یہ بتایا  
ہے کہ بیوی گھر کی دیوی ہوتی ہے - اس کا رکھ  
رکھاؤ اور دیکھ رکھہ ہمارا فرض ہے - ہم ہی  
اُس کی دلجوئی نہ کریں تو پھر کون کرے گا - ہاں  
مرزا صاحب اور سنو - بیوی کو سخت و سست  
ننانا نہ شرافت ہے نہ بہادری -

کسی بیکس کو لے بید گراما تو کیا مارا  
جو آپ ہی مرہا ہوں کو گراما تو کیا مارا  
مرزا صاحب نے قہقہہ مارتے ہوئے کہا  
خوب ! پنڈت جی خوب - آپ تو عورتوں کے

حقوق پر اچھا خاصا لیکچر ٹھونکنے لگے عورتیں  
عقل کی اندھی ہوتی ہیں - ان کو مساوی درجہ  
نہیں دیا جاسکتا - آزادی کا وہ صحیح استعمال  
نہیں کر سکتیں اور ذرا بھی پڑھ لکھ کر آزاد  
ہو جانے کے بعد وہ نہ صرف خود گمراہ ہو جاتی  
ہیں بلکہ اپنے ماں باپ کے ماتھے پر بھی کلنگ  
کا ٹیکہ لگاتیں اور خاندان بھر کا منہ کالا کرتی  
ہیں -

پنڈت جی - ایشور نے بھلا ہی کیا جواب  
کوئی لڑکی نہ ہوئی ورنہ آپ اُس کو پیدا ہوتے  
ہی مار ڈالتے اور اگر قانون کے ڈر سے ایسا  
نہ کرتے تو تمام عمر جاہل رکھتے - ڈراڈر اس کو  
بزدل بنا دیتے اور وہ جب بڑی ہوتی اور ماں  
بنتی تو اس کے بچے بزدل، غلامانہ ذہنیت کے  
ہندوستانی نکلتے - سلسلہ گفتگو یہیں تک پہنچا  
تھا کہ شانتا کو دتی اور منہستی ہوئی کمرے میں  
آگئی اور مرزا صاحب کی گود میں بیٹھ کر اُن کی  
جیبیں ٹٹولنے لگی - مرزا صاحب نے شانتا کے  
سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا اور کہا - کہو، شانتا  
بیٹی آج میٹے سے تمہارے لئے کیا لاؤں شانتا  
نے مرزا صاحب کے رخساروں پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا لڈو، گڑیا، لٹو، پننگ، سپاہی،  
موٹر اور . . . . مرزا صاحب نے بات کاٹنے سے

اور نہتے ہوئے کہا بس بس بیٹی بس۔ چچا کا دیوالیہ نکل جا چکا۔ مرزا صاحب نے شاننا کو گود سے اتارا۔ پیار کیا۔ اور دونوں دوست ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے دفتر چل گئے۔ شام کو دفتر سے آتے آتے مرزا صاحب بازار سے شاننا کے لئے اس کی فرمائش کے مطابق سب کھلونے لائے اور اپنے بیٹے محمد الدین مرزا سے کہا کہ جاؤ یہ کھلونے اپنی بہن شاننا کو دے آؤ۔ کہنا کہ تمہارے چچا لائے ہیں۔ محمد خوش ہو گیا اور کھلونوں کی ٹوکری اٹھا کر بھاگا۔

محمد نے معلوم کیوں شاننا کو دیکھ کر خوش ہو جایا کرتا تھا۔ کوئی کھانے کی چیز اس کو ملے تو وہ پہلے شاننا کو کھلانا چاہتا تھا۔ کھلونوں سے خود نہیں کھیلتا تھا بلکہ چپکے سے شاننا کو دے دیتا تھا۔ دن بھر دونوں ساتھ ساتھ کھیلتے تھے۔ شاننا ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جاتی تھی محمد اپنی روٹھی ہوئی شاننا کو ہاتھ جوڑ جوڑ کر مناتا تھا۔ بار بار کہتا تھا۔ شاننا، میں ہاتھ جوڑتا ہوں، معافی مانگتا ہوں، قصور ہوا معاف کرو، اب کبھی ایسی غلطی نہیں ہوگی۔ شاننا ٹھنک ٹھنک کر کہتی کہ تم ہمیشہ شرارت کرتے، مجھ کو ستاؤ اور پھر معافی مانگا کرتے ہو۔ پرسوں ہی تم نے وعدہ کیا تھا کہ اب تم کبھی میرا گھر و نہا نہیں بگاڑو گے

آج پھر وہی حرکت کی۔ اب میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی تمہارے ساتھ نہیں کھیلوں گی۔ محمدی دڑ کر اس کے پیر پکڑ لیتا اور آنسو آنکھوں میں ڈبڈبا کر تھرائی ہوئی زبان میں کہتا۔ شاننا سچی میں نے تمہارا گھر و نہا نہیں دیکھا تھا۔ تمہاری قسم۔ ٹھوکر لگی اور یکایک میں تمہارے گھر و نہا پر گر گیا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اگر میرا قصور سمجھتی ہو تو مجھے جو چاہو مرزا دے لو لیکن میرے ساتھ کھیلنا نہ چھوڑو۔ شاننا۔ اچھا۔ کانا پکڑو، توبہ کرو، اور دس مرتبہ اٹھو بیٹھو۔ مرزا جو تمہارا حکم۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔ دس۔

اب ماشاء اللہ شاننا اور محمد کی عمریں بارہ اور چودہ برس کی ہو گئی تھیں۔ دونوں تعلیم پا رہے تھے۔ اب دونوں کو ساتھ ساتھ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ہاں کبھی کبھی دونوں مدرسہ آتے جاتے یا کسی اور موقع پر باتیں کر لیا کرتے تھے۔ محمد اب بھی پنڈت جی کے گھر میں آتا جاتا تھا اور شاننا بھی مرزا صاحب کے گھر میں جب جی چاہتا آتی تھی۔ محمدی شاننا کو اور شاننا محمدی کو کنکھیوں سے دیکھا کرتے تھے۔ شاننا محمدی سے باتیں کرتے ہوئے شرماتی تھی۔ جب کبھی بھی باتیں ہوتیں تو وہ پڑبائی لکھائی کی بابت ہوتیں۔ شاننا اور



دونوں ایک ہی جماعت میں تھے لیکن دونوں علیحدہ علیحدہ مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ محی اور شانتا دونوں ہر سال امتحان میں کامیاب ہوتے گئے اور دونوں نے بیٹرک اور پھر اُس کے بعد ایف۔ اے کے امتحان کامیاب کئے۔

مرزا صاحب پہلے سے ارادہ کر چکے تھے کہ محی کو ڈاکٹری پڑھاٹی جائیگی۔ پنڈت جی نے شانتا سے پوچھا کہ اس کا کیا ارادہ ہے۔ شانتا نے کہا کہ ہندوستان میں ہندوستانی لیڈی ڈاکٹروں کی کمی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ڈاکٹر بھائی پڑھوں اور اپنے وطن کے غریبوں کی سیدو کروں پنڈت جی کو یہ خیال بہت پسند آیا اور شانتا بھائی میڈیکل کالج میں داخل ہو گئی۔ اس کالج میں تعلیم مخلوط تھی یعنی لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ لڑکی اور لڑکوں میں کسی محکم کا امتیاز نہیں تھا وہ آپس میں نشستے بولتے تھے اور ہر وقت مل جل سکتے تھے۔ شانتا اور محی دونوں گھر سے ساتھ ساتھ نکلتے اور ساتھ ساتھ گھر واپس آتے۔ راستہ میں دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے لیکن محی شانتا کو کبھی نظر بھر کر نہیں دیکھتا تھا۔ باتیں کرنے میں اُس کا دل دھڑکتا رہتا تھا اور کوئی چیز شانتا کو دیتے وقت اس کی انگلیاں اور ہاتھ پیر کا پینے لگتے۔ اس کی آواز

باتیں کرتے کرتے اکثر تھرانے لگتی، حلق خشک ہو جاتا اور مشکل اپنے جملوں کو پورا کرتا جس میں اکثر پاس بیٹھے کا اتفاق ہوتا اور جماعت اور تجربہ خانہ میں اکثر دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے یا اپنا اپنا کام کاج کرتے۔ محی تجربہ کرتے کرتے رک جاتا اور شانتا کی طرف دیکھنے لگتا اور تھوڑی دیر کے لئے کھو یا جاتا۔ شانتا شرم سے لجائی جاتی لیکن بناوٹی ہنسی نہتے ہوئے کہتی، مرزا غائب دماغ، کس باغ کی سیبر ہو رہی ہے آپ بھی بس شیخ چلی ہیں، ہو میں قلعے بنایا کرتے ہیں۔ اجی، مولانا تجربہ خراب ہو جاتا ہے اور آپ ہیں کہ خیالی پلاڈ پکار رہے ہیں۔ محی چونک کر مسکراتا اور کہتا، معاف کرنا شانتا۔ مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آگیا تھا جب تم اور ہم دونوں معصوم تھے اور دن رات بخوف کھیل کرتے تھے۔ مجھے کبھی یہ امید نہیں تھی کہ بڑے ہو کر دونوں پھر ساتھ ساتھ ملیں گے اور میڈیکل کالج کے تجربہ خانہ میں علی کھیل کھیلیں گے۔ شانتا شرم جاتی اور کہتی کہ جب بھی تم مجھ کو ستاتے تھے اور میرے بچے بنائے گھر وندوں کو بگاڑتے اور بعد میں مافی مانگتے تھے اور اب بھی میرے تجربوں کا ستیاناس کر کے معافی مانگتے رہتے ہو۔ مرزا ہاں مگر فرق

لٹ چکی تھی۔ اس کی جوانی کی بہار خزاں رسیدہ ہو چکی تھی۔ وہ جیتا تھا شانتا کو دیکھ کر اور شانتا سات سمندر پار نہرا روں میل کے فاصلہ پر بیٹھی تھی اب محی جیتا تو کس کے لئے۔ اُس نے اکثر سوچا کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔ دل میں کہتا تھا۔

’خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں‘

لیکن محی پھر بھی پڑھا لکھا اور سب بڑھ کر سُجھا ہوا سمجھدار آدمی تھا۔ اپنے خیالات پر جلد قابو پالیتا اور یہ کہہ کر دل بہلا لیتا کہ خود کشی بزدلی اور کم ہمتی ہے۔ شانتا کے لئے میرا ٹرپنا حماقت ہے۔ شانتا نہ میری تھی اور نہ میری ہو سکتی ہے۔ وہ ہندو اور وہ بھی برہمن اور میں سلمان۔ بھلا وہ کیوں میرے لئے سماج کے بندھنوں کو توڑے گی۔ پھر مجھ میں کونسے ایسے سرخاب کے پیر لگے ہیں۔ کون سا میں ایسا حسین ہوں؟ کون سا ایسا دولت مند ہوں؟ کونسی میری قابلیت کا ڈنکا بج رہا ہے؟ اب رہا محبت تو مجھے اس سے محبت سہی لیکن اُس کو مجھ سے قطعی محبت نہیں۔ محبت ہوتی تو کیا چھپ سکتی تھی

باتوں سے، انداز سے، کردار سے معلوم ہو جاتا۔

محبت ہوتی تو مجھ کو ٹرپتا چھوڑ کر کیوں چل

دیتی۔ ہوش کے ناخن لو۔ محی تمہاری عقل چل گئی ہے۔

صرف اتنا ہے کہ جب تم مجھ پر بگڑتیں، فغا ہتیں، روٹھ جاتیں اور صلواتیں سنا تی تھیں اور اب

.....

شانتا۔ محی باتوں باتوں میں گھنٹہ ختم ہوا جاتا ہے۔ تجربہ ادھورا رہ جائیگا۔ پھر دونوں کام میں لگ جاتے۔ دن گزرتے گئے۔ پانچ برس کے بعد دونوں میڈیکل کالج سے کامیاب نکلے۔

پنڈت جی نے شانتا پر زور دینا شروع کیا کہ اب وہ شادی کر لے لیکن اُس نے منت سماجت کی کہ اس کی تعلیم ادھوری رہ جائیگی۔ اس کی حسرت تھی کہ انگلستان جائے اور لندن کی جامعہ سے S - C - R - F کی ڈگری لائے۔ پنڈت جی بڑی مشکل سے راضی ہوئے اور شانتا ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہوئی۔ محی شانتا کو چھوڑنے اٹیشن گیا۔ اس کا دل تو چاہتا تھا کہ بمبئی جائے لیکن اس نے مناسب نہیں سمجھا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سوچا ہو کہ اگر بہار روانہ ہوتے وقت وہ مفارقت کی تاب نہ لاسکا تو بھانڈا چھوٹ جائے گا۔

شانتا کو لندن گئے ہوئے ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ محی گوڈاکٹر ہو گیا تھا لیکن اس کا کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا اس کی دل کی دنیا

تھا۔ اس نے مجھ کے واسطے بہت زور لگایا۔ ایک انگریز بھی مجھ پر مہربان ہو گیا اور آخر کار وہ منتخب کر لیا گیا۔ مجھ انگلستان روانہ ہوا اور اسے بھر شانتا کی تصویر کی تصویر سے باتیں کرتا ہوا گیا۔ انگلستان پہنچ کر وہ بھی جامعہ لندن میں داخل ہوا جہاں شانتا زیر تعلیم تھی۔ شانتا سے ملاقات ہوئی۔ چند مہینوں میں مجھ پر دل عزیز ہو گیا۔ انگریز اور ہندوستانی دونوں اس کو قدر کی نظر سے دیکھتے تھے اور علمی مجلسوں میں اس کی بہت اوجھگٹ کیجاتی تھی لیکن اس میں کبھی غرور پیدا نہیں ہوا اُس کو سوائے اپنی تعلیم کے اور شانتا سے ملنے کے اور کوئی کام نہیں تھا۔ شانتا اور مجھ اکثر مل کر سیر و تفریح کو جاتے تھے کسی پُر فضا پہاڑی مقام پر، یا سمندر کے کنارے وہ اپنی تعطیلات صرف کیا کرتے تھے۔ وہ علمی بحث مباحثہ کے علاوہ اکثر مذہب اور سماج کی بندھنوں کی بابت بھی تبادلہ خیال کرتے تھے۔

ایک دن وقت سہانا تھا اور موسم خوشگوار، سامنے سمندر موجیں مار رہا تھا اور ایک چھوٹی سی کشتی موجوں کے پھیڑوں سے ہچکولے لے رہی تھی، معلوم ہو رہا تھا کہ اب ڈوبی تب ڈوبی۔ مجھ ٹھوڑی دیر تک خاموشی کے عالم میں ہچکولے لیتی ہوئی کشتی کو دیکھتا رہا اور پھر ایک تھنڈی

دیوانہ نہ بنو۔ اسی طرح سر جھکائے گھنٹوں وہ اپنے دل سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ ایک دن مجھ اخبار پڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر اس سرخ پر پڑی کہ حکومت ایک لڑکے کو وظیفہ دے کر انگلستان ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجنے کا ارادہ رکھتی ہے جو اپنے آپ کو اہل سمجھتے ہیں درخواست دیں۔ مجھ نے فوراً درخواست لکھی اور اپنے باپ سے کہا کہ قسمت آزمائی کرتا ہوں اگر منتخب کر لیا گیا تو پھر کیا ہے دن پھر جائیں گے۔

مرزا صاحب نے کہا۔ مجھ تم اتنے بڑے ہو گئے لیکن بچوں کی طرح باتیں کرتے ہو۔ اعلان نو محض تکمیل ضابطہ ہوتا ہے۔ اعلان کرنے سے پیشتر ہی تصفیہ کر لیا جاتا ہے کہ کس کو وظیفہ دیا جائیگا۔ دولت والوں، اثر والوں اور برسر حکومت افراد کی اولاد کو چھوڑ کر تم کو کون وظیفہ دینے چلا۔ غریب کو اور اس کی اولاد کو کون پوچھتا ہے۔

مجھ نے کہا۔ ”یہ تو آپ سچ فرماتے ہیں لیکن میں درخواست دیدیتا ہوں۔ انسان کو مقدور بھرماتھ پیر مارنا چاہیئے پھر یا قسمت یا نصیب۔ مرزا نے کہا۔ جو تمہاری مرضی قسمت آزمائی کر کے دیکھ لو۔ درخواست دی گئی مجھ کی قسمت یا اور تھی۔ مجھ کے کالج کا پرنسپل بھی انتخاب کرنوالی کمیٹی کا رکن تھا۔ وہ صاحب اثر اور غریب پرو

ٹھنڈی سانس بھر کر کہا  
'کشتی خدا پہ چھوڑے لنگر کو توڑ کر'

شاننا جو ریتی پر بیر پھیلانے آدھی لٹی اور  
آدھی بیٹھی تھی اور محی کی صورت کو غور سے دیکھ رہی  
تھی اور اٹھ کھڑی ہوئی اور محی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر  
کہا۔ خیر میت قبلہ، بیچاری کشتی کا کیا قصور ہے جو لنگر  
کو توڑ کر ڈوبنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ ہمت کرو،  
ہاتھ پیر مارو، خود بھی بچو، اور اس بے زبان کو بھی  
تیرا لجاؤ۔ موجوں کے طوفان سے گھبرا گئے۔ محی نے  
اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا، نہیں شاننا  
گھبرایا نہیں۔ کشتی کو آنچ آتے نظر نہیں آتی۔ وہ  
تو ڈوب نہیں سکتی کسی نہ کسی کنارے پر بچاؤ  
کھاتی، گرتی پڑتی پہنچ ہی جائیگی اور پھر اندر سے  
زندگی گزارے گی لیکن اگر میں اس سے چٹا رہا تو ضرور  
میرے بوجھ سے ڈوب جائیگی۔ خیر مجھے اپنی پرداہ  
تو ہے نہیں۔ کشتی کا خیال ہے کہ میری وجہ سے وہ  
کیوں مصیبت میں پھنسے۔

شاننا مسکرائی اور اُس نے کہا۔ قافی کیوں  
دُبلے شہر کے اندیشہ سے، پہلے اپنی خبر لو۔ یہ تو کہتے  
نہیں کہ اپنی جان عزیز ہے۔ اسی لئے کشتی کو چھوڑا اور  
لنگر توڑ بھاگ جاتے ہو۔

محی۔ دیکھو شاننا چھٹرو نہیں ورنہ ایک مدت  
کا آبلہ چھوٹ رہے گا۔

شاننا۔ تم تو ایسی باتیں کر رہے ہو جیسے کسی  
کسی سے عشق ہو گیا ہو۔

محی۔ عشق تو بہت بڑی چیز ہے عشق کے نام  
میں بدنام بھی نہیں کرنا چاہتا۔ ہاں اُنس ضرور کیا۔  
شاننا۔ ہنستے ہوئے۔ خوب، خوب۔ اچھا آگ  
بھی انگلستان کی ہو اگلی۔ میڈیکل کو بھی زکام ہوا۔

عجب تیری قدرت عجب تیرا کھیل  
چھچھو ندر کے سر میں چنبلی کا تیل

اچھا بتاؤ تو سہی کہ وہ کون خوش قسمت رہتی ہے جو  
ہماری بجا بھی بننے والی ہے۔  
محی۔ تم سونگی تو شرماؤ گی۔

شاننا کی کنبٹھی، ماتھا اور رخسارے لال لال ہو گئے  
اور پیشانی پر شرم کی وجہ سے پسینہ کے قطرے جھل  
جھل کرنے لگے، اُس نے نظریں بچاتے ہوئے کہا میں  
کیوں نرمانے لگی۔ میں تو خوش ہوں گی۔ بجا بھی کو  
شادی کا ایسا تحفہ دوں کہ وہ تو وہ تم بھی پھر جاؤ۔  
اور ہاں! یہ یاد رکھو میں نیک لیلوں کی ورنہ پھر  
عسین موقع پر تم جیلہ حوالہ کرو تو خواہ مخواہ  
رنگ میں جھنگ پڑے گا۔ میں لڑاؤں گی اور بغیر  
من مانا نیک لئے رخصتی نہ ہونے دوں گی۔  
محی۔ سُننا چاہتی ہو تو سُنو لیکن خدا رکائی کر۔  
مجھ تم سے محبت ہے۔ میری آسناؤں کی دنیا تم ہو۔  
تمہارے بغیر میرا جیون سُنونا میری زندگی ادا ہے۔

ابھی ایک ہی ہفتہ ہو کہ تم خود کہہ رہی تھیں کہ ہندو مسلمان دونوں اللہ کے بندے ہیں۔ انسان انسان سب برابر ہے۔ ان میں کسی قسم کا امتیاز اور فرق نہیں ہونا چاہیئے۔ اور سچ ذات اور نیچ ذات کوئی چیز نہیں ان سماجی بندھنوں کو جس قدر جلد ممکن ہو توڑنا چاہیئے اور یہ ہم نوجوانوں کا کام ہے کہ مکرہمت باندھیں اور میدان عمل میں کود پڑیں۔

شناختا۔ ہاں جو میں جب کہتی تھی وہ اب بھی کہتی ہوں یہ ذات پات کی پابندیاں، یہ مذہبوں کے اختلاف اور اس کی وجہ سے ایک انسان کی دوسرے انسان کی شادی ہو سنا حاکم نہیں تو کیا ہے لیکن اس بندھن کو توڑ نیکے لئے اگر میں تم سے شادی کر لی تو اول تو میرے بوڑھے باپ کو سخت صدمہ ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ اس ضعیفی میں وہ اس ہلکے کی تاب لا سکیں دوسرے ماما جی تو فوراً بیکھنٹ باشی ہو جائیں گی تیسرے چچا ابابلی مرزا صاحب کیا خیال کریں گے او چوتھے یہ کہ دنیا کہے گی کہ سماج سدھار کا شناختا او محی نے جو ڈھکوسلہ نکالا ہے وہ اصل میں اپنے ماتھے کا کلنگ اور منہ کی سیاہی دھونا چاہتے ہیں۔

محی۔ یہ میں جانتا ہوں کہ سماج ہمارے تمہارے درپے آزار ہو جائیگا وہ ہر ممکنہ طریقہ سے ہم کو ذلیل کر نیکی کو شمش کرے گا لیکن کیا کسی کے ذلیل و حقیر کرنے سے کوئی ذلیل ہوتا ہے۔ دولت انسان کے اعمال میں ہے۔

تم جب میرے پاس نہیں ہوتیں تو چاند کی چاندنی باغ کی بہاریں میرے لئے بے معنی چیزیں ہوجاتی ہیں۔ تم ساتھ ہوتی ہو تو آبشار ایک دلنواز راگ گاتے معلوم ہوتے ہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ محی کی زندگی بغیر شناختا کے بیکار ہے۔ شناختا۔ اچھا۔ اب مجھے جانے دو۔ غم بہکی بہکی باتیں کرنے لگے۔

محی۔ اچھی شناختا۔ روٹھ گئیں۔ دیکھو میرا دل کے لئے ڈرتا تھا یہ میری خطا نہیں تمہارا قصور ہے۔ تم نے اس ساز کو چھیڑا اور جب اس نے اپنا درد بھرا راگ نکالا جو اس میں بھرا ہوا تھا تو تم خفا ہو کر اس ساز ہی کو توڑ دینا چاہتی ہو۔ اچھا توڑ کر دیکھو۔ پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیگا۔ بالکل خاموش، ساکت، پھر اگر تم بھی اس کو بجانے کی کوشش کرو گی تو نہ بچے گا۔

شناختا۔ محی میں روٹھی نہیں اور نہ خفا ہوئی ہوں۔ یہ عمریں ہم لوگوں کے روٹھنے، بگڑنے اور خفا ہونے کے نہیں ہیں۔ اول تو جو کچھ تم کہہ رہے ہو اس کا مجھے یقین نہیں آتا اور دوسرے اگر مان بھی لوں تو میرا تمہارا رشتہ کیسے ممکن ہے میں ہندو وہ بھی برہمن اور تم مسلمان۔ میں اپنے ماں باپ کو کیا منہ دکھاؤں گی اور تم چچا ابا کو کیا جواب دو گے۔ محی۔ ہندو مسلمان یہ سب لغو بحث ہے۔

مھی - ہنسنے لگا۔ اور اُس نے تھرائی ہوئی آواز میں کہا - اچھی شنا - مذاق نہ کرو۔ بتاؤ کہ تم میری بن سکتی ہو یا نہیں۔

شنا - اگر میں نہیں کہوں تو تم کیا کرو گے۔ شائد غصہ میں اگر مجھے سمندر میں ڈبو دو گے اور پھر کسی دوسری سے شادی رچا لو گے۔

مھی - شنا - تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے میں تمہاری عمر بھر پوجا کر دوں گا۔ تم میرے من مندر کی دیوی ہو۔

شنا - ہندوستانی فلموں سے تم نے بھی دو چار چلے خوب سیکھ رکھے ہیں۔ اچھا سنو۔ میں تمہارا ساتھ شادی کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ہم دونوں کی شادی کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے۔ اس کے علاوہ جب تک انگلستان میں رہیں ہم دونوں علیحدہ علیحدہ رہیں بالکل اسی طرح جیسے اب رہتے ہیں۔ ہندوستان پہنچنے کے بعد جب دونوں نوکر ہو جائیں اور اپنی قوت بازو سے کمائے لگیں اس وقت باہمی مشورہ سے یہ راز فاش کیا جاسکتا ہے۔ ان شرطوں کو قبول کرنے کے لئے تم تیار ہو۔

مھی - نہایت خوشی سے۔

شنا - مناسب یہ ہے کہ شادی انگلستان کے باہر فرانس کے کسی چھوٹے سے شہر میں کی جائے تاکہ کسی کو خبر نہ ہو، اور اُس کے بعد تم مجھ سے اس طرح

اگر انسان بے کام کرے تو وہ ذلیل شخص ہے چاہے سماج اس کو سر پر بٹھائے کیوں نہ پھرے اور چاہے اس کے آتے ہی تمام اہل محفل اٹھ کھڑے کیوں نہ ہو جائیں عزت کوئی جوتے مار کر بھی نہیں لے سکتا۔ اگر کوئی بد معاش کسی شریف آدمی کو چوراہے پر جوتے مارے اور گالیاں دے تو کیا ان حرکتوں سے اُس شریف آدمی کی عزت جاتی ہے۔ نہیں، ہرگز نہیں بلکہ اگر شریف آدمی خاموش ہے تو وہ اپنی شرافت اور کمین اپنے کمینہ پن کا برسرِ بازار مظاہرہ کر رہا ہے۔ اب رہے ماں باپ۔ تو شائد سوائے چند ماں باپ کے جن میں کچھ نہ کچھ نفسیاتی خرابی ہوتی ہے اور جن کے دماغ کی مشین کا کوئی نہ کوئی پرزہ بگڑا ہوا ہوتا ہے سب اپنی اولاد کی غلطیوں کو تھوڑے دن کے بعد معاف کر دیتے ہیں۔ ہمارے والدین کو رنج ضرور ہوگا۔ کیونکہ ہم لوگوں کی شادی پرانی ریت رواج کے خلاف ہو گئی لیکن کچھ دن کے بعد اُن کا غصہ اُتر جائے گا۔ ہم اپنی خدمت سے اُن کو خوش کریں گے وہ بگڑیں گے ہم ہاتھ جوڑیں گے وہ ماریں گے ہم سر جھکائے مار کھائیں گے۔ وہ بُرا بھلا کہیں گے ہم خاموشی سے سنیں گے۔

شنا - ہے تو ٹھیک۔ ایسا ممکن تو ہے لیکن بچپن میں تم میرے گھر وندے بگاڑ دیا کرتے تھے اب اگر گھر بنا کر بگاڑا تو.....

ملتے رہو جیسے اب ملتے ہو۔ کوئی غیر معمولی بات ہمارے تعلقات میں پیدا نہیں ہونا چاہئے۔

محمی اور شاننا انگلستان سے واپس آچکے اُن کی قابلیت کا شہر میں چرچا تھا لیکن کوئی یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ میاں بیوی ہیں۔ شاننا کے ماں باپ نے شاننا پر زور دینا شروع کیا کہ لڑکی ذات کو بن بیاہی نہیں رہنا چاہئے۔ آخر کتنا بولا ہی بیٹھی رہے گی۔ نسبت پر نسبتیں آرہی تھیں جب پنڈت جی اور شاننا کی ماں بہت مہم پڑے تو شاننا نے ہاتھ جوڑتے ہوئے اور قدموں پر سر رکھتے ہوئے اپنے باپ کو آپ بیتی سنا دی اور کہہ دیا کہ شادی کی کوشش بیکار ہے اس کی شادی مہینوں برسوں گزرے محمی کے ساتھ ہو چکی۔

پنڈت جی کے دل پر گویا بجلی گری۔ وہ سکتے کے عالم میں رہ گئے۔ لیکن آدمی سمجھدار تھے۔ تارنگ نے کہ سانپ نکل گیا اب لکیر پیٹنے سے کیا ہونا ہے شاننا کی ماں کچھ دن بیٹی سے ناراض رہیں لیکن پھر بھی ماں تھیں، رحم آگیا اور ایک دن شاننا کو گلے لگا کر خوب روٹی۔ دل کا بخار اتر گیا اور تب سے ماں بیٹی میں صفائی ہو گئی۔ محمی نے مزا سے پورا حال سنا دیا۔ مرزا صاحب کو مذہب سے کبھی سروکار رہا ہی نہیں۔ وہ تو اہل پوچھو تو بہت خوش ہوئے۔

خدا نے محمی اور شاننا کے دل پھیرے اور دونوں ہمیشہ خوشی ایک ہی مکان میں رہنے لگے۔ حسد کرنے والوں نے خوب حاشیے چڑھائے۔ بہت بدنام کرنے کی کوشش کی لیکن سانچ کو آج کیا۔ ان دونوں پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ یہ دونوں شہر کے مشہور ڈاکٹر تھے اور غریبوں کی جہانت تک ممکن ہوتا تھا سیوا کرتے تھے۔ ان کی حقیقی عزت لوگوں کے دلوں میں تھی۔

گو محمی اور شاننا کی شادی کو نو دس برس گزر چکے تھے لیکن اُن کے پریم میں فرق نہیں آیا تھا۔ محمی اب بھی باتیں کرتے کرتے کھویا جاتا تھا، اور اس کی آواز بھرانے لگتی تھی اُس کے بچے جب دوڑتے ہوئے آتے تھے اور کوئی اس کی گود میں اور کوئی کاندھے پر سوار ہو جاتے تھے تو مسرت کی وجہ سے اُس کے آنسو نکل پڑتے تھے۔ وہ اب بھی شاننا کے سر ہانے بیٹھ کر گھنٹوں اُس کی موہنی صورت کو دیکھتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ میرے من مسر کی دیوی میں تیرا ایک حقیر سچا رہا ہوں۔ خدا ہر ایک کو ایسی پوجا نصیب کرے۔

بتے دارم کہ سنش دق صد بوتال دارم

# شریکِ ندگی سے خطاب

جناب جو شش طبع آبادی

اے شریکِ ندگی! اس بات پر روتی ہو تو  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ مصنوعی صلوٰۃ  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہر گرم فغاں  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تیرا نونہال  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تھے جو شہسوا  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہندی نوجوان  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ شمشیر وطن  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ملت کا شباب  
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی حبس

کیوں مرادوقِ ادب کے مائل جام کو سببو؟  
خم کئے دیتی ہے اپنے وزن سے پشت حیات  
تیری ہم جنسوں کی راہوں میں اٹتا ہر نقاب  
سجھ و زنا میں جکڑا ہوا ہندوستان  
بن رہے ہیں مغربی تہذیب کے رنگیں جمال  
آج ان لڑکوں میں ہر یلپی و سلمی کا کھسار  
کھو چکا ہے صفِ شکن اسلاف کی روح تپا  
بن چکی ہے بزمِ مملوک کی کشتی شمعِ انجمن  
شعب کی ناوقتِ ویش ہر جویا خضاب  
باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھبے آئینہ دھوتی ہے تو

میری درویشانہ میخواری پہ کیا روتی ہے تو

(ماخوذ)



# کتاب

## جناب محمد رفیع الدین صاحب ربانی

تو وہ یوں گویا ہوا۔

”ہاں تو ہم انسانیت کے اعلیٰ ترین مقصد کو سمجھنے لگتے اور عالم روحانی کے اخراجات سے آشنا ہوتے اور غفلت سے بیدار ہوتے نہیں بسنو۔ ایک دن کا ذکر ہے یہ واقعہ جس کو میں بیان کر رہا ہوں شہر۔ م۔ کاسے جس میں میں پانچ سال پیشہ تفریحاً چند دن کے لئے مقیم تھا۔ بارش ابھی تھمی تھی اور اتر مغرب میں ابر چھٹ کر ستھر آسمان گل آیا تھا جس میں سوجھتے ہوئے سورج کی طرح سرخ نظر آ رہا تھا اور اپنی ترجمی زرد کرنوں سے بھورے اور سیاہ بادلوں کے کناروں کو چمکاتا ہوا میری نظروں سے رفتہ رفتہ غائب ہو رہا تھا میرے سر پر بادل چھائے ہوئے تھے اور میں ایک بل کھائی ہوئی پگ ڈنڈی پر چل رہا تھا جس کے دونوں طرف سبزہ زار تھا اور گھنے درختوں کا ایک سلسلہ تھا جو دور فاصلہ کی پہاڑیوں پر چلا گیا تھا بالکل ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں اور مٹی کے تر ہو جانے کی وجہ سے ایک بھینی بھینی فرحت افزا خوشبو میرے دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ تناور درختوں سے پانی کی موٹی موٹی بوندیں ٹپک رہی تھیں میں ان ہی

ہو سکتا ہے کہ پاداش اعمال کی تمنا نکالتا

محاسنی کا خوف، اور کامل ترین عبادتیں بھی ہمارے کردار کو بلند کرنے میں ناکام رہیں۔ مگر آہ..... ایک پلکوں میں لرزتا آنسو، ایک گریہ آلود لہجہ۔ ایک مسترحم نگاہ ہمارے دلوں میں ایک دہ آگاہی لگتا ہوں میں ایک وہ عبرت پیدا کر دیتی ہے کہ جس کے ذریعہ ہم انسانیت کے اعلیٰ ترین مقصد کو سمجھنے لگتے اور غفلت سے بیدار ہوتے ہیں۔

یہ لہک رہا رادھچھپ اور محبوب ترین دوست ایک لمبیل وقفہ کے لئے ساکت ہو گیا اور ہم چھ دوستوں کو جو اس کو گھیرے ہوئے تھے یکے بعد دیگرے ایسے دیکھنے لگا جیسے وہ ہماری حیرتوں کا غائر مطالعہ کر رہا ہے اور اپنی کامیابی پر مسرور ہے۔ ہمارا یہ معمول تھا کہ فرصت کے دنوں اور ہمراہ چھ سات دوست حوالی شہر میں کسی پُر فضا مقام پر جمع ہوتے اور وہ ہم کو نادر واقعات اور انوکھے تجربات اپنے مخصوص پُراثر انداز میں جب وہ آئیو الے لمحات کے اثرات میں اپنے کو پوری طرح کھو چکا اور ہماری مشتاقی نظرس ہماری موجودہ اثر پذیری و ذوق الحسی کی ترجمان بن جاتیں

وزخوں کے نیچے سے گزر رہا تھا اور ان بوندوں کو جو میرے شانوں پر گر کر جذب ہو رہی تھیں بڑی مسرت سے محسوس کر رہا تھا اور اس احساس میں مجھ کو ایک فطری زندگی کا لطف آ رہا تھا۔ سورج بہت جلد ہی غروب ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے آسمان پر ابر چھا گیا۔ چڑیوں کے بسیرے کا وقت آ گیا۔ میرے اطراف گھنے درختوں میں اون کا شور و غوغا شروع ہوا۔ میں پگڈنڈی پر آگے ہی آگے اس باصرہ نواز منظر کی سیر کرتا ہوا بڑھا چلا جا رہا تھا کہ یکایک میرے کانوں میں ایک دگداز چیخ گوج گئی ہیں اچھل پڑا اور حیرت کیا یہ کیسی چیخ تھی جو ساری فضا میں ایک ارتعاش پیدا کر گئی۔ یہ کیا آواز تھی جو پرندوں کے اتنے شور پر غالب آگئی نہیں نے اپنے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ میں اس کا اندازہ بھی نہ کر سکا کہ وہ چیخ کی آواز کدھر سے آئی۔ میں سمجھا یہ میرا کوئی وہم ہو گیا ہو یا ہو کی سرسراہٹ مگر پھر بھی میرے غلب کو اطمینان نہ ہوا، اور نگاہیں دور فاصلے کے درختوں پر جمی ہوئی تھیں دفعتاً پھر میں نے وہی دردناک نالہ سنا جو اب کی دفعہ ایک دل کو لرزا دینے والے شیون میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ کسی گڈڑے کا بچہ کسی درند کا شکار بن گیا ہے اور ساتھ ہی بغیر کوئی اہم ارادہ کئے آواز کی

سمت روانہ ہوا۔ ناگاہ مجھے ایک درخت کے سایہ میں کوئی کٹیا نفر ٹپری جس کا دروازہ دھڑکیا جانے لگا تھا۔ میں نے اوس کی طرف کوئی توجہ نہ کی کیونکہ مجھے اس کا قیاس تھا کہ ایسی آواز اس کٹیا سے بلند ہونے کی نہیں مگر میرے لئے یہ کیسا تخریخز امر تھا کہ یہ سہرا دینے والی تھیں اسی کٹیا سے بلند ہو رہی تھیں اب میرے دل میں کوئی اور خیال نہ تھا مگر یہ تشویش کہ یہ کیا راز ہے؟ میں نے اچھی طرح اوس کی طرف کان لگا دیئے اور آہستہ آہستہ ادھر بڑھتا گیا مجھے اب ایسا معلوم ہونے لگا کہ کوئی کسی کو مار رہا ہے اور زد و کوب کی آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں میں بے تحاشا ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر کٹیا کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک سیاہ فام بوڑھا زمین پر نیم دراز ہے اور ایک نہایت لاغر لڑکی کو جس کی عمر تقریباً آٹھ سال ہوگی اوس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے بیٹتا جا رہا ہے اور ہر ایک زد کے ساتھ لرزتی ہوئی آوازیں کہہ رہا ہے۔ ”اے اپنی بھوک اسے مٹا۔۔۔۔۔ دیکھ یہ کیسی اچھی روٹی ہے۔۔۔۔۔ تیرا پیٹ بھر جائیگا۔۔۔۔۔“ پھر یکایک اوس نے لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا وہ کچھ اس انداز سے کمزور آوازیں روتی ہوئی سر کے

وہ مضطربانہ کہنے لگا۔ ”آہ۔۔۔۔۔ خون!!  
 تیرے کہاں زخم آبا۔۔۔۔۔ میری بھی۔۔۔۔۔ نہ  
 ہاں بیٹا تو بھوک سے ضد کر رہی تھی  
 ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ (خالی ہاتھ دکھلا کر  
 ہوٹے) بے بیٹا روٹی لے۔۔۔۔۔“ لڑکی  
 اوس کے ہاتھ پر نظریں جاثے اوس کی گود میں  
 سیہوش ہو گئی۔ رونے کا شور یکایک موقوف  
 ہو گیا اوس کی آنکھیں بند ہو گئیں بوڑھا از خود  
 رفتگی کے عالم میں لڑکی کو اپنے ہاتھوں پر سنبھالے  
 اچٹھ کھڑا ہوا۔ اوس کی گردن ڈھل گئی سر کے  
 بال برگد کی خارجی جڑوں کی طسرج زمین کی طرف  
 لٹکنے لگے میں دو قدم آگے بڑھا یقیناً بوڑھے نے  
 مجھے دیکھ لیا مگر میری کچھ بھی پروا کئے بغیر وہ جوان  
 کے بند کرنے کی تدبیریں کرنے لگا میں چاہتا تھا  
 کہ اوس کی کچھ مدد کروں مگر اوس نے فوراً کٹیا  
 کے ایک گوشہ سے کپڑے کی ایک ٹکٹی جھجی نکالی  
 اور بڑی خود اعتمادی کے ساتھ اوس کو زخم پر کھمکھم  
 جلدی جلدی دابنا شروع کیا ایسا معلوم ہوتا  
 تھا کہ اس وقت وہ اپنی ہی تدبیروں کو بڑی کارگر  
 سمجھ رہا ہے اور لڑکی کے مزاج سے بخوبی واقف ہے  
 یہ دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ میں لڑکی کی کچھ  
 چارہ گری نہیں کر سکتا۔ پایاں کار میں نے دینا  
 کیا۔ آخر یہ کیا ہوا۔۔۔۔۔“ اس سوال کے

مرتل غریب پر اوندھی گر پڑی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 کہ اوس نے بھی اپنی حالت کا اندازہ کر لیا ہے  
 اب بوڑھا بالکل چیت لیٹ گیا اور دونوں ہا  
 زمین پر پھیلا دیئے۔ اوس کا دم زور زور سے  
 پھولنے لگا اور منہ سے کچھ بے معنی سے الفاظ  
 نکل رہے تھے میں ان کو سمجھنے سے قاصر تھا دفعۃً  
 میں نے ایسا محسوس کیا کہ یہ منظر میرے بھانک  
 تصورات سے ملتا جلتا ہے۔ جنہیں میں ڈرتے  
 ڈرتے کبھی کبھی اپنی آنکھوں میں جگہ دیتا ہوں۔  
 ۔۔۔۔۔ میں ساکت و صامت کھڑا رہا  
 یک بارگی بوڑھے نے پاس سے ایک ایندھن  
 کی لکڑی اٹھا لی اور اوس سے لڑکی کے سر اور  
 پشت پر زور زور سے زردین لگانی شروع  
 کیں۔ اور پچھلے کی طرح بڑبڑانے لگا۔ اب تو  
 روٹی روٹی نہ کہے گی۔۔۔۔۔ اب راتوں کو  
 چین کی نیند سوئیگی۔۔۔۔۔ ہائے میں بیار  
 کمزور۔۔۔۔۔“ لڑکی بے تابانہ چلا اٹھی بابا  
 ۔۔۔۔۔ بابا نہ مارو بابا“ اوس کے لب کانپنے  
 لگے چہرے کی رنگت سیاہ پڑ گئی مگر بوڑھے  
 نے اپنی زد و کوب جاری رکھی۔ یہاں تک کہ اس  
 کی پشت زخمی ہو گئی اور خون بہنے لگا اب بوڑھا  
 فوراً ہی اچٹھ بیٹھا اور اس کو اپنے سینے سے چٹا  
 لیا۔ اس پر ایک بھجانی کیفیت طاری ہو گئی۔

کہ ان سب سے ایک سچے خلوص کے ساتھ ہم  
آغوش ہو جاؤں۔ آہ وہ لمحات آج تک نہیں  
بھولتے۔

## غزل

جناب خواجہ فیاض الدین صاحب

تم سے اچھا کوئی حسین نہ دہی تم سانا زین دہی  
کس کی سال پہ دن رات نہیں سجد میں کہ جس دہی  
دل نے غنی دیا مجھ کو زر و مال و شمع نہیں دہی  
کیوں کہا لوں جو وہ کرم نہ تو گواہ بگبیس دہی  
دل میں کھول میں کی رنج نہیں آئے اگر کہیں دہی  
بس اس کی گلی میں مرثنا نہیں جنت گریز میں دہی

مہر کی لاج رکھتے۔ اے آغا

سچے غلام آپ کا مکینہ دہی

کرتے ہی وہ بہزار سرعت کٹیا سے باہر نکل پڑا۔  
اور مجھ سے نہایت سادگی کے ساتھ باتیں کرتے  
لگا جیسے وہ مجھ سے پیشتر سے آشنا تھا اور اس کے  
ہجے میں ایک عجیب معصومیت تھی۔ یہ خوش لوکی  
کو میرے نزدیک کرتے ہوئے کہا: بیٹا میرے ساتھ  
بچہ بھی اکثر بھوکا رہ جاتی ہے اور راتوں کو جگا کر  
سب مجھے سخت حیران کرتی ہے..... میں بڑا اگ  
تنگ ہوں بیٹا..... بڑا تنگ ہوں.....  
بس وہ آگے اور کچھ نہ کہہ سکا، آواز گریہ آلود ہو گئی  
خلق بند ہو گیا اور ہونٹ تیزی سے کانپنے لگے  
پھر چند لمحوں کے لئے اپنی گردن میں ذرا سانس  
دے کر وہ مجھے دیکھتا رہا۔ اس کی سرج آنکھوں میں  
آنسو ڈبل رہے تھے اور ان کی شورش میں حسرت  
مک رہا تھا، میں وہاں سے بھاگ نکلا۔ مجھے ایسا  
محسوس ہو رہا تھا کہ میں دنیا کی بڑی سے بڑی  
بات سمجھ سکتا ہوں وہ رات عجیب حالت میں  
گذر گئی جب صبح میں اپنے بستر سے اٹھا، مجھ میں  
ایک استغناء تھا۔ سردی ایک اخوت تھی اب  
جب ہمارے دوست کا کہانی ختم ہو گئی تو  
وہ بیک ایک خاموش ہو گیا اور دور اتر پرانی  
انگریز جامیں۔ ہم ایک دوسرے کو گلے لگے  
مے ایسا محسوس کیا کہ ہم سب آپس میں ایک  
ایک پیارے دل میں ایک تمنا بیتاب ہونے لگی

## دو چھپ چکے حقائق

تاریخ دکن میں سر سالار جنگ ادلی کی شخصیت ایک نمایاں امتیاز رکھتی ہے۔ تدبرا و تدفکر کے سوا وہ فارسی کے نہایت اچھے ادیب تھے۔ جن کی پُر مغز تجویزیں اور پُر لطف تحریریں حیدر آبادیوں کے حافظہ میں آج تک محفوظ ہیں۔

۱۔ کہتے ہیں کہ ذکر پیشی کے ایک نئے امیدوار نے مبیضہ میں لفظ 'نوع' کو 'نو' لکھا جب یہ مبیضہ ملاحظہ میں پیش ہوا تو آپ نے تجویز فرمائی۔ امیدوار کو لفظ 'نوع' را 'نو' نوشتہ میں خطا کر دی۔  
۲۔ کسی عہدہ دار کا مقدمہ رشوت ستانی زیر تحقیقات تھا انہوں نے اپنی برأت میں نواب صاحب صوف کی خدمت میں ایک درخواست پیش کی اور آخر میں لکھا "خدا پر خج انگشت یکساں نہ کر دے" جب درخواست نظر سے گزری تو نواب نے لکھا "بلکہ ایکن بوقت لقمہ خوردن پنج انگشت ہمسایکساں است"

۳۔ منصب یکمال میں بعض افراد بلحاظ علم و فضل قابل احترام تھے جن کی نسبت نواب صاحب لکھتے ہیں "دریں قحط الرجال انبیہ مردم با کمال از یک منصب یکمال بہم رسانیدن موجب خوشنودی کمال است"

۴۔ منشی محمد حبیب اللہ ذکا جو دربار سالار جنگ کے شاعر تھے اور ہمیشہ پیشی میں رہا کرتے تھے۔ جن کے نسبت غالب نے لکھا ہے کہ ان کے کلام کو معرض اصلاح میں بنظر دشمن دیکھا کرتا ہوں اور دوسے معالی کے پڑھنے والے وہ خطوط پڑھ چکے ہیں جو غالب نے ان کے نام لکھے ہیں۔ ذکا نے قصیدہ - غزل - رباعی - تاریخ غرض اصناف شاعری میں ہر صنف پر وسیع آزمائی کی ہے جن کی ہجو بذلہ سنجی لطائف اور نظرائف کی داستانیں لوگوں کو اب بھی یاد ہیں۔

۵۔ ایک مرتبہ اسی دربار کے ایک مولوی صاحب نے حج و زیارت کے لئے رخصت طلب کی، جنہیں مع تنخواہ کے چھ مہینے کی رخصت دیدی گئی۔ مولوی صاحب چھ مہینے بعد واپس ہوئے ذکا کو نہ جانے کس طرح اس کا علم ہوا تھا کہ یہ بجائے حج کرنے کے شادی کر کے واپس آئے ہیں جب واپسی کی نذر پیش کی نواب سالار جنگ نے فرمایا دیکھا مولوی صاحب حج و زیارت پر مشرف ہو آئے اس سے پہلے کہ وہ کچھ عرض کرتے ذکا صاحب نے یہ شعر فی البدیہہ سنا دیا:

طاہت کی کس کو سوچتی ہے حظ نفس میں کعبہ کو کون جائے جو گھر میں حسد ہے  
مولوی صاحب شرمندہ اور نواب صاحب متبسم ہوئے۔

۶۔ سالار جنگ، عید کے دربار میں نذر کیلئے تشریف لیجا رہے ہیں کسی بدخواہ نے تفسیح سے  
فرمایا یہ بال بال پج گئے اور ڈکانے ذیل کی تاریخ لکھی۔

قصہ ہلاک کر کے کسی بد معاش نے تاکا ہی تھا کہ اڑے ہوئے رحمۃ اللہ  
چوکانشا نہ چو کے نہ کیوں خود تفسیح سے نکلی تو یہ صد کہ خدا یا تری پناہ  
اس جملہ دعائیہ کو گر کریں شمار تاریخ بھی نکلتی ہے البتہ حسب غور  
۷۔ لکڑ کوٹ بارہ دری کی تعمیر ختم ہو چکی ہے نواب سالار جنگ معائنے کے لئے تشریف  
لاتے ہیں تو کا ایک مثنوی پیش کرتے ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دیکھے کشمیر بوٹے گریاں کے منہ کو آنچل سے شال کے دھانکے  
تازگی کا کمال دیکھ لیا ہر شجر کو نہال دیکھ لیا  
قد بالا جو نار جیل کا ہے سو عصا دست جبرئیل کا ہے  
گر ہوا یاں کے دشت میں چلتی شاخ آہو بھی پھولتی پہلوتی  
چشم نرگس کا یہ اشار ہے قابل دید بس یہی جا ہے  
سبزہ اس طسرح لہلہا ہے کہ زمر بھی زہر کھاتا ہے  
یوں تو سبزہ بھی جاہ جاو گے موتی بو دیں تو موتیا اوگے  
بنتے اس خاک سے اگر آدم خضر ہو جاتے سر بہ سر آدم  
حسن اس باغ کا قیامت ہے خار تک بھی مژہ کی صورت ہے  
رنگ تو کیا اڑا سکے گل کا بال ٹیڑھا کرے نہ سنبھل سکا!  
نہر میں اس کے ہاتھ جو ڈالے نام کوثر سے منہ کو دھو ڈالے  
جس نے شفا فی دیکھی پانی کی پانی پی پی کے مدح خوانی کی  
مجھ کو منہ دیکھی بات آئی نہیں آئینہ میں بھی یہ صفائی نہیں  
باغبانوں کی اچھی قسمت ہے جیتے جی ان کو سپہ جنت ہے

پتے کپڑے تو یہ صد ہنگامے وہ صد اکینا ہے یہ دعا نکلتے  
 کہ رہے اوس کی مرتبت عالی جس نے اس باغ کی بنا ڈالی  
 کہتے ہیں کہ نواب صاحب نے خلعت و غور سے سرفراز کیا۔

۸۔ حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ کے جہد حکومت میں پہلی مرتبہ قتل اور ٹیلی فون آیا۔ اور کچھ دنوں  
 گھوڑوں کی ٹرام بھی چلی۔ نل جب ہر طرف تقسیم ہو چکا تو سررشتہ آبرسانی نے ٹکس عائد کیا اس وقت  
 کے تمام مرشد زاروں نے احتجاجاً مکہ مسجد میں اپنا بستر لگا دیا کہ پانی جیسے کار ثواب کا معاوضہ طلب کیا  
 جا رہا ہے۔ گھروں سے کھانے آنے اور یہ سب رات تمام مکہ مسجد میں بستر کرتے۔ شاید ہفتہ عشرہ یہ سلسلہ  
 جاری رہا۔ جب غفران مکان کو اس کی اطلاع ملی تو آپ نے ٹکس معاف فرما دیا۔ اس زمانہ کے ایک  
 شاعر عبد الغفار طبع نے سالگرہ غفران مکان کے موقع پر برکات آصفی کا ایک قصیدہ میں تذکرہ  
 کیا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

حسب آیا شہر میں نل اوس دم اہل تہمیرا  
 سنا جو حضرت آصف نے یہ کیا ارشاد  
 اگر ہو قرب تو کافی ہے ہم کو ٹیلی فون  
 سچے رہزوں کو بھی آرام دیکھو خاص عام  
 کئے یہ بحث کہ ہم ٹکس عام لیتے ہیں  
 پلاکے پانی کو فی واہ دام لیتے ہیں  
 اگر ہو بعد تو ٹیلی گرام لیتے ہیں  
 نہوے جہنگہ تو فوراً ٹرام لیتے ہیں  
 مزہ جہاں کے جو ہم صبح و شام لیتے ہیں  
 بلینج حضرت آصف ہی کے بدولت ہے

۹۔ سنا کہ عبد الرزاق آصف نواز الملک معتمد صرف خاص مبارک اپنے جہد کے مشہور معتمدوں سے تھے

اسی زمانہ میں صرف خاص۔ پائینگاہ۔ جاگیرات۔ کے پولیس کا تعلق ناظم کو تو والی اصلاح کے  
 تفویض کر دیا گیا۔ چنانچہ جب حدود صرف خاص میں ایک مشہور پولیس کی جائداد خالی ہوئی تو معتمد صاحب  
 نے عبد الکریم نامی کی سفارش کی۔ ناظم کو تو والی اصلاح نے جواب لکھا کہ عبد الکریم ناکارہ ہیں معتمد صاحب کو  
 اپنے احکامات کے تعمیل کا خاص خیال رہتا تھا۔ جب یہ انکار ہی جواب آپ کی نظر سے گذرا تو غصہ آگیا  
 فوراً جواب دیا "عبد الکریم کارہ باشد۔ ناکارہ باشد۔ ہر چہ باشد باشد۔ معمور کردہ باشد، اس حکم  
 کی آخر تعمیل کرتے ہی بنی۔"

۱۰۔ کسی زمانہ میں ایک ملازم سرکار کے دو بیٹے کی تنخواہ نہ جانے کس سلسلہ میں برآمد ہو گئی

جس نے اجر اٹائی تنخواہ کے لئے درخواست پیش کی جس کا ایک جملہ یہ تھا "تنخواہ دو ماہ بند برسرکار سوار شدہ، غالباً یہ ترجمہ ہے کہ فدوی کے دو مہینہ کی تنخواہ سرکار پر چرھی ہوئی ہے۔

۱۱۔ بعض حضرات کو عادت ہے کہ وہ تحریر میں نقطے نہیں لگاتے چنانچہ ایک تحریر تھی "سہ اکٹوبر سہ حال" حالانکہ غور سے پڑھتے تو صاف سمجھ میں آ جاتیگا کہ "سہ اکٹوبر سہ حال" ہے مگر ایک کارفرمانے اس کو پڑھا "سہ کبوتر سہ جال"

۱۱۔ عرب کا ایک دردناک واقعہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کے شاعر صمعی اور نوجوان عاشق سے کیا سوال جواب ہوئے۔

چلا جو اصمعی خوش بیاں برائے سیر	تو ایک دشت کے پتھر پہ لکھا دکھیا
"مریض عشق جو اں سال کیا کرے کوئی	بتائیں مجھ کو بھی وہ جو ہوئے ہیں بخود شیدا
نگاہ غور سے دیکھے یہ اصمعی نے حروف	وہیں پہ درد دلی کا علاج یوں لکھا
"حضور قلب سے ہر کام کو کئے جائے	خلوص دل ہو مگر راز دل نہ ہو افشا
گذر جو بار دگر اس طرف ہوا اک دن	تو اپنے شعر کے نیچے لکھا ہو اپایا
"خلوص دل ہو کہاں سے جو عشق قاتل ہو	پگھل پگھل کے ہے اشک سے جو دل اپنا
رہا وہ عالم حیرت میں پہلے تو خاموش	اسی کے تحت میں پھر شعر یہ کیا انشا
"وہ جو کہ راز محبت چہپا نہ سکتا ہو	سوائے موت کے کچھ بھی نہیں ہے اس کی دوا
گیا جو بعد کو پھر اصمعی ادھر اک دن	عجیب منظر جرت فزا نظر آیا
ہے خاک کو خوں میں پڑا ایک پیکر بیجان	ہجوم یا سٹو الم نعش بے کفن پر تھا
لکھے ہوئے تھے یہ دو شعر سنگ بالین پر	کہ جن کو دیکھ کے دل اصمعی کا تجھس آیا
"کسی کی بات کو یوں سن کے جان دی میں نے	سلام پہنچے آدے جس نے وصل سے روکا
مبارک ان کو سرت جو دہریں خوش ہیں	مبارک ایک ستم کش کو داغ الفت کا

غرض ایسی بیسیوں دلچسپ حقائق موجود ہیں ورنہ بیڑ کو بیڑ، تیز کو تیز، کند کو کند پڑھنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی فرصت میں اور بھی ایسے دلچسپ حقائق پیش کئے جائیں گے۔



## کر دار

### زمینت ساجدہ (حیدر آباد)

اظہار کر دیتا ہے۔ لیکن یہ تو بڑی کٹھن آزمائش کی بات ہے۔ رنگین دروازوں کو دیکھتے ہیں اور ہم اس کے رنگ سے اتنے متاثر ہوتے ہیں کہ لکڑی کی طرف خیال ہی نہیں جاتا۔ اور اگر جاتا بھی ہے تو کیا کیا جائے رنگ کی تہہ سب کچھ چھپا سٹے ہوئے ہے۔ کبھی پتھر یا کسی اور سخت چوٹ کی وجہ روغن غائب ہو جاتا ہے تب معلوم ہوتا ہے کہ اس خوش رنگ نقاب کے پیچھے کیا ہے۔ یہ چاری فطری کمزوری ہے کہ ہم لوگ انہیں باتوں کو مدینو سمجھتے ہیں جو ہم میں نہ ہوں کسی کی اگر آواز میں سنو۔ ننان میں اثر ہے اور ہم کو گلا نہیں پھٹا بانس ملا ہے تو ہم ضرور اعتراض کریں گے کہ بھئی "گانا اور گلا بازی شریفیوں کا کام ہے کیا؟" اگر ہمیں سینما دیکھنے کی باوجود کوشش و خوشامد کے اجازت نہیں ملتی تو ہم فوراً سینما دیکھنے والوں پر اعتراض کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح ہم اپنی فطری جلاوطنی کا اندمال چاہتے ہیں۔ حالانکہ ہم خود کو بیوقوف بناتے ہیں

آج کل کر دار کا لفظ جو سنا گیا تو بس لگے ہاتھوں سب اس پر سمجھٹ کرنے جنہیں اس کا

”سونے کو گھس کر دیکھو آدمی کو بس کر۔“ بہت پرانا محاورہ ہے۔ ہمارے بزرگوں نے کھڑے کھوٹے کی پہچان کا نہایت آسان طریقہ بتلا دیا۔ لیکن آج کل کوئی بھی اس پر عمل نہیں کرتا۔ ہر ایک سمجھتا ہے کہ خدا نے اسے بصارت کے ساتھ ساتھ بصیرت بھی نوازا ہے۔ چنانچہ ایک نظر کسی دیکھا اور جھٹ اس کے کر دار کے متعلق فیصلہ سنا دیا۔ کسی بھی بات پر اپنی رائے کا فوری اظہار اور بات ہے، اور رائے کا صاحب ہونا کچھ اور۔

لفظ ”کر دار“ کو اس کے وسیع اور صحیح معنوں میں بہت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کا استعمال اتنا عام ہوتا جا رہا ہے کہ ڈر ہے کہ میں وہ اپنے اصلیت کھو نہ بیٹھے۔ اکثر تو دیکھا گیا ہے کہ برسوں ساتھ رہتے گزر گئے ہیں۔ لیکن ہم کسی کو پہچان نہ سکے بعض لوگوں کو اپنے آپ پر قابو حاصل ہوتا ہے وہ اپنے آپ کو ایک خول میں محفوظ کر لیتے ہیں لاکھ کوشش کیجئے نگاہیں ظاہری خول سے ٹکرا کر واپس آجائیں گی۔ دل کے گوشوں تک پہنچنا دور رہا۔ مگر بعض اتفاقات بیشک ایسے ہوتے ہیں کہ خول کا دھوکہ ٹوٹ جاتا ہے اور آدمی اپنی اصلیت کا

حق پہنچتا ہے وہ بھی۔ جنہیں حق نہیں پہنچتا وہ بھی۔ غضب تو یہ کہ اپنے کردار کو معیار سمجھ کر لوگوں کو پرکھا جاتا ہے۔ ا کے پاس کردار کا اندازہ کرنا بہت آسان ہے۔ مثلاً انھوں نے سن لیا کہ انیس "چتر لیکھا" کوفن کاری کا عمدہ نمونہ قرار دیتی ہے۔ فوراً ا نے فتویٰ دیا کہ انیس کا کردار نہایت گرا پڑا ہے۔ کیونکہ چتر لیکھا جیسی فحش تصویر انہیں پسند ہے۔ ب کے نزدیک کردار کا اندازہ پسندیدہ اشعار سے لگا جاسکتا ہے۔ مثلاً انھوں نے کہیں نکبت کو لکھنا سہی لیا کہ

نہا تھوں میں منت نہ پاؤں میں شب  
جو دامن کپڑ کھینچوں اس دلربا کا

بس اس دل سے انھوں نے یہ اندیشہ ہر کس و نا کس پر ظاہر کرنا شروع کر دیا کہ لڑکی کا کردار پست ہوتا جا رہا ہے۔ ج نے ایک دفعہ رضیہ کو "امراؤ جان ادا" پڑھتے دیکھ لیا تھا پھر ایک دفعہ "لندن کی ایک رات" کی تعریف بھی سنی۔ اور انھوں نے ان کی اماں سے مل کر کہہ دیا کہ اس لڑکی کی جلد از جلد شادی کر دی جائے۔ کردار کی خرابی کا علاج کیا خوب سوچا تھا۔

ایسی دراز اسی باتوں پر بلا کسی تحقیق کے "کردار" بننے اور بگڑنے لگے تو پھر بہتر بھی ہے

ڈھنڈورا پٹو ادا جائے کہ باموقع بھی مت ہنسو کہ چھپو راکردار والی کہلاؤ گی۔ دواسے منہ کر دیا بھی ہو تو پاں نہ کھاؤ کہ منہ پر ٹھیکرے ٹوٹیں گے۔ شعر خواہ تصوف کا ہی کیوں نہ ہو اگر "یار" اور عشق، جیسے الفاظ ہوں تو نہ پڑھو کہ تمہارا کردار رکیک بن جائے گا۔ اور یہ نہ کرو کہ تمہارا کردار بگڑ جائے گا اور وہ نہ کرو کہ تم شریف نہ باقی ہو گی۔ یعنی سرے سے زندہ رہنا ہی ترک کر دو۔

خیر یہ تو رہے لوگوں کے کردار کے متعلق خیالات۔ اب ذرا اعتراض کرنے والوں کو بھی دیکھئے۔ د نے سن لیا کہ نیا ادب نہایت فحش ہے اور اس کے پڑھنے والے دنیا بھر کے مردود۔

اور یہ کہ نئے ادب کے علمبردار صرف دو ہیں عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو۔ "بو"، انسانہ کی بڑی برائی سنی تھی۔ اس لئے بڑی مشکل سے "ادب لطیف" حاصل کیا۔ اور افسانہ پڑھا۔ بس ان کے نزدیک سارا نیا ادب بدبو ہو گیا اور اس کے پڑھنے والے بھنگی۔ آپ نے وعظ بیان کرنا شروع کئے۔ کسی من چلے سے سوال کیا۔ آپ نے اسی "بو" داسے پرچہ میں اُن داتا، بھی پڑھا تھا۔ جواب ملا۔ پڑھنے کی کیا ضرورت ہے بس اندازہ ہو گیا کہ سب ش

مضمون تھے۔

قی ہمیشہ نوجوانوں کو منع کیا کرتے کہ مست  
ظندر، بلیسویں صدی، اور ساقی نہ پڑھیں۔  
عصمت، جامعہ، وغیرہ کا مطالعہ کافی ہے وجہ  
یو جھی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ رسائل فحش ہوتے ہیں  
اور کوئی شریف ان کا پڑھنا گوارا نہ کرے گا۔  
تحقیق کی گئی تو پتہ چلا کہ آپ باقاعدہ چھپ کر  
اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور خصوصاً فحش شہزادوں  
کا! حیرت سی حیرت ہوتی ہے۔ جب ہم اپنے  
راہنماؤں کو اننا گمراہ پاتے ہیں۔ نوجوانوں سے  
زیادہ کسی کو رہبری کی ضرورت نہیں ہونی لیکن  
اگر راہنما ایسے ملیں تو آخر کیا کیا جائے؟ کردار  
کو اگر کچھ دنوں ہم ان کرم فرماؤں کی شفقت کے  
حوالے کر دیں تو نہ معلوم وہ آئندہ اس کا معیار  
کیا مقرر کریں۔ ہماری زندگی میں ہزاروں عیوب  
ہیں، ہماری روح داغدار ہو رہی ہے ہماری  
آنکھیں صداقت کا نور کھو رہی ہیں۔ ہمارے عیوب  
میں ناسور زیادہ خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔  
انہیں کا علاج سوچنا اور کرنا کردار کا بنانا ہے  
وگرنہ اگر کوئی اس صداقت کا اظہار کرے تو اسے  
گراہوا سمجھنا عقل و علم کے لئے مایوس کا موقع ہے۔  
ہم دوسروں کی جھوٹی جگہ تک تاپنے کو ترجیح دیتے  
ہیں۔ دوسروں کا خون بہہ اور ہم ہولی کیلے

چاہتے ہیں۔ دوسروں کی ہڈیاں ٹوٹیں اور ہم  
اس کی کھاد بناتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو ہر  
ممكن طریقہ سے دھوکا دیتے ہیں۔ ہم موجودہ قوانین  
سے مجبور ہو کر جھوٹ بولتے ہیں اور بالکل  
نہیں شرماتے، ہم دوسرے کو ہر بنا کر خود پہلے  
بن جاتے ہیں۔ ہم کسی کے متعلق بھی سنی سنائی  
برائی پر فوراً ایمان لے آتے ہیں۔ اور دیکھی دکھائی  
نیکي پر جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ ہم  
اپنے سے کینہ مگر اونچے مرتبہ والوں کو جی حضور  
کہتے ہیں۔ اور شریف مگر اپنے سے کم مرتبہ والوں  
سے ایسا سلوک کرتے ہیں۔ جیسے ان کے باپ دادا  
ہمارے جد امجد کے زرخیز تھے۔ ہم بڑے گلوں  
کے ساتھ تو بس دنیا بھر کے مہذب، مندن اور  
اخلاق والے بن جاتے ہیں۔ بات بات پر سرمایہ  
داری کو کوستے ہیں۔ غرباد پر رحم رکھاتے ہیں۔  
لیکن جب ہم خود بڑے ہوئے ہیں تو ہمارا سلوک  
ہمارے پہلے فعل کی تکذیب کرتا ہے۔ مگر پھر بھی  
کیا و بھہرے کہ لوگ ان کے کردار کو برا نہیں سمجھتے  
انگلی نہیں اٹھاتے۔ آنکھیں نہیں دکھاتے۔ اگرچہ  
افعال کردار کو نینا بگاڑ نیوالے نہیں تو ہم فریاد  
سے کیوں اُلجھتے ہیں۔ آئندہ سے کوئی لفظ کردار  
استعمال کرے تو آپ اس سے معنی ضرور پوچھ  
لیں :

## گاہے گاہے باز خواں

۱۔ منصور پچاس سال تک اسرار پوش  
 ہے، پھر آپ نے 'انا الحق' کا نعرہ لگا کر اپنا راز  
 فاش کر دیا۔ اہل تسلید نے فتویٰ مانگا۔ تین سو  
 ستر عالموں نے کفر کا فتویٰ لگا دیا۔ بغداد میں ایک  
 سنسنی پھیل گئی۔ جب خلیفہ کو اس امر کی اطلاع  
 ہوئی۔ اگرچہ خلیفہ منصور کا دوست تھا۔ کیونکہ  
 اس کی کئی تصنیفات پڑھ چکا تھا لیکن عوام اور چھلا  
 کے خوف سے اس نے منصور کے قید کئے جانے کا  
 حکم دیدیا۔ جب منصور قید خانے میں لائے گئے۔  
 جیل میں اس وقت چار سو قیدی تھے۔ منصور نے  
 آتے ہی اون سے کہا کہ تم اپنے اپنے گھر چلے جاؤ۔  
 قیدی بولے ہم لوگ بہاری بہاری زنجیروں میں  
 جکڑے ہوئے ہیں کیسے جاسکتے ہیں۔ منصور نے  
 ان کے قریب آکر اپنا ہاتھ بلایا، قیدیوں کی ہیریا  
 کٹ کر گر گئیں۔ اس وقت قیدیوں نے عرض کی  
 قید خانے کے دروازے بند ہیں ہم باہر نہیں نکل سکتے  
 منصور نے ایک اشارہ کیا اور دیوار میں چار سو  
 رنخے نمودار ہو گئے تمام قیدی الٹے باہر نکل گئے  
 قید خانہ کا ہتھم ان کے پیروں پر گر پڑا۔ منصور نے  
 اس کو بھی چلے جانے کا حکم دیا دار و فہ جیل جانے

کے بعد منصور مناجات الہی میں مشغول ہو گئے۔  
 حضرت شبلیؒ حضرت جنید بغدادیؒ کے  
 پاس گئے اور منصور کے قید ہونے کی اطلاع  
 دی، چند اپنے شاگردوں کو لے کر قید خانے پہنچے  
 وہاں جا کر دیکھا کہ مخلوق کثرت سے جمع ہو رہی ہے  
 اجازت لے کر اندر گئے اور منصور کو ملا مت  
 کرنے لگے کہ تم نے یہ کیا دیوانگی اختیار  
 کی ہے جو بات تم کہتے ہو وہ تمہارے پیشوا رسول اللہؐ  
 نے بھی نہیں کہی، انا الحق، کہنا کفر ہے  
 منصور نے جواب دیا، تم ان اسرار سے بیخبر ہو،  
 رسول اللہؐ نے "من رآنی" فرمایا "لی مع اللہ"  
 کہا خود خدائے پاک نے 'نحن اقرب' فرمایا، تم  
 بتلائے تقلید ہو، واصلین کے مرتبے کیا جانو۔  
 اس پر ملاقات ختم ہو گئی اور جنید باہر آگئے لوگو  
 نے ان سے فتویٰ طلب کیا، انہوں نے کہا میں  
 ظاہر پر حکم دیتا ہوں، باطن سے واقف نہیں۔  
 بعد ازاں شبلیؒ منصور کے پاس گئے، کہنے لگے،  
 اے شیخ تو نے اپنا راز کیوں فاش کر دیا۔ اگر  
 سر کی خیر چاہتے ہو تو سر کا ترک کہو۔ جواب میں  
 منصور نے کہا۔ میں منصور نہیں ہوں بلکہ

من خدا یم۔ من خدا یم من خدا  
فارغم از کبر و کین و از ہوا  
تا کہ بقائے حق میں باقی رہوں مصطفیٰ میرے  
پیشوا میں اور راہِ عیتین کے رہنما ہیں لیکن  
تم ان غوغائیوں سے میرے لئے ایک روز کی  
مہلت مانگ لو، کیونکہ میرا ایک مخلص دوست  
جس کا نام شیخ کبیر (عبداللہ خفیف) ہے، کل  
تک یہاں پہنچنے والا ہے اور مجھے کو اس سے ایک  
ضروری راز کہنا ہے، اس کے بعد میں دار کیلئے  
تیار ہوں۔ دوسرے دن شیخ کبیر آگئے اور سید  
منصور کے پاس گئے۔ ملا مت کے لہجہ میں کہنے  
لگے: اے توحید پرست! تو نے ستر حق کو کیوں  
فاش کیا، تو سچا پس سال صاحب اسرار رہا، اب  
کیا ہو گیا کہ اس قدر بیخود ہو گیا؟ منصور نے  
کہا: تم کو معلوم ہے کہ بحر معنی بے نہایت ہے  
اور انا الحق تو اس کی ایک ادنیٰ سی موج ہے  
تم سے اگر لوگ فتویٰ مانگیں تو دیدینا؟ شیخ  
کبیر نے جواب دیا: میں فتویٰ نہیں دے سکتا  
شیخ گفتاں چہ گفتی نے روایت  
من ہی دامن کہ ذات تو خداست  
چوں دہم فتویٰ ز جہل و از گماں  
من عیاں دیدم خدا را این زمان  
منصور نے کہا: خیر میرے کہنے سے دیدینا

فشیخ کبیر اس کے بعد چلے آئے، عوام نے فتویٰ  
طلب کیا۔ شیخ نے کہا: منصور نے کہلا بھیجا ہے کہ  
میں واجب القتل ہوں، مگر میری رائے ہے کہ  
وہ اہل ظاہر کے نزدیک واجب القتل ہے مگر  
باطن کے حال سے میں واقف نہیں۔ اس کے بعد  
سب لوگ جمع ہو گئے۔ منصور آیا اور سولی پر  
چڑھ گیا۔ انا الحق کے نعرے لگانے لگا۔ حالت  
یہ ہوئی کہ سنگ و خشت، دار اور رشتہ تک  
سے انا الحق کی آوازیں آنے لگیں۔ ایک ظالم نے  
آکر اس کا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ منصور نے اپنا لہو بھرا  
ہاتھ چہرے پر مل لیا۔ شبلی نے دریافت کیا کہ  
تم نے ہاتھ منہ پر کیوں ملا؟ اس نے جواب دیا  
میں نماز عشق ادا کرنا چاہتا ہوں اور یہ اوس کا  
وضو ہے۔ شبلی نے پھر سوال کیا کہ تصوف کا کوئی  
رمز بیان کرو۔ اس نے کہا، اپنے آپ کو سب سے  
کتر دیکھنا۔ ایک مرتبہ اور پوچھا کہ طریقی عشق  
کا پتہ دو۔ منصور کا جواب تھا: ہ  
گفت عشق این جا بود گردن زدن  
بعد از انش آتش اندر سوختن  
ان الفاظ کے ختم ہونے پر اس کا سر کاٹ دیا گیا  
جب سر کاٹ کر گرا۔ اوس سے انا الحق کی آواز برابر  
آ رہی تھی تب منصور کے جسم کو جلا دیا اور ہوا اُس  
کی خاک اڑا کر پانی میں لگی۔

## غزل

جناب اب عزیزا جنگ بہادر عوز

نالوں کا شب بھرا اثر دیکھنے کیا ہو  
کٹ جائیگی جب رات سحر دیکھنے کیا ہو  
معلوم نہیں مجھ کو تو اس جنگ کا انجام  
لڑنے کو تو لڑتی ہے نظر دیکھنے کیا ہو  
جینے کی تمنا ہے نہ مرنے کا ارادہ  
ہوتی ہے یو نہیں عمر بسر دیکھنے کیا ہو  
دیوانگی عشق کا کھلتا نہیں کچھ حال  
دھڑکا ہے یہی آٹھ پھر دیکھنے کیا ہو  
ہر وقت انہیں دیکھتی ہے چشمِ تمنا  
ہو جائے اگر دل کو خبر دیکھنے کیا ہو  
منہ منہ کے مجھے گھور کے باتوں میں لگا کے  
وہ لے تو گئے دل کو مگر دیکھنے کیا ہو  
کل تک تو رہا حشر کا سامان الہی !  
پھر آج سر راہ گذر دیکھنے کیا ہو  
مجھ پر ہی پڑا کرتی ہیں صیاد کی نظریں  
اس چشمِ عنایت کا اثر دیکھنے کیا ہو  
مشکل ہے عزیز اپنے گناہوں کی تلافی  
رہتا ہے یہی مجھ کو تو ڈر دیکھنے کیا ہو

۲- شیخ لقمان شہر سی اپنی پوستین میں بیوند  
لگا رہے تھے کہ شیخ ابوسعید ابوالخیر (جو ابھی عالم  
تھے) آنکھ لقمان نے کچھ نجاست ان پر پھینک  
دی (لقمان عقلائے مجاہدین سے تھے) شیخ ابوسعید  
نے خوشی سے اس کو برداشت کیا۔ اس پر لقمان  
نے کہا۔ لڑکے میں تجھے اس پوستین کے ساتھ دلی  
ابوسعید نے جواب دیا آپ کی خوشی۔ پھر کچھ ٹانگے  
بھر کر بولے۔ لے ابوسعید میں نے تجھے سی دیا ہے  
اب لقمان اٹھے اور ابوسعید کا ہاتھ پکڑ کر لے چلے  
راستہ میں پیر ابو الفضل حسن ملے کہنے لگے،  
ابوسعید تمہارا راستہ ادھر نہیں ہے اس پر  
لقمان ابوسعید کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر  
چلتے بنے۔

۳- شیخ جنید رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں میں نے  
اپنے رب کو مدینہ کی گلیوں میں پھرتے دیکھا ہے  
کسی نے پوچھا وہ کیوں کر، فرمایا میں مدینہ کے بازار  
میں جا رہا تھا کہ ایک مسکین مجھ کو ملا اس کی صحبت  
میں رہا اور سمجھ گیا کہ خدا اس کے ساتھ ہے کیونکہ  
خدا فرماتا ہے میں شکستہ دلوں کے پاس ہوں  
صحبت کی شرط یہ ہے کہ صحبت میں لطف نہ دھونڈے  
کیونکہ آفتیں اسی سے پیدا ہوتی ہیں۔

## غزل

جنابِ مُسلم

اے کہ ناخواستہ بیرونِ زحباب آمدہ  
 تشنہ لب داشت ترا حریفِ اے خود کام  
 لذت وصلِ تباں بچو تباں اے نہست  
 موجِ یم زار بنالذہ تگ و تازِ حباب  
 روح را کرد احاطہ بد خاکش تو  
 حاصل از آمدنت چسیت کہ بے نور چراغ  
 تا کیوں خیر نہ سوزد ز تو در دہنِ خراب  
 تا کجا فخر بریں ز ہدِ ریائی و اعظا  
 سیرِ عالم کہ نمودی ہمہ رویائے تو بود  
 چشم بکشا کہ در عالم تو بخواب آمدہ

مسلم! بندہ ساقی مشو از صدق و صفا

گر بہ میخانہ پئے بادہ ناب آمدہ

به سرپرستی  
مخترم بهیم نواب مهدی یار جنگ بهاد

صدر المهرام تعلیمات

شہاب

ناھید



## ناہیت

جلد	دے ۱۳۵۴ھ نومبر ۱۹۴۴ء	نمبر ۲
-----	----------------------	--------

۱۔ تعلیم اور عورت	مس نیزہ کاؤس جی	۲۔ شطرنج کا مہرہ	۳۔ آنسو معصومہ جنگ بہادر
۴۔ جہلکیاں	بلقیس سید احمد	۴۔ محبت	۳۔ آنسو پریم بھاری

۱۔ 'تعلیم نسوان' پر نیزہ کاؤس جی نے نہایت سنجیدہ مضمون لکھا ہے۔  
 ۲۔ 'شطرنج کا مہرہ' آنسو معصومہ پہلی مرتبہ نازمید میں آئی ہیں۔ تحریر میں شگفتگی ہے۔ بقیہ حصہ آئندہ دیکھئے کہ ایک نئے مہرے نے کس قدر قیامت برپا کر دی۔  
 ۳۔ 'جہلکیاں' بلقیس سید احمد کی قلمی عکاسی ہے اور نہایت رنگین الفاظ میں ہر سطر گویا خود ایک جہلکیاں ہے۔  
 ۴۔ 'محبت' بقیہ حصہ ہے۔ گزشتہ فسانہ کا۔ یہ ختم ہو تو جب آپ اندازہ لگا سکیں گی۔  
 ۵۔ 'ناہید' کو ہمیشہ اپنے کوتاہ دامن ہونے کا عذر ہے۔ بیک وقت اتنے پھول کا سینٹا اس کے لئے مشکل ہی ہے اس لئے آئندہ منتخب کلیاں آیا کریں تو اس کی شگفتگی دلوں کو مسرور کر سکے گی۔

۶۔ چندہ کے ادا کرنے میں ٹپ کا حامل اب تو قابل شکوہ ہو گیا ہے۔ دو روپیہ کے لئے صبح شام خدمت تکلیف دہ ہیں۔ باز دیکھئے کہ اس کا ادا کرنا اگر آپ کے لئے بارگراں ہے تو ہم تحفہ پرچہ پیش کر چکا ہے۔  
 ۷۔ 'ناہید' کو ہمیشہ ملا عذر و حیلہ ادا کیجئے یا ذکر کو اپنے ارادہ سے مطلع کیجئے تاکہ تحفہ پرچہ بھیج دیا جائے۔  
 ۸۔ 'ناہید' کو ہمیشہ سامان لطافت کی گرانی ہمارے مشکلات میں کیسی حاصل ہے۔

## ”تعلیم اور عورت“

میں نیزہ ابا نو کا ڈس جی

انسان کا قافلہ کسی طرح پھر بھی زندگی کی پریچ  
وہم تہیں سرکن اور اطمینان کے ساتھ اس  
وقت تک طے نہیں کر سکتے جب تک کہ یہ دونوں  
افراد یعنی مرد اور عورت کی ذہنی اور دماغی تعلیم  
باہم ترقی نہ کریں۔ ورنہ اگر مرد کا تخیل عرش پر ہے  
اور عورت کا زمین کی سطح ہی پر گردش کر رہا ہو  
تو نتیجہ اس کا ظاہر ہے کہ نہایت ہی دل شکن  
نیکے گا۔

تعلیم کی جتنی ضرورت ایک مرد کو ہے اتنی  
ہی بلکہ اس سے زیادہ عورت کو ہے۔ کیونکہ قدرت  
نے نسل انسانی کی تربیت کا جوا عورت ہی کے  
کندہوں پر رکھ چھوڑا ہے بلکہ دنیا کے بڑے بڑے  
مفکرین فلسفی حکیم تربیت ہی کو انسان کی  
زندگی میں سب سے زیادہ اہم شئی قرار دیتے  
ہیں۔ ایسی صورت میں عورت کی ذمہ داری  
کس قدر بڑھ جاتی ہے۔ ماں ہی تو وہ ہستی ہے  
کہ تو میں جس کی آغوش میں پمدش پائیں اور  
پرہیز چڑھتی ہیں۔ پھر یہ کہ اس کی تعلیم  
میں عورت کی تعلیم نے ان کے ساتھ رہ کر

کائنات عالم میں کوئی شئی اس وقت تک  
کامل متصور نہیں ہوتی جب تک کہ اس کے کل جوا  
درجہ کا طبیعت تک نہ پہنچ گئے ہوں۔ شمع حالانکہ وہ  
برق شئی کا مبداء ہے لیکن اگر اس میں ذرا سی بھی  
خرابی پیدا ہو جائے تو روشنی کا سارا لطف کرا  
ہو جائے۔ بس یہی حال انسان کا ہے۔ چاہے وہ  
کتنا ہی شریف اخصان دان دولتمند یا اقتدار کیوں نہ  
ہو لیکن اگر اس کا کردار بلند اس کے اخلاق اعلیٰ  
اور اس کا دماغ علم کے نور سے منور نہ ہو تو وہ  
ہرگز مستحق آفرین و تحسین نہیں۔ یہی حال قوموں کا  
ہے۔ اس وقت تک کوئی قوم برگزیدہ، ترقی یافتہ  
اور اعلیٰ کہلانے جانے کی مستحق نہیں جب تک کہ  
اجوائے قوم یعنی افراد قوم۔ اعلیٰ اخلاق و فکر  
جوئے کردار اور تعلیم کی بنیادی مقاصد کی اہمیت  
سے اچھی طرح واقف ہوں۔

چنانچہ سپیدہ سحری اور طلوع شمس کی  
طرح یہ بات بھی مسلم ہے کہ عورت اور مرد کا باہمی  
رشتہ قانون قدرت کی نہ ٹوٹنے والی زنجیروں سے  
جکڑا ہوا ہے جس کی بنا پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

ہو۔ قابل تسلیم ہو سکتا ہے۔

تاریخ عالم کے اوراق پر اگر نظر ڈالی جائے تو اس امر کا انکشاف ہوگا کہ جو قومیں عروج اور ترقی کی انتہائیوں پر پہنچی ہیں ان کی سربلندی اور سرفرازی میں عورت کا نمایاں حصہ رہا ہے جس سے قوم اور افراد قوم کے بلند کردار کی تخلیق ہوتی رہی ہے۔ جن قوموں نے عورت کے وقت کو ٹھیس پہنچائی۔ اسے صرف گھر اور گھر ہی کی زینت بنا رکھا۔ انھوں نے اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی ماری جس شاخ پر ان کا شمعین تھا اسی کو جڑ سے کاٹ پھینکا۔ لیکن جن قوموں نے اس کے معیار کو سمجھا وہ جذب اور شائستہ کہلائیں۔ ہاں یہ امر مسلم ہے کہ تعلیم سے ہرگز ہرگز یہ مقصد نہیں کہ درسگاہوں میں آکر دل پہلایا جائے یا کہ عورت مجلس کلب یا کسی انجمن کی زینت بن کر رہ جائے بلکہ تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ عورت میں تخلیق کردار کی صلاحیت پیدا ہوں اور وہ اپنے گھریلو فرائض ذمہ دارانہ طور پر ادا کرے کیونکہ عورت ہی کے بلند کردار اور برتری میں قوموں کی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔ اور اسی کی غفلت اور غلو پر قوموں کی غفلت اور برتری کا دل و دماغ اس میں شک نہیں کہ آج عورت کچھ اپنے اصلی مقام سے ہٹی ہوئی

نظر آ رہی ہے۔ محفل و کلب کی نت نئی دلچسپیاں اسے اس کے گھریلو اور دیگر فرائض سے دور کر رہی ہیں۔ مغرب کی اندھا دہند تقلید اسے اپنے تہذیب و تمدن سے منزلوں دور کھینچ لے جا رہی ہے۔ تعلیم کا اصل مقصد فوت ہو گیا ہے۔ ٹیپ ٹاپ آرائش و نمائش کی تارکیوں میں پیش پیش ڈہری چلی جا رہی ہے۔ دیکھے کب اس کی نگاہوں پر سے غفلت کا پردہ اٹھتا ہے اور کب اپنے فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ اس طرف یہ جواب غفلت سے چونکی اور اس طرف ادائیگی فرض اس کا مقصود نظر بنا۔ پھر ہرگز وہ اپنے آپ کو گھر کی ذمہ داریوں بوی الذمہ قرار نہ دے سکیگی۔ تب یقیناً تعلیم کا حقیقی فائدہ مرتب ہوگا۔

جب یہ امر مسلم ہے کہ عورت ہی نسلوں کے کردار کی ذمہ دار ہے اور اس کا اعلیٰ کردار ہی نسلوں کے لئے نشان راہ کا کام دیتا ہے تو تعلیم کی ضرورت اس کے لئے اور بھی زیادہ محسوس ہونے لگتی ہے۔ تعلیم ہی وہ چیز ہے جو اس کی ذہنی اور دماغی خواہدیرہ قابلیت کو بروئے کار لانا اور میدانِ میدان کرنے کا ہے۔ مثال درپوش ہے۔ بہر حال تحصیل علم کی اہمیت اور اہمیت یہ کہ کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اہمیت کا دائرہ

س فرض سے چڑایا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ علم اس کے  
راویہ نظر کو وسیع بنا سکے اور اس میں اس صلاحیت  
کی تخلیق کرے کہ جس سے وہ اپنے گھر کی زینت۔  
ماں باپ کی آنکھوں کا تارا۔ شوہر کے دل کا سکوتا  
اور اپنی اولاد کے لئے باعث فخر بن جائے اگر تعلیم  
سے یہ نتائج برآمد نہ ہو سکیں تو پھر وہ آن پڑھ۔  
جاہل عورت ہزار درجہ افضل ہے جس نے نہ  
تعلیم ہی حاصل کی اور نہ ہی تعلیم کے اصلی مقصد کا  
دھجیاں اڑائیں بلکہ ان ایجوکیشنڈ عورتوں کے  
لئے ایک مجسم درس بنی رہی۔

حقیقت یہ ہے کہ عورت کتنی ہی تعلیم یافتہ  
کیوں نہ ہو۔ اگر امور خانہ داری سے بے تعلق ہے  
تو اس کی تعلیم ناقص اور نامکمل ہی رہے گی یہ  
نظریہ سیرامین خطی پر مبنی ہے کہ تعلیم یافتہ عورت  
کے لئے خانہ داری کے فرائض کی ادائیگی عار ہے  
ہرگز نہیں بلکہ یہ کہنا بجا ہے کہ تعلیم حاصل کرنے  
کے بعد ہی عورت میں انتظام خانہ داری اور  
دیگر فرائض کا صحیح مذاق پیدا ہوتا ہے اور اس  
طرح گھر سے اس کا تعلق اور بھی مستحکم ہو جاتا ہے  
تعلیم انسان کو باعمل فرض شناس اور ذمہ دار  
بناتی ہے اور یہ خوبیاں ایسی ہیں کہ اگر ان پر  
عمل کیا جائے تو گھر جنت کا نمونہ بن جائے۔  
ان برائیوں کو دور کرنا والدین و

سرپرست اور معلمات کے ہاتھوں میں ہے۔  
والدین اور سرپرست کا فرض اولین یہ ہے کہ  
وہ گھر میں ایسا ماحول پیدا کرنے کی کوشش  
کریں جس سے لڑکیوں پر وہی اثرات مرتب  
ہوں جو انہیں مستقبل میں اپنے مقام سے نہ  
ہٹائے۔ ان کی تربیت اعلیٰ اخلاق اور کردار کا  
بنیادوں پر قائم کریں تاکہ فطرتاً وہ انہیں چڑو  
کی طرف مائل ہوں جو انہیں حقیقی معنوں میں  
عورت کہلانے کی مستحق بنائے ایسے پسندیدہ  
کردار کی داغ بیل گھر ہی میں پڑ سکتی ہے کیونکہ  
لڑکیوں کی زندگی کا وہ اہم حصہ والدین ہی کے  
زیر اثر ہوتا ہے جب کہ دنیا ماں کی نظروں میں  
عجوبہ ہوتی ہے۔ کم سنی اور نا تجربہ کاری کی وجہ  
سے ان کی عقل برائیوں اور بہلائیوں میں تیز  
کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ ایسے وقت اگر والدین  
کردار کی اہمیت پر توجہ دیں تو ظاہر ہے کہ  
نتیجہ نہایت ہی خوش گوار نکلے گا۔ معلمات کا  
فرض ہے کہ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں انتہائی  
کوشش کر کے اپنے آپ کو اخلاق و کردار کے اعلیٰ  
نمونہ بنا کر طالبات کے سامنے پیش کریں تو لازماً  
ان کے کردار اور اعلیٰ اخلاق طالبات کو متاثر  
کئے بغیر نہیں رہ سکتے اور حقیقت پر نظر رکھی  
جائے تو کچھ ایسے معلمات ہی تعلیمی اداروں میں

کی تعمیر ہوتی ہے اور جب عورت ہی نسلیوں کے کردار کی ذمہ دار بنی تو پھر تعلیم اس کے لئے کتنی اہم اور ضروری ہے۔ ایسی صورت میں عورت کا تعلیم سے گریز کرنا یا تعلیم پاکیزہ ادائیگی فرض سے دور رہنا کتنا مضحکہ خیز ثابت نہ ہوگا !!

**خواتین کیلئے** جید اصرار پر شہاب کا نسوانی خصلہ تہذیب سے علیحدہ دورِ پوہ چند پر شائع کیا گیا جس کو آج مسائل کا عرصہ تباہ بڑی بڑی برائیوں سے لائی گئی تھیں کس کامیابی میں سچی و خوش کیا نیکی لیکن آج ہم دیکھتے ہیں مستقبلِ دہریہ امید کس طرح نذرِ بے یاری میں اور خواتین کی جھجھکاؤ توجہ کہ اس عرصہ میں نپسوں خریدار بھی ہم نہ پہنچے اور بڑھتے ذوق کے مد نظر بیشتر خواتین بجائے ناہید کے شہاب خرید رہی ہیں جو ہمارے لئے امید افزا ہے کھا غذا اور مسلمان طباعت کی گرانی میں البتہ ہمارے لئے یہ مسئلہ پیچیدہ بن گیا ہے کہ کیا ناہید دورِ پوہ چندہ میں علیحدہ جاری رہے؟ یا ناہید کا نام حذف کر دیا جائے؟ اس سوال کا حل آپ بتائیں ورنہ دوچار مہینوں کے انتظار کے بعد شاید ناہید مطلع شہاب سے روپوش ہو جائے۔ مگر خدا نہ کرے کہ آپ کی جدوجہد کا اتنا مایوس کن نتیجہ ملے اگر آپ لکھی لیس تو اب بھی موقع ہے کہ ناہید کی تابانی بدستور باقی رہ سکتی ہے دورِ پوہ کیلئے آپ سات سالہ ناغہ کو تباہ و تاراج نہ ہونے دیئے؟

طالبات کی رہبری اور رہنمائی کے فرائض کا کام انجام دے سکتی ہیں۔ جو اعلیٰ کردار، حسن گفتار اور اخلاق حسنہ کے مجسمے ہوں جو اپنے فرائض کی ادائیگی بہ ہمہ تن گوشاں رہے جو اپنی ذمہ داریاں محسوس کریں تاکہ طالبات میں بھی اس کا مذاق پیدا ہو جائے اگر کائنات عالم کے یہ دو افراد یعنی والدین اور محلات اپنے ان اہم فرائض کی طرف سے کوتاہی کریں تو آنے والے دن جو تعلیم کا غلط اثر لڑکیوں پر مرتب ہو رہا ہے اس کے ذمہ دار زمانہ انہیں کو ٹھیرائے گا۔ انہیں کے سر پر گناہ عظیم ہو گا کہ تربیت اور تخلیق کردار کا ایک زہریلے موقع ان کے ہاتھ آیا تھا اور انھوں نے اس سے گریز کر کے اپنے آپ کو نقصان پہنچایا اور کرا کر دار ان کی سعی و کوشش پر منحصر تھا۔ ان کو گمراہ کیا۔ واضح رہے کہ طالبات کی زندگی میں ماں باپ اور استاد کی ہر حرکت جید و اندازہ اہمیت رکھتی ہے اہل دانش کا قول ہے کہ اولین درس گاہ بچوں کی آغوشِ مادری ہے۔ جہاں اس کی لحد تک کی زندگی کی داغ بیل پڑتی ہے۔ ماں ہی وہ بہتری ہے جو اساسِ حیات کہلانے کی مستحق ہے تو پھر کیوں نہ عورت اپنے اس بلند ترین مقام پر قائم رہے اور کیوں نہیں ان فیاضیوں کی مستحق ہے جو قدرت نے اسے عطا کی ہیں۔

الفرض تعلیم ہی وہ نشی ہے جس سے کردار

## شطرنج کا مہر

آنسو معصومہ جنگ بہادر

لیکن طالب العلوم کے لئے تو خوشیوں اور ترقیوں کا پیغام لے کر آئے۔ سب کے زبان پر یہی رہتا ہے کہ یا اللہ خیر پھر یہ دوزخ جیسے دن آگے بھی سب کون وہی لوگ جنہیں پڑھنا وڑھنا تو ہے نہیں ان کے لئے سال کے بارہ مہینے برابر ہیں۔ کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ دس مہینے اسکول کی حاضری اور دماغ پاشی کے بعد کس بے چینی سے ان چھٹیوں کا انتظار کرتے ہیں تو بس یہی خورداد یا تیر کا مہینہ تھا۔ میرے دونوں بھائی بھی چھٹیوں میں حیدر آباد سے آئے ہوئے تھے دن عید اور رات شب برات کا مزہ آ رہا تھا۔ دن بھر سوائے کھیلنے اور کھانے کے کچھ کام نہ تھا، اور کام ہی کیا ہوتا ہم طالب العلوم کو سوائے پڑھنے کے سو پڑھائی کی طرف سے تو اطمینان تھا۔ امتحان ہو چکا اور نتیجہ بھی نکل آیا۔ اور آپ کی دعا سے ہم اچھے نمبروں سے کامیاب بھی ہو چکے تھے۔

”اچھا چنگ کر کے ہی سہی آپ کو ملے

عنوان دیکھ کر آپ خیال کر رہی ہوں گی کہ میں شاطر ہوں اور اپنی قیمتی معلومات سے آپ کو آگاہ کر دوں گی نہیں جناب! یہ بات نہیں نہ مجھ کو اس کہیں سے دلچسپی اور نہ اس کا شوق۔ شطرنج گھر میں ہے ضرور۔ لیکن وہ تو ہمارے بھائی ہیں اس نامعقول کھیل سے اپنا دل بہلا رہے ہیں۔

کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اس کھیل سے بالکل ناواقف ہوں اور کھیلنا ہی نہیں جانتی ”اجی“ میں تو اتنا اچھا کھیلی ہوں کہ اپنے عزیز کومات دے بغیر چین نہیں لیتی۔ یہ اور بات ہے کہ جب کوئی مشکل چال ہو تو بھائی جان یا ظفر بھائی کو مدد کے لئے بلا لوں۔

”خیر“ چھوڑے اس بحث کو یہاں تو شطرنج سے نہیں بلکہ اس کے مہر سے مطلب ہے کہ اس نئے سے فتنہ نے ایک دفعہ ہمارے گھر میں کس قیامت کا منہ بول برپا کیا ہے۔ جی ہاں ہنگامہ بلکہ پورا عذر۔

خورداد تیر کا موسم کتنا ہی تکلیف دہ ہے

کیا

البتہ بھائیوں کا نتیجہ ابھی نہیں نکلا تھا۔ کیونکہ وہ کالج میں ہیں نا؟ بڑوں کے کام بھی بڑے ہوتے ہیں۔ ہم بیچارے اسکول والے امتحان ختم ہوا چلو اسی وقت نتیجہ بھی مل گیا۔ پاس ہوئے تو خوش ورنہ منہ لٹکا کے گھر چلے آئے۔ تھوڑی دیر اسکا رنج رہا۔ پھر دو ماہ کی طویل تعطیلات کی خوشی نے اس غم کو دبا دیا۔

توبہ توبہ میں بھی کہاں سے کہاں پہنچ گئی آپ بھی کہتی ہوں گی کہ کیا باتونی لڑکی ہے۔ کہاں مہرہ کا ذکر تھا اور کہاں اپنی چھٹیوں اور پڑائی کا ذکر لڑاے بیٹھی۔ توجنا ب! ذرا صبر کیجئے نا؟ یہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جب تک کہ نمک مزج نہ ہو قصہ چٹپٹا نہیں ہوتا۔

ہاں تو یہی گرمیوں کے دن تھے۔ دونوں بھائی بھی آئے ہوئے تھے اور ہمارے دن بڑے عیش سے گزر رہے تھے۔ نت نئے کھیلوں سے دل بہلاتے۔ کبھی برج ہوتا، کبھی کیرم، کبھی مونا پلی۔ چاندنی راتوں میں آنکھ مچولی ہوتی وہ گھوڑ دوڑ مچتی کہ توبہ بھلی۔ پھر اس پر ہمارے بھائیوں کا حلق پھاڑ پھاڑ کر چیتنا اپنی موٹی موٹی آوازوں میں۔ امی بیچاری تو تنگ آگئی تھیں۔ ہمارے ہر وقت کے کھیل سے۔ اس سال گرمیوں میں ہماری قسمت زوروں پر تھی۔

قدرت بھی مہربان۔ خدا کی قدرت دیکھئے کہ ایک صبح میں مونا پلی کی چیزیں ٹھیک کر رہی تھی۔ کیونکہ طے یہ ہوا تھا کہ آج دن بھر کھیلنا ہیگا اتنے میں رضا بھائی نے آکر مجھ کو جنہوڑ ڈالا غصہ تو بہت آیا۔ لیکن بعد میں ان کی مضحکہ خیز صورت دیکھ کر بے اختیار نمسی آگئی۔ ہمدی "پگلی" چھوڑ اس کو ایک خوشخبری سناؤں سناؤں کے پاس منہ کر کے خوب زور سے چلائے۔ ظفر بھائی اور باجی "آرہی ہیں۔ میں خوشی سے سچ سچ اچھل پڑی۔ پہلے تو یقین نہ آیا۔ لیکن جب امی سے خط لے کر پڑھا تو واقعی باجی اور ظفر بھائی "آرہے تھے۔ اور دو گھنٹہ بعد ہی صبح میں ٹپہ سے خط آیا۔ اور گیارہ بجے یہ لوگ آرہے تھے۔ امی تو کھانے وغیرہ کے انتظام میں لگ گئیں۔ سب بھائی باجی کے لیٹے کو چلے گئے۔ یہ ظفر بھائی کون ہیں۔ ان کی بھی ذرا تعریف سن لیجئے۔ اجی "ہمارے ایک بہنوئی ہیں بڑے مزے کے آدمی، روتوں کو نہ ہنسانا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ غرض ان سے ہر ایک خوش رہتا ہے۔ مٹی نئی ترکیبیں دل بہلائی کی سوچتے رہتے ہیں۔

باجی تو بس اپنے بچوں ہی میں پیران پریشان۔ ان کے آنے کی تو اتنی خوشی بھی نہ تھی

ہاں! ظفر بھائی کی طرف سے ہماری چپٹیوں کا لطف دو بالا ہو جائے گا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھ کو ایک فکر بھی لگ گئی۔ آپ کہیں گی وہ کیا؟ تو سنئے۔ ہمارے ظفر بھائی! جب آتے ہیں تو بس دو کھیل کو بہت چمٹ جاتے ہیں۔ ایک تو پریل۔ دوسرے شطرنج۔ مجھ کو نہ معلوم کیوں ان دونوں کھیلوں سے سخت نفرت ہے۔ شطرنج سے تو بچ بھی سکتی ہوں۔ لیکن پریل پارٹی جی اور شروع ہوا ان لوگوں کا چیخنا۔ کہاں ہو بھئی معصومہ! چلو آؤ بس تم کو تو نخرے کرنا خوب آتے ہیں۔ اب لاکھ کہو کہ بھئی مجھ کو اس سے دلچسپی نہیں یا یہ کہ میرے پاس پیسے نہیں۔ لیکن کون سنتا ہے۔ زبردستی کچھ نہ کہنا چاہئے۔ دیکھی آپ نے ان لوگوں کی زبردستی۔ ایک دن شام میں امی اور باجی بیٹھیں کچھ باتیں کر رہی تھیں۔ میں بھی انہیں کے پاس بیٹھی ان لوگوں کی دلچسپ گفتگو سننے میں محو تھی۔ ظفر بھائی اور رضا بھائی بیٹھے شطرنج کھیل رہے تھے۔ جب بازی ختم ہو گئی تو پھر پریل کی طرف متوجہ ہوئے۔ بیچاری شطرنج اور اس کے مہرے وہیں پڑے توڑ پھوٹ رہے اور باجی کے چوٹے اس پر قبضہ جمایا۔ ایک دم نفیس! (باجی کی لڑکی) نے اگر مجھ سے کہا کہ انہی اشتیاق! (باجی

نور نظر) نے ایک مہرہ حوض میں ڈال دیا۔ اسے میں نے کہا تو نکال لونا؟ ساتھ ہی ظفر بھائی حوض کی طرف پکے۔ لیکن وہاں تو کوئی مہرہ نہ تھا۔ (واضح رہے کہ یہ مہرہ لکڑی کا ہے) البتہ حوض کے اطراف سب سے پہلے پڑے تھے حساب لگایا گیا تو ایک سفید پیادہ غائب۔ سب جگہ دھونڈا لیکن اس کا پتہ نہ تھا۔ میں نے کہا کہ شاید حوض میں ڈوب گیا ہو۔ اس پر ایک تہقہہ پڑا، اور میں خفیف سی ہو گئی۔ ظفر بھائی نے کہا۔ معصومہ! تم تو عقل کے پیچھے لٹ لے پھرتی ہو۔ پگلی لکڑی کا مہرہ ڈوبے گا کیسے۔ بس جناب! مجھ کو بڑا غصہ آیا۔ اور میں نے کہا کہ آپ کچھ کھٹے۔ بہر حال وہ ضرور حوض میں ڈوب نہ پھر کہاں غائب ہو گیا۔ ابھی ابھی تو آپ لوگ کھیل رہے تھے۔ سب جگہ تو دھونڈ لیا۔ کہیں بھی تو نہیں۔ حوض میں اگر نہیں تو پھر کیا ہوا۔ اس پر ایک فرمائشی تہقہہ لگا۔ اور بڑا بھائی تقی نے کہا جو بڑا فلسفی بنتا ہے۔ کل صبح سورج مغرب سے نکلے گا۔ کیونکہ جب لکڑی ڈوب سکتی ہے تو پھر سورج کیوں نہ اپنی زرقا بدل دے۔ غصہ کے مارے میرا برا حال تھا بڑا بھائی ہوئی اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اور یہ لوگ مہرہ کی تلاش میں لگے رہے۔ (باقی)



# جہلمکیاں

بلقیس سید احمد

کسی کی جہلمک بھی بعض اوقات توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔ چند لمحوں کو حسین بنا دیتی ہے اور پھر جہلمکیاں جب جہلمکنے لگیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا سارا جیون جھوم رہا ہے۔ ناچ رہا ہے، جہلمک رہا ہے ان جہلمکیوں میں روئے سخن کسی کی طرف نہیں۔ کوئی اپنے کو نہ سمجھے۔ یہ تو ہیں صرف چند خیالوں میں بسنے والوں کی جہلمکیاں۔ کیونکہ صرف حسین تخیل ہی وقت کو سینا بنا سکتا ہے۔ یہ جہلمکیاں ہیں خیالوں میں بسنے والوں کی پیاری پیاری میٹھی سی دلچسپ جہلمکیاں۔

۱۔ الف لیلہ کے افسانوں کی ہیر وینوں جیسا حسن رکھتی ہیں، وہی حسن جو صرف خیالوں میں رہتا ہے۔ جس حسن اور حسین اداؤں کو ہم صرف سوتیلے بچے میں جب وہ سامنے آتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تخیلات کا حسن سچ سج جاگ رہا ہے۔ وہی گلابی گلابی چہرہ۔

پتے سے جھونٹ اور بالوں کی ایک لٹ ہمیشہ پریشان رہتی ہیں۔ کاش اسے کوئی سینوارہ کبھی کبھی ہلکی سی مسکراہٹ اور کبھی پسینہ لہس اس سے زیادہ کچھ نہیں بہرہ حسن کو ساد

سے کیا واسطہ۔ حسن اور غرور تو ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اپنے آپ سے شرمنا جانا اور انکھوں میں مسکرانا تو کوئی ان ہی سے سیکھے شفق کی رنگینیوں کا عکس، شاید ان ہی میں جہلمکنا پہلے پہلے تو بہت معصوم ہیں۔ بہت سادگی پسند۔ دشمن سے بھی دوستی کر لینا چاہتی ہیں۔ دوست تو خیر دوست ہی ہوتے ہیں۔ کسی کی بہت دوست نہیں۔ ایسی بھی دوستی کہ جس پر ستارے رشک کریں۔ ستارے صرف رات بھر ہی ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور پھر شاید صبح ہوتے ہوتے اڑ لیتے ہیں کہ دن بھر نظر نہیں آتے یا کبھی ایک ٹوٹ جائے تو — دوسرا کیلا ہی سفر کرتا ہے۔ ہاں تو دونوں بہت دوست تھے۔ جیسے ایک روح اور دو جسم ہوتے ہیں۔ جب کوئی دو معصوم روحیں مل جائیں تو دنیا کتنی حسین بننے لگتی ہے۔ ایسا سنگت ہے جیسے تین ناچ رہا ہے۔ من ناچ رہا ہے۔ دنیا ناچ رہی ہے۔ . . . . مگر . . . مگر چاندنی بھی تو چند دن رہتی ہے۔ اٹل کتے بند وہی جھیا نک نہی اندھیری راتیں۔ . . اس طرح دنیا بھی بدل جاتی

اور جب دنیا بدلتی ہے تو اس کے ساتھ انسان اور ان کے دل بھی بدل جاتے ہیں اب انہیں احساس برتری ہونے لگا۔ احساس حسن۔ احساس علم سب ہی کچھ جب اتنی ساری چیزوں کا احساس ہونے لگے تو دوستی کا احساس کہاں رہے گا۔ وہ بھی مدیم ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ بٹ گیا ٹیٹا ڈالا گیا۔ اب نیا ماحول۔ نئی دنیا۔ نئی دلچسپیاں۔ نئے دوست۔ نئے احساس نیا حس سب ہی میں غرق ہیں۔ لباس زیادہ حسین ہوتا جا رہا ہے۔ تینسی زیادہ دلکش۔ آواز زیادہ مترنم۔ کیوں نہ ہو حسین جو ہیں اور سب سے زیادہ حسن کا احساس۔ بہر حال ایک قیافہ شناس کے لئے بہترین فنی مطالعہ کا موضوع بن سکتی ہیں۔

۲۔ ان کے گھنٹہ گریے بال ایک سمندر کی طرح لہریں لیتے رہتے ہیں۔ مغربیت پسند بہت ہیں لباس کی وضع اور آرائش کا انداز بالکل مغربی طرز کا۔ ان کو دیکھنے سے عمر خیام کا شاعرانہ خواب جیتی جاگتی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان کے دوستوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ بہت ہی وسیع تخیل سے بھی زیادہ اتنے دوست رکھتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ "ن" بھی ان کی دوست بن جائے، وہ ہی فضول سی "ن" جس کے نزدیک دوستی کی کوئی حقیقت نہیں جو دوستی کو ایک کھیل سمجھتی ہے۔ ٹھیک بھی تو ہے جو دوست دوستی

کو زندگی بھر نبھانہ سکیں وہ دوستی ہی کیا۔ ان کے نزدیک زندگی بھی ایک کھیل ہے۔ ایک حسین خواب ایک بے بنیاد سپنا۔ تو پھر ایسی فضول سی لڑکی سے دوستی کر کے انہیں کیا مل جائیگا۔ خدا معلوم کوئی ان ہی سے پوچھے۔ بہت گہری فطرت ہے نئی تہذیب کی ایک چمکدار جھلک ہیں۔ کسی کو بہت جلدی سمجھ لیتی ہیں۔

۳۔ ایک ایسی جھلک جو ہمیشہ جھلکتی ہے ضرورت سے زیادہ محنت کو کمزوری سمجھتی ہیں۔ ٹھیک تو ہے لا حاصل محنت سے فائدہ۔ خوش رہنا۔ خوش دیکھنا۔ اور خوش رکھنا چاہتی ہیں۔ دنیا ان کے نزدیک بہت دلچسپ اور حسین ہے۔ تو بھی ایسی ایسی دنیا میں جو حسین بھی ہے اور ہمیشہ مسکراتی ہے ہم کو بھی مسکرانا چاہیے۔ زندگی کو بہت enjoy کرنا چاہتی ہیں مگر مواقع بہت کم ہیں۔ چاہتی ہیں کہ دنیا کا یہ نظام ہی بدل جائے۔ یہ پرانے طریقے۔ پرانی باتیں۔ پرانی چیزیں۔ آخر یہ فرسودہ اور کہنہ نظام کب تک۔ کیوں نہیں یہ بدل جاتے اور یہ بدلنے کی کوشش کریں بھی تو نہیں بدل سکتیں۔ کوئی شعلہ کی طرح بھڑکنا چاہتا تو ہمارا ماحول جاری تہذیب اس شعلہ کو بجھا ڈالتی ہے۔ کچھ نہیں کر سکتیں تو اسی پر فائز ہیں مگر یہ چنگاریاں بھجیں گی کیسی۔ بہت مستقل مزاج ہیں۔ مصیبتوں پر قہقہے لگانا خوب آتا ہے۔ بیکار و سناو

سہیلیوں کے بہت کام آتی ہیں۔ کالج میں اپنی لکچر سے کچھ سمجھ میں نہ آئے تو پوچھنا تو چاہتی ہیں مگر پوچھ نہیں سکتیں۔ شاید کئی جوڑا آنکھیں نہیں دیکھنے لگیں گی اس سے ڈرتی ہیں۔

۶۔ یہ بہت سنجیدہ۔ خاموش اور حساس ہیں۔ ادب سے کافی دلچسپی ہے۔ دنیا کا درد دل میں رکھتی ہیں۔ ڈرتی بہت ہیں۔ یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے کیڑوں سے بھی۔ لوگوں کی نظروں سے خود کو بچاتی ہوئی اس جگہ سے رفوچکر ہوجاتی ہیں۔ ہر ایک کی زندگی میں ناکامی موت کی طرح یقین ہے موت کی طرح۔ خدا جانے یہ یہی ناک خیال یہ تاریک تصویر کشی کر بیٹھیں اگر حیکہ ابھی تک کبھی ناکام نہیں ہوئیں۔ شرماتی بہت ہیں۔ اپنے آپ سے بھی بعض وقت۔

۷۔ "ن" وہی ن جسے کئی ایک جانتے ہیں۔ اور بعض نہیں جانتے۔ ایک لاپرواہ لڑکی جس کے نزدیک زندگی بھی ایک کھیل ہے۔ وہیں ایک ناک خواب۔ "ن" میں کئی جہلکناں ناچتی ہیں جس کی ہر نئی جہلک بہت سوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے یہ ایک کلی کی طرح معصوم اور حسین لڑکی ہے۔ مسکراتی ہوئی آنکھیں گلاب کی طرح ہونٹ او سفید رنگ۔ اس کا دکھنا ہوا چہرہ اور کسی ملکوتی نور سے روشن آنکھیں کوئی دیکھ لے تو چاہا وہ

نہ قبول ہونے والی دعاؤں اور پوری نہ ہونے والی امیدوں پر بھروسہ کبھی نہیں۔ صرف اپنے آپ پر بھروسہ ہے۔ مجفل کی جان۔ دوستوں میں نہر عزیز ہیں۔ یہ نہ رہیں تو ان کی سہیلیاں کچھ اداس اداس سی رہتی ہیں۔ نور لازوال ہے۔ حاضر جواب اور خوش اخلاق ہیں۔ بہتر میں رہنا ہیں۔

۸۔ ان کو ہر کام کا سلیقہ آتا ہے صنف لطیف کو ایسا ہی لطیف ہونا چاہیے۔ بہت عقلمند ہیں۔ کہتی ہیں دوستی کی جائے تو ہمیشہ نبھایا جائے۔ یا پھر دوستی کی ضرورت ہی نہیں۔ امیدوں کی دنیا بہت بڑی ہے اس کا انہیں کافی احساس ہے۔ بہت خوش مزاج ہنستی اور ہنساتی رہتی ہیں۔ بہترین سیون جانتی ہیں۔ آرٹ اور صنف لطیف جب ایک ہو جائیں تو کیسا حسین تخیل بندہ جاتا ہے وہ مخصوص حسین چیزوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ بہت ہی زیادہ، اس لئے کہ وہ حسین ہیں ایک تو ہے "آسمان حسن" کا ستارہ اور دوسرا "آسمان ادب" کا درخشاں تارہ۔

۹۔ ایک ایسا جاذب جو ہر خوبی کو جذب کر لے۔ بدو مشک سا نہیں ہے بہت دلچسپی ہے عمدہ اخلاق کی حامل۔ غریبوں کے لئے دل میں بہت درد رکھتی ہیں۔ مسلمانوں کی حالت سے سخت متاثر ہیں۔ نصیحت کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ بہت شرماتی ہیں۔

خیال ہے کہ عنقریب ”م“ سے بہت گہری دوستی ہو جائیگی۔ یہ تو پہلے صرف ”ف“ اور ”ظ“ کہتے تھے۔ مگر اب سب کہنے لگے۔ بھلا ”ن“ اسے کیسے دوستی کر سکتی ہے۔ جبکہ ”ر“ اس سے بہت دور ایک دور کے شہر میں ہے اور اس کو ”ر“ سے سخت نفرت ہے۔ جب اس نے یہ سنا تو اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ جیسے کہ میں لپٹی ہوئی دو جہلیں بہہ رہی ہیں۔ ہاں تو ”ن“ کے خیالات ”ن“ سے بھی زیادہ حسبی ہیں۔

”ن“ ایک حسین مجسمہ ہے جو صرف خیالوں میں ہے۔ وہ بھی حسین خیالوں میں۔

**شمس با زخم** (مصنفہ آنسہ محمودہ رضویہ مدیرہ شعلہ اردو کراچی۔ قیمت ۷۰ کی یہ نئی تصنیف اور یہ اتنی کتابوں کی مصنفہ ہیں کہ ان کی فہرست زبانی یاد رہنا ذرا مشکل ہی ہے مختلف عنوانات جیت مار۔ فتح مکہ۔ ہجرت حبش وغیرہ کے تحت رسول مقبول کے سوانح مقدس بیان کئے گئے ہیں۔ لکھوائی چھپوائی اچھی ہے لیکن ٹائٹل سے ہیں اختلاف ہے کہ ایسے مقدس ذات کیلئے ایک تصویر کا تخیل کیوں پسند ہوا۔ اگر اس کو دیدہ زیب بنا نا تھا تو مکہ معظمہ۔ مدینہ منورہ۔ غار حرا زیادہ موزوں ہوتے۔

چاندنی کو بھی بھول جائے۔ ہاں حسین چیزیں سب کچھ بھلا دیتی ہیں۔ اس میں موجوں کی سی ہلکتی۔ پھولوں کی خوشبو، پانی کی روانی سب کچھ ہے۔ کسی چیز کے لئے مخصوص نہیں بہت کچھ کر لیتی ہیں کالج میں ہی۔ اس کی سفید انگلیاں تیز نشتر بھی پکڑ لیتی ہیں۔ پینسل سے کیلئے بہترین پھول پتے اتار لیتی ہیں۔ کس کے مشکل پر اہم بھی حل کر لیتی ہیں اور جب لکھتی ہیں تو بہت کچھ لکھ ڈالتی ہیں۔ دو آنکھیں ہمیشہ اس کا تعقب کرتی رہتی ہیں۔ مگر ”ن“ نے کبھی پیچھے ہٹ کر نہ دیکھا۔ خدا معلوم وہ اس سے کیا چاہتی ہیں۔ کنول کی محصور کلیاں ”ن“ کیلئے اپنے اندر بہت کشش رکھتی ہیں۔ ہمیشہ مسرور رہتی ہے۔ ”ن“ کا خیال ہے کہ دنیا بہت حسین جگہ ہے اور انسان کی زندگی خدا کا بہترین عطیہ اور پھر انسان کو ہمیشہ خوش رہنا چاہئے۔ اس چھوٹی سی زندگی میں رنج کا کیا کام۔ ہر نئی صبح اس کے لئے ایک خوشگوار پیغام اور ایک مسکراتا ہوا دن لاتی ہے۔ بہت بھرپور دل ہے۔ کسی اور اسی چہرہ کو دیکھ کر ٹپٹپاتی ہیں۔ بہت کوشش کرتی ہیں کہ کسی کا غم بانٹ لیں۔ کسی کی آنسو بھری آنکھوں میں نئی زندگی پیدا کر دیں۔ بہت سی بہولیاں ہیں مگر گلوں کا

## ”محبت“

### آنسو پریم پجبارن

(سلسلہ گذشتہ)

ہرگز نہیں بلکہ خانہ بربادی۔ آہ پریم ظالم سماج نے مجھے آج سے ایک ماہ قبل بیاہ کے بندھن میں جکڑ دیا اس بندھن نے میرے ارمانوں کا خون کیا۔ میرے ارمانوں کی ناؤ جس کا کھویا۔ صرف میں ہی نہ تھا بلکہ اوشا میری دیوی بھی تھی۔ سماج کے ہاتھوں نراس کے بحر میں ڈبو دی گئی۔ اب ان کی نرگسی سے آنسو ٹوٹی ہوئی مالا کی دانوں کی طرح گرنے لگے۔ میں۔ بڑی دیر کے بعد آپ کی پہیلی حل ہوئی تو یہ کہئے کہ آپ کو اوشا سے محبت تھی اور شادی ہو گئی۔ دوسری سے کیوں بھیا ٹھیک کہتی ہوں نا — بھیا مجھے آپ سے کافی ہمدردی ہے۔ گو آپ میری ہمدردی کے مستحق نہیں اس کی زیادہ قابل تو اوشا ہے۔ آہ۔ آپ مرد ہیں آپ کی اچھی بھلی گزر جائیگی۔ لیکن اوشا — اوشا۔ یہ چاری عورت ہے — ایک کمزور بہتی۔ میرے بھیا۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ مجھے اپنی دکھ بھری کہانی سنائیں تاکہ آپ کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

وہ۔ میری کہانی — پریم اگر تم نہ سنو تو بہتر میری دکھ بھری کہانی سن کر تیرے منہ سے دل کو دکھ ہو

سگرٹ سلگاتے وقت میں نے دیکھا کہ ان کے ہاتھوں میں ہندی لگی ہے مجھے کچھ شبہ ہوا۔ میں فوراً پوچھ بیٹھی۔

میں۔ بھیا۔ آپ نے عورتوں کی طرح دونوں ہاتھوں میں ہندی لگا رکھی ہے۔ کیا الگ۔ الگ بیاہ کر لیا ہے

وہ۔ (چونکے) بیاہ۔ آہ۔ پریم ہماری نکاحیں دھوکا کھا گئیں۔ میرے ہاتھ ہندی سے نہیں بلکہ ایک نردوش کے خون سے رنگے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

پیرا۔ بھیا ایشور کے لئے پہلیاں نہ بھجوائے صاف کہتے سوا ملے کیا ہے۔ واہ اچھا بیاہ کیا ہمیں خبر تک نہ ہوئی۔ ہماری بھابی کو کہاں چھوڑ آئے

وہ۔ پریم انسان کی زندگی خود ایک پہیلی ہے کیوں ٹھیک ہے نا۔ وہ شدت غم سے کانپ رہے تھے میں۔ بھیا آپ ہماری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے۔ آپ کی شادی خانہ آبادی کو ہونے کہتے دن ہوتے۔

وہ۔ رنجیدگی سے۔ شادی خانہ آبادی نہیں،

میں۔ (دبھیکا کا ہاتھ محبت سے دبا کر) میرے  
بھیا میں آپ کو اپنا سنگا بھائی سمجھتی ہوں۔ میں اپنے  
بریم کا واسطہ دے کر کہتی ہوں کہ آپ اپنا قصہ  
سنائیں۔ اگر آپ نہ سنائیں گے تو میرا دل ٹوٹ  
جائے گا۔

وہ۔ جب تم اتنا مجبور کرتی ہو تو سنو۔  
اتنا کہہ کر انہوں نے اور ایک سگریٹ سلگایا اور  
لہنا شروع کیا۔ پتاجی کے سوگ باش ہونے  
کے بعد ہم ملویشنم میں آئے۔ ماما جی نے پرمیلا  
کو ایک مشن اسکول میں داخل کر دیا تو میں بھی  
کرائیسٹ کالج میں تھرڈ ایر میں شریک ہو گیا۔  
ایک دن ماما جی نے صبح صبح ایک چھٹی دیکر کہا کہ  
بیٹا یہ بہت ضروری ہے۔ ہمارے کرشن ماما کو  
دے آؤ۔ کرشن چند میرے دور کے رشتہ کے  
ماموں تھے۔ وہ کافی متمول تھے۔ ماما جی نے مجھے  
بتایا کہ ان کی صرف ایک ہی پتیری ہے اوشا اگر  
میں اس کے قابل ثابت ہوا تو بیاہ اسی سے  
ہو گا۔ میکمل پرنسنگ ڈال کر ماما کے گھر کی راہ لی  
راستہ تمام تفکرات میں کٹا۔ کبھی سوچتا کہ اوشا  
صبح کی دیوی کی طرح حسین ہوگی۔ کبھی خیال کرتا کہ  
وہ بد صورت ہوگی۔ غرض راستہ کٹ گیا۔ میں  
اپنے بڑے بھائی میں سیکل کھڑکی اور ہندوستانی  
طریقہ کے مطابق دستک دی۔ ماما کرشن خود باہر

نکل آئے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے گلے لگا  
پیار کیا۔ پتاجی کی یاد آگئی۔ اوشا کی پتیری کھول  
میں آنسو بہنے لگے۔ وہ مجھے بڑی محبت سے  
اندر لگئی۔ ماما بھی بڑی محبت سے پیش آئیں۔  
میری آنکھیں اوشا کو دھونڈنے لگیں۔ انہوں نے  
کرتے کرتے دم بھول پر آگیا۔ آخر نہ رہا گیا اور  
پوچھ بیٹھا۔ ماما اوشا ہی نظر نہیں آتیں۔  
وہ۔ کالج جانے کے لئے تیار ہو رہی ہے۔  
ابھی بلاتی ہوں۔ مگر وینو دیکھا تم اسے پہچان سکو۔  
وہ تو اب کافی بڑی ہو گئی ہے۔

اوشا ارپی اوشا۔ دور سے آواز آئی۔  
آئی حما۔ ایک لمحہ بعد پردہ ہٹا اور اوشا میرے  
سامنے تھی۔ سبز سفید رنگ۔ نیلی بال بلمند  
کے پانی کی طرح نیلگوں آنکھیں۔ تپتے پتلے گلاب  
کو شرماتے ہوئے لب۔ بڑے بڑے بھورے  
گھنگروالے بال۔ سرو کو شرمادینے والا قد۔ چہرہ  
کو غارہ اور لپٹنگ نے اور زیادہ دلکش بنادیا  
تھا۔ ایک ہاتھ میں سونے کی چار چوڑیاں اور  
دوسرے میں خوبصورت بیضوی گھڑی میں اسے  
دیکھنے میں محو تھا۔ ماما کی آواز نے چونکا دیا۔ وینو د  
اچھی طرح دیکھ لیا۔ اس ایک جملے نے مجھے شرم سے  
پانی پانی کر دیا۔ میرا چہرہ سبز ہو گیا۔ اوشا اوشا  
بھی شرم گئی۔ (باقی)

۱۔ تذکرہ جمیل بالتصویر عال  
۲۔ یورپ کی ڈاک بالتصویر ع  
ذکر شہاب حیدر آباد سے طلب  
کیجئے۔

محمود شین پریس چارمنیاریں چھپر ذکر شہاب حیدر آباد شائع ہوا







بیتہ علیہ السلام  
ح ۱۲/۱۱/۱۳  
دسمبر ۱۳۱۲ ع



شہاب

# شہاب

جلد بہمن ۵۴ فصلی ۳۵ و ستمبر ۱۹۶۲ نمبر ۳

(مُرتبہ)

چند سالانہ عوام (اللہ) محمد عبدالرزاق بل گورنمنٹ سے (عہ)

نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	نمبر
۱	شکوہ و شکوہ	جناب اکرم نواز صاحب	۳	۱۰	ذسکا	۲۸
۲	غزل	جناب سلم صاحب	۸	۱۱	نامہید	۳۳
۳	نقد و نظر	جناب عطار د صاحب	۹	۱۲	عید کی سرتیں	۳۵
۴	ایام جاہلیت	جناب محمد عباد اللہ صاحب	۱۳	۱۳	کیا ہوتا ہے	۳۷
۵	تفکر	بشیر النساء بیگم بشیر	۱۴	۱۴	بڑی بی	۳۹
۶	زیبا اردو	جناب زاسلم بیگ صاحب	۱۸	۱۵	شترنج کا مہرہ	۴۰
۷	مارٹیل ہو گیا	زینت ساجدہ	۲۱	۱۶	اولیٰ حضرت م شامی	۴۱
۸	کون کرے	عابد رضوی	۲۲	۱۷	نئے پہلی بار کس کی ہے کیا	۴۲
۹	یہ مجھے کیسے نہ سمجھا	ناجد	۲۵	۱۸	حقیقت	۴۵
				۱۹	پریوں کا محل	۴۶
					زیرا نسرین	

# شکوہ جواب شکوہ!

جناب سردار کریم نواز خان صاحب ایم اے (پنجاب)

تو اے محو سخن گسترانِ پیشانی      مباحث منکر غالب کے در زمانہ تسلسل  
حال ہی میں سرزمین بنگال کے جو انسال اور جواں فکر ادیب الطاف حسین صاحب نے مرشد  
علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی معرکہ الارانظم شکوہ و جواب شکوہ کا انگریزی میں منظوم ترجمہ  
شائع کیا ہے۔ الطاف حسین صاحب کی مولد و مسکن سرزمین یعنی بنگال سحر آفرین، ہندوستان  
میں علم و فضل کا ایک قدیم مرکز رہی ہے اور یہاں کی خاک سے جس درجہ کے اہل کمال پیدا ہوئے،  
جس پایہ کے فضلا اُٹھے، علمی مصنوعات و قرونِ علمیہ میں جیسا عظیم الشان حصہ انھوں نے لیا۔ تاریخ ہمیشہ  
اُن کا تذکرہ ادب سے کرتی رہیگی۔ بنگال نے ہندوستان کی مجلس علم و فضل میں ایسے اسماء الرجال کی ہفت  
دی جن کا مفصل تذکرہ ایک مطول تاریخ کے ادراک و بطون پر بھی بھاری ہے۔ بلالی رنگت اور دراز  
گیسوؤں کی سرزمین کے اُن نامور ادیبوں میں جناب الطاف حسین کا نام اپنی ادبی کوشش کی پہلی  
جست میں وہ بلند مقام حاصل کر گیا جس کے لئے ضخیم جلدوں کے کہیں سال مصنف رہیں انتظار  
رہتے ہیں۔

اقبال کے فیز جبر الہ کے لئے ہماری آنکھیں یورپ کے متشرقین کی جانب لگی ہوئی تھیں لیکن  
خیامی صہبائے مخمور یورپ میں اقبالی جرعہ کی پذیرائی نہ ہوئی۔ چنانچہ جہاں خیام کو گارنر، ہمنری  
دی فرنان، نیکولاس، والانتین زہ کو فسکی، VALENTIN ZHUKOVSKI، منر بورین۔  
ہافیلڈ اور فیز جبر الہ میسر آئے وہاں (جہاں تک میرے علم میں ہے) اقبال کو ایک رینلڈ نکلسن  
ملا جس نے اسرارِ خودی کے الفاظ کو تو انگریزی سانچے میں ڈھال لیا مگر اسرارِ خودی کے محرک  
جذبات کو انگریزی آئینہ میں نہ اتار سکا۔ پروفیسر نکلسن کی علمی بلندی کا کس کو اعتراف نہیں لیکن  
اسرارِ خودی کے ترجمہ کی یہ خامی نکلسن کے بس کا روگ نہیں جو نگاہیں جلوہ مطلوب سے مستیز اور  
جوکان نغمہ وصال سے سرفراز ہوں وہاں محرومی و ناکامی کی صدا اور خلش افناد کی ندا اگر راہ پیدا

بھی کر لے تو الفاظ کے ماورا الورا قلبی کیفیات اور دل کی گہرائیوں کے جذبات کا اندازہ ممکن نہیں۔ اسرار خودی کے دیباچہ میں ایک شعر ہے۔

باغبان زور کلام آزر مودا مصراع کا رید و شمشیرے درود  
پروفیسر نکلسن نے اس کا ترجمہ یوں کیا ۲۔

*The gardener tried the power of my song*

*He sowed my verse and reaped a sword*

لفظی ترجمہ کے اعتبار سے بلاشبہ یہ درست ترجمہ ہے مگر جو صاحبان انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں سے آشنا ہیں وہ خود اندازہ کر لیں کہ یہ ترجمہ اقبال مرحوم کے شعر کے جذبات و محرکات کی کس درجہ آئینہ داری کرتا ہے۔ ہر چند مشرقی شاعری اور مغربی ادبیات اصولاً اس درجہ باہم تخالف ہیں کہ دونوں میں تنبائن و تضاد کا ایک اطلائیک بہرہ رہا ہے اسے عبور کرنے میں فیز جیرالڈ کا الطاف حسین ہی کی ہمت کام کر گئی اور وقت و حالات جدت و حداشت، اتحاد خیال و مشرب اور نیز جماعت کے وقتی انفعال و تاثیر نے ایک مرتبہ ان کا ساتھ دیدیا۔ یہ باتیں ہمیشہ و ہر شخص کے حصہ میں نہیں آسکتیں۔

یہ بھی سبب ہے کہ پروفیسر نکلسن کا ترجمہ ایک ادبی مترجمہ ذخیرہ سے زیادہ وقعت حاصل نہ کر سکا اور اس سے صرف یہ کام لیا گیا کہ غیر فارسی دان اقبالی ادبا ان کے ذریعہ اقبال کے نام آشنا ہو گئے تاہم وہ فیز جیرالڈ کی طبع عشاق اقبال کے وسیع حلقہ میں کوئی ادبی محبوبیت حاصل نہ کر سکا اور نہ ہی انگریزی ادبیات میں ایک داخلی جزو شعری کی طرح اسے قبولیت ہوئی۔

فیز جیرالڈ کا کارنامہ ”سوٹن برن“ کے الفاظ میں یہ ہے ۲۔

”وہ یورپ کا نیا م ہے، اس نے ترجمہ نہیں کیا بلکہ انگریزی میں خیام کی روح شعری کو تشکل و تمثیل کر دیا ہے۔ اگر خیام انیسویں صدی کے اندر انگلستان میں پیدا ہوتا اور فردوسی کی جگہ چاسر دیغنی انگریزی کی زبان میں رباعیات کہتا تو یقیناً وہ اسی ہوتیں جو مغربی خیام کے دل پر مشرقی فیضان لاہوتی سے القا ہوئی ہیں“

اگر سوٹن برن کے الفاظ کا اعادہ خیام کے لئے اقبال اور فیز جیرالڈ کی بجائے الطاف حسین صاحب

کے لئے کیا جائے تو میں کہوں گا کہ بالکل درست اور حقیقت کی نقاب کشائی ہے۔ اس ترجمہ کی سلاست - عذویت اور حسن ترکیب اور تاثیر بیان اس پایہ کا ہے کہ فی الحقیقت انگریزی ترجمہ کو پڑھ کر وہی وجدانی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو اصل اردو کے مطالعہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ہماری بد نصیبی ہے کہ ہم مشرقیوں نے اپنے ادیبوں سے مجرمانہ غفلت برتی ہے۔ اس میں صرف ہندوستان ہی درخور ملامت نہیں بلکہ ایران عرب اور تمام دنیا کے مشرق کی ذہنیت اس معاملہ میں یکساں رہی ہے ہندوستان میں ویدوں کی اگر تلاش کی جائے تو سارے ہندوستان میں ایک مکمل نسخہ بھی دستیاب نہیں ہوتا اور اس کے لئے ہمیں میونخ یونیورسٹی لائبریری کی الماریاں دیکھتی پڑتی ہیں۔ ایران میں عمر خیام کی رباعیات کا صحیح اور الحاقی منسوبات سے معرا نسخہ ہمیں کہیں نہیں ملتا اور اگر تلاش کریں تو سرگورادسلی کے نسخہ کا جو بولڈن (آکسفورڈ) کے کتب خانہ میں ہے یا بیرن وکٹر وزیرین معلم السنہ شرقیہ پیٹر برگ کے نسخہ کا جو سینٹ پیٹر برگ کے کتب خانہ میں ہے۔ یا روسی متشرقین موسیو امونوف کا مرہون ہونا پڑتا ہے علیٰ ہذا القیاس ہمارے کتنے علماء، شعراء مشاہیر و اعظم مصنفین ہیں جن کی مصنفات ہر عہد اور ہر حصہ عالم میں معروف و متداول رہیں۔ اگر یورپ میں یہ لوگ جنم لیتے تو ان کی تصنیفات ہی نہیں بلکہ ان کے گھروں کی اینٹوں کو بھی محفوظ کیا جاتا مگر ہمارے تغافل و تساہل کی یہ حالت ہے کہ سینکڑوں الحاقی کتب و دواوین ان کے نام سے منسوب ہو گئے اور ہم نے ان غلط تصنیفوں کو بھی ان عظام کا کلام سمجھ لیا۔ آج کتنی تصنیفات ہیں جو امام ابوحنیفہؒ، جابر طوسی، ابن قتیبہ، امام غزالی، ابو معشر فلکی، فخر الدین رازمی، بوعلی سینا، معلم ثانی، ابن عربی، محقق طوسی، ناصر خسرو، فردوسی، خواجہ حافظ جلال الدین رومی اور حکیم سنائی سے منسوب ہیں۔ اگر ان تصنیفات کو تو نظر سے دیکھیں تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر کلامی اصلی اور الحاقی ہے اور اجد کو اغلاط رداۃ و کاتبین اور سہو و التباس ناقلین یا بعض وسائل و اغراض شخصیت و دینیہ سے ملا دی گئی ہے۔ مثال کے طور پر اس رباعی کو لیجئے :-

تاریک دلم نور و صفائے تو گنجاست  
ایں بیج بود لطف عطائے تو گنجاست

من بندہ عاصم رضائے تو گنجاست  
مارا تو بہشت اگر بیعت بخشی

اکثر تذکرہ نویسوں نے اس رباعی کو خیام کے ترجمہ میں لکھا ہے مگر خیا میوں کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ یہ رباعی خیام کی نہیں ہے بلکہ سلطان ابوسعید ابوالخیر قدس اللہ سرہ کی ہے۔ اس طرح شیخ جامی کے سوانح لمعات، شرح ابن فوضی وغیرہ رسائل میں جو رباعیات وحدۃ الوجود کے متعلق بکثرت درج ہیں ان کو بھی بعض ناقلین نے خیام کے نام سے منسوب کر دیا۔ تو غرض کم علمی و نقد ان تحقیق و تجسس نے ہمارے ادبا اور علماء سے جو سلوک کیا وہ ہر قوم کے لئے شرم اور ندامت کا باعث ہے اور جب کبھی کسی نے قدیم علوم و فنون کی مرثیہ خوانی کی ہے تو منہ زین مشرق نے اشک شوئی کے لئے اپنے اوراق پھیلا دئے ہیں اور عینا خلف باشم اگر من بچوئے نفروشم، کی مثال ہم پر صادق آتی ہے۔

جہاں پنجاب کے احسان فراموش مسلمانوں نے علامہ اقبال مرشدی کے کلام کو پھیلانے اور پیغام کو پہنچانے میں مجرمانہ اعراض برتا وہاں بنگال کے ایک نوجوان ادیب کی یہ حسین کوشش تبریک و مبارک باد کی مستحق ہے اور اس کو جس قدر سراہا جائے کم ہے۔ چند صفحات کی یہ مختصر کتاب لطافت کو اقبال مرحوم کے حلقہ عشاق میں جو محبوبیت کا درجہ دے گئی وہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ اردو کتابت میں انگریزی کے الفاظ جس غلط طریقہ پر لکھے جاتے ہیں ان کا پڑھنا اور سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے اور ترجمہ کی ساری خوبصورتی کا تب کی کم علمی اور جدت قلم سے مکمل طور پر فنا ہو جاتی ہے۔ تاہم چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہو بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جائی ہے

Must thou too play the fickle flirt,  
With us with others day by day,  
We cannot help the sinful thought  
Which shame forbids our lips to say.

-۱۵-

اے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے      خوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

Hear those, o God! these sad complaints

From those of proven fealty;  
From lips accustomed but to praise  
Hear thou these words in blame of  
Thee.

پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں ہم وفادار نہیں تو دلدار نہیں

If our need still the obloquy  
That 'we have shirked the faithfuls' part,  
How then canst thou make claim to be  
The kindly faith-compelling heart.

طعن اغیار ہے رسوائی ہے ناداری ہے کیا تیرے نام پہ مرنے کا عوض عواری ہے  
Yet foemen taunted, grace-deprived  
And poorest of the poor are we!  
Is this thy recompense to those  
Who sacrifice their lives for thee?

آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر اب انہیں ڈھونڈھ چراغِ نیرِ بالیکر

They came glad lovers, begging love;  
With future promise turned away:  
Go, shine thy beauties' lamp about.  
And seek and win them if thou may!



کتاب عمدہ فیدرو بیٹ کاغذ پر چھپی ہوئی ہے اور چھپائی نہایت دیدہ زیب شیخ محمد اشرف کشمیری بازار لاہور پبلشر ہیں جن کے ہاں سے میرے محترم استاد علامہ عبد اللہ یوسف علی کا ترجمہ قرآن کریم چھپ کر اپنی صورتی و معنوی خوبصورتی کے باعث تحسین حاصل کر چکا ہے۔ دیباچہ چودھری غلام احمد صاحب پریوز مصنف معارف القرآن کے قلم سے ہے مگر انھوں نے دیباچہ میں اختصار سے نہیں بلکہ نجل سے کام لیا ہے اور انگریزی ترجمہ کے ساتھ اردو متن بھی نہیں دیگیا۔ امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کمی کو بھی پورا کر دیا جائیگا۔ بعض توضیح طلب اصطلاحات کی تشریح مصنف کی بنت عم پر فیسر پرشین لیڈی برابوان کالج کلکتہ نے کی ہے۔ اور یہ ترجمہ بھی جیسا کہ دیباچہ سے عیاں ہے ان ہی تحریک و تشویق سے بروئے کار آیا عربی کے بہترین دوادینی بنت عم کی تحریک کے مسنون رہے ہیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ ہندوستان کی ایک بنت عم کی تحریک و توجہ سے اقبال کو فیز جیرالڈ میسر آگیا اور یہ ہمارے مستقبل کے لئے نیک فال ہے۔ ہمارا جناب الطاف حسین صاحب سے تقاضا ہے کہ وہ علامہ مرحوم کی دیگر تصنیفات کا ترجمہ کر کے نیا زمندان اقبال کو مزید تشکر کا موقع بخشیں کیونکہ شکوہ و جواب شکوہ کے ترجمہ نے ہمارا یہ خیال قوی کر دیا ہے کہ یہ سعادت ان کے حصہ میں لکھی ہے اور وہی بطریق احسن سرانجام دے سکتے ہیں۔ اس کتاب کی قیمت صرف دو روپیہ ہے جو ان محاسن کے اعتبار سے بہت ہی کم ہے۔

## غزل

ربط شہ ازہ عالم ہمہ از ہم افگند	بامداد ان کہ صبا زلف تو بر ہم افگند
حسن یک صاعقہ افگند لے کم افگند	طور شد گورہ خاکستر و موسیٰ بہشوش
بخت بد تہمتہ بردامن مریم افگند	پاکبازان ہدف تیر ملامت باشند
زخم خود دادہ و خود پنبہ و مریم افگند	جائے فریاد نباشد ز ستم کارئی او

من نخواہم دیت خویش ز قاتل مسلم  
در مٹی عمر مرا دست فلک سم افگند  
مسلم

## نقد و نظر

جناب عطار دصاحب

مولوی عبدالستیدم صاحب باقی کی نظم زیر عنوان ”پھول اور کانٹے“ مندرجہ خصوصی اشاعت اخبار میزان کے دو حصہ میں نمبر ۱ نمبر ۲۔ پہلے نمبر کے نواشعار پر جو شبہات وارد ہو رہے تھے وہ رسالہ شباب بابتہ ماہ دی ۱۳۵۲ھ ف میں عرض کئے گئے آج کی صحبت میں نمبر ۲ کے نواشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

آج کل کی جدید شاعری پر کہنے کی تو بہت گنجائش ہے مگر کہیں کس سے اور یہ دل کو لگی سنا کس کو۔ ہر شخص زبان دان اور شاعر شیوا بیان ہونے کا مدعی ہے۔ طبیعت فطرتاً موزوں ہو تو شعر کہنا چنداں مشکل نہیں لیکن محض کلام منظوم پر شعر کی تعریف صادق نہیں آتی۔ شعر کی بنیاد تخیلی اور محاسنات پر ہے۔ حسن بیان اور لطف زبان۔ بندش کی خوبی اور طرز ادا کی دل آویزی محاسن شعری ہیں لفظ تخیل سے غلط فہمی پیدا نہ ہونی چاہیئے۔ شاعری میں تخیل سے مراد قوت اختراع ہے۔ ماہران فن اور ارباب سخن ہی تصفیہ کر سکتے ہیں کہ کس کا شعر اور کونسا شعر اس معیار پر پورا اترتا ہے۔ سہو یا غلطی مقتضائے بشریت بھی ہے اور دلیل ناواقفیت بھی۔ ایک اپنے عیوب سے مطلع ہو کر اصلاح کی سعی کرتا ہے دوسرا اصرار عیب بے عیبی دہرے دہرے۔

نمبر ۲

زبان زندگی پہ ہے اثر مرے شباب کا  
میں رہنا نہ ہو سکا ہر اک خیال خواب کا  
جو میرا آشنا ہوا وہ پھول بن گیا  
جو مجھ سے دور ہو گیا وہ بھول بن گیا  
ان اشعار کا کوئی ذیلی عنوان نہیں مگر معلوم ہوتا ہے یہ بھی پھول ہی سے متعلق ہیں۔  
اور ضمیر مکالم کا استعمال پھول کے واسطے ہوا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں ”زبان زندگی“ استعارہ ہے زندگی کو  
اک شخص فرض کر لیا اور اس کیلئے زبان بھی تجویز کی گئی فارسی میں ایسی اضافتیں کثیر الوجود ہیں مثلاً

استخوان خیال بمعنی استخوان شخص خیال۔

بتوصیف خان جہان نوال کمن مغز در استخوان خیال  
اردو میں ایسی اضافتوں سے احتراز اولیٰ ہے۔

پھول کا یہ کہنا کہ میرے شباب کا اثر زبان زندگی (زبان شخص زندگی) پر ہے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ زبان پر ذائقہ کا اثر رہ سکتا ہے نہ کہ شباب کا زبان زندگی پر ذکر ہے کہتے تو مصرعہ بامعنی ہوتا۔ مصرعہ ثانی بھی منت پذیر معنی نہیں امواج کے باہم ٹکرانے کو تلاطم کہتے ہیں بطور مجاز کسی چیز کی کثرت سے بھی عبارت ہے۔

چو بر خاک افگند جو دش تلاطم برد بر گنج قارون حسرت انجم  
پس ایک سوال کا تلاطم اور ایک جواب کا تبسم دونوں غلط۔ تبسم مصرعہ بھی حامل معنی نہیں۔  
”خیال و خواب“ کو پھول کی رہنمائی کیسی خیال و خواب کسی کی رہنمائی کے محتاج تو نہیں ہوتے یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کے ثبوت کی ضرورت نہیں۔ چوتھے مصرعہ میں ”مرا علم“ سے کیا مراد ہے علم بفتح تین کے اصلی و مجازی کوئی معنی بھی یہاں چپان نہیں۔ آخر پھول کا علم کس کو قرار دیا گیا ماقبل یا مابعد کسی مصرعہ یا شعر سے کنایتاً اشارتاً اوس کے وجود کا ثبوت نہیں ملتا۔ لفظ ”انقلاب“ کا بھی یہی حال ہے محض اجتماع الفاظ اور بے معنی ادعا کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ ٹیپ کے شعر میں پھول بن کے رہ گیا، کے ہم یہ معنی فرض کر لیتے ہیں کہ پھول کی عطریات سے پھول کا آشنا بھی معطر ہو جاتا۔ حالانکہ لفظ ”آشنا“ کا یہاں استعمال بے محل ہے دوسرا مصرعہ باعتبار محاورہ زبان مہمل ہے اردو میں بانے تازی سے ”بھول بن کے رہ گیا“ ایک بے معنی جملہ ہے۔ پھول اور کانٹے کی داستان ختم ہو گئی۔ اب شاعر کی زبانی شاعر کے حالات ملاحظہ ہوں۔

شاعر

مجھے ملے ہیں پھول بھی مجھے ملے ہیں رجمی میں اک نشاط جبر بھی میں درد اختیار بھی  
میں ایک شادمان بھی میں ایک لغکار بھی جفاے آسمان بھی ہوں وفا روزگار بھی  
سکوئل مجھے ملا ہے معترار سے شہید زندگی ہوں میل ہی کی ذوالفقار سے  
پہلا مصرعہ صاف ہے دوسرے کی ترکیب عجیب و غریب واقع ہوئی ہے۔ اپنے آپ کو نشاط جبر

اور ”درو اختیار“ کہنا مہمل ہے۔ ”ایک شادمان ایک دلفگار“ میں لفظ ”ایک“ تو برائے بیت ہے مگر شادمان کی نون کا اعلان ذوق سلیم پر گراں گزر رہا ہے۔ شاعر اپنے آپ کو جفائے آسمان اور وفائے روزگار قرار دے رہا ہے اس کی وجہ تو شاعر کے ذہن میں کچھ ہو گی مگر ”میں جفائے آسمان ہوں“ کے معنی از آسمان جفا کشیدہ ہوں نہیں ہو سکتے۔ آسمان کی صفت دغا باز۔ سنگدل جفاکار۔ کچ رفتار۔ ستیزہ کار وغیرہ مشہور ہے بحالت موجودہ ”میں جفائے آسمان ہوں“ کا مطلب یہ ہوا کہ میں مجسمہ جفائے آسمان ہوں۔ اسی طرح وفائے روزگار ہوں بھی بے معنی ہے۔ روزگار بے معنی زمانہ۔ زمانہ کی صفت با وفا نہیں وہ تو بی وفا۔ سفلہ اور کمینہ مشہور ہے۔ روح یعنی جان اگر جان بتی قرار ہے تو دل کو سکون کیسے نصیب ہو سکتا ہے یہ غلط مفروضہ ہے ”شہید زندگی“ کے اس مصرعہ میں تو کوئی معنی نہیں۔ ”اوسی کی ذوالفقار“ سے کس کی ذوالفقار مراد ہے ضمیر ”اوسی“ کا مرجع روح ہے تو روح کی ذوالفقار کسے کہتے ہیں غرض یہ شعر مشحون خیز لفظوں کا مجموعہ ہے۔

ہو شعلہ بار زندگی تو مرجہا جنون مرا      اچھل رہا ہے ہر طرف حیات بن خون مرا  
سکون و درد اگر طے تو یہ بھی اک فسوں مرا      پکائے ہائے دل ہمیشہ ارغوان مرا  
یہ مد و جزر ہے عطا جہاں بے ثبات کو      رہیں گے یاد میرے دن ہمیشہ کائنات کو

زندگی کو ”شعلہ بار“ کس مناسبت سے کہا گیا کچھ نہیں کہلتا۔ مرجہا کا لفظ کچھ عجیب طرح استعمال ہوا ہے۔ پہلا مصرعہ جملہ شرطیہ ہے اور حرف شرط محذوف اس مصرعہ کی شریہ ہو گی اگر زندگی شعلہ بار ہو تو میرا جنون مرجہا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ یہ جملہ بے معنی ہے اگر اس مصرعہ کے یہ معنی غرض کئے جائیں کہ اگر زندگی شعلہ بار ہو تو میرے جنون کو خوش آمدید کہا جائیگا تو اس حالت میں بھی اوس کے مہمل ہونے میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ کیا شعلہ بار زندگی مورث جنون ہوتی ہے یہ ایک حل طلب معما ہے۔ شاعر کا خون فقط جسم میں نہیں بلکہ ہر طرف اچھل رہا ہے بغرض غلط ہر طرف اطراف جسم مراد ہو تو اس میں ندرت ہی کیا ہے۔ خون اچھلنا اردو کا محاورہ نہیں۔ ”خون“ کی نون کا گلابا کر فصاحت کا خون کر دیا گیا۔ حیات ضد مائت۔ خون اور حیات میں لازم و ملزوم کی نسبت ہے۔ خون ہے تو حیات بھی ہے یا حیات ہے تو خون کا وجود بھی ہے پس خون کا حیات بن کے اچھلنا کیا بلحاظ معنی مفہوم کیا باعتبار محاورہ زبان صحیح نہیں۔

تیسرے مصرعہ میں فعل ”ہے“ کا مفہوم ”سکون و درد“ ہے لیکن مفعول بعید یعنی جس کو سکون و درد ملا اوس کا کہیں ذکر نہیں۔ ”سکون و درد“ ملنا تو شاعر کی فصول کاری ٹھہری تو پھر شاعر کا ارغنون ہائے ہائے دل کیوں پکار رہا ہے آخر اس کی کوئی وجہ۔ ارغنون ایک باجے کا نام ہے لیکن میرا ارغنون ”کہہ کر ایک تخصیص پیدا کی گئی جس سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ ارغنون شاعری کے لوازمات میں سے ہے جیسا کہ گوٹے کے لئے تینورہ۔ ارغنون کے ساتھ فعل پکارنا کا استعمال صحیح نہیں کیا اردو میں ستار پکارتا ہے رباب پکارتا ہے کہہ سکتے ہیں؟ جاہل دیہاتی ستار پکارتا ہے ارغنون پکارتا ہے کہیں تو عجب نہیں مگر کوئی تعلیم یافتہ ایسا نہیں کہتا۔

ٹیمپ کا شعر بھی مہل ہے ”عطا“ کا فاعل کون ہے مدد و جزر اگر سکون و درد کی واسطہ مشبہ بہ ہیں تو دونوں میں وجہ شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔

یہ نظم تو یہاں ختم ہو گئی لیکن مجھے ایک بات اور عرض کرنی ہے پہلے بھی بارہا عرض کر چکا ہوں کہ جس شعر میں اثر نہ ہو یا جو شعر جذبات کو برانگیختہ نہ کر سکے اوس کو شعر کہنا ہی غلط ہے۔ شعر میں واقعیت کا اثر پیدا کرنا ہی شاعر کا بڑا کمال ہے یہ خوبی انتخاب الفاظ پر موقوف ہے۔ اسی سے ناممکن کو ممکن بنا کر پیش کیا جاسکتا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ آج کل اسی سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے الفاظ کا انتخاب محض وزن شعر کی خاطر ہوتا ہے اس پر مطلق غور نہیں کیا جاتا کہ ترتیب و تناسب الفاظ سے وہ اثر بھی پیدا ہو رہا ہے یا نہیں جن جذبات کے تحت شعر موزوں کیا جا رہا ہے اس غلط طریق عمل کا نتیجہ یہ ہے شعر بے معنی بلکہ بعض دفعہ مضحکہ خیز الفاظ کا مجموعہ ہو جاتا ہے۔

یہ خبر نہایت اندوہناک ہے کہ محترم خواجہ محمد عباد اللہ صاحب اختر امرتسری کی اہلیہ نے ایک طویل علالت کے بعد انتقال کیا۔ انا للہ خدا مرحومہ کو جنت نصیب کرے اور اول کی دو صاحبزادیاں اور صاحبزادہ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ ”صبر کرتے ہی بنے گی غالب“ کیونکہ اِنَّ اَمْرًا مَعَ الصَّبْرِ يَبْرِئُ ۝

## ”ایام جاہلیت“

جناب خواجہ محمد عباد اللہ صاحب فخر تہی لے (امر سہری)  
(سلسلہ گذشتہ)

ہدی کو معلوم ہوا تو چپکے سے نفرو ہو گیا، جذبہ نے تلاش میں ادھر ادھر گھوڑے دوڑائے لیکن نہ کہیں سراغ نہ ملا۔ بعد انقضائے ایام حمل رفاش کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام عمرو رکھا گیا، جذبہ کی اپنی اولاد نہ تھی اس لئے اسے متبہنی بنالیا۔

جذبہ کی عشرت کا ایک حصہ تو ہاتھ سے جاتا رہا، اب دوسرے کی فکر ہوئی ”عمر بن العرب“ سے نائلہ کا مطالبہ کیا، عمرو کو غالباً انکار کی کوئی وجہ معقول نہ تھی۔ جذبہ شادی کا خواستگار تھا، لیکن نائلہ نے ٹکسا سا جواب دیا۔ جذبہ ایک تو عمر میں بڑا تھا، دوسرے ”برص“ کا مرض تھا اور برص کو لوگ بہت معیوب خیال کرتے، چونکہ اس میں اور خوبیاں بہت تھیں، اس لئے لوگوں نے اس کی کنیت ”ابو فلیح“ رکھی تھی، جب جذبہ کو جواب صاف مل گیا تو لڑائی ناگزیر امر تھا چنانچہ کچھ عرصہ معرکہ آرائی ہوتی رہی، آخر ایک لڑائی میں عمرو بن حرب مارا گیا۔ جذبہ کی جوانمردی نے گوارا نہ کیا کہ نائلہ پر بزور قبضہ کرے، اس لئے مظفر و منصور حیرہ میں واپس آ گیا۔ چند سال کا عمر گزر گیا لیکن جذبہ اپنے ارادہ کا پکا تھا۔ شادی کا پیغام برابر بھیجتا رہا۔ اس وقت نائلہ باپ کی جگہ حکمران تھی اور اب ملکہ ”الرباعہ“ کے نام سے مشہور تھی۔ وہ نام و پیام میں جذبہ کو ٹالتی رہی اور درپردہ اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینے کے لئے تیاری میں مصروف تھی۔

قصاص کا جذبہ ہر ایک عرب کے دل میں اتنا زوروں پر تھا کہ وہ خاندان بلکہ تمام قبیلہ کو دھیل سمجھا جاتا جو بدلہ لینے کی سکت نہ رکھتا یا قصاص سے دست بردار ہو جاتا۔ قصاص سے بچنے کا ایک اور طریقہ یہ تھا کہ معتول کے ورثاء ”دیت“ یعنی خون بہا منظور کر لیتے، دیت سو اونٹ تک ہوتی، اور اگر بادشاہ مارا جاتا تو ہزار اونٹ، لیکن دیت کا قبول کرنا نہایت معیوب خیال کیا جاتا اور اگر دونوں فریق کسی طرح دیت پر رضامند ہو جاتے تو میدان میں نکل کر آسمان کی طرف تیر پھینکتے، اگر تیر خون آلودہ واپس آتا تو سمجھا جاتا کہ آسمانی فیصلہ یہی ہے کہ

خون کا بدلہ خون ہے، لیکن تیر ہمیشہ جیسے کے تیسے گرتے اس لئے آسمانی فیصلہ پر دونوں رضامند ہو کر مقتول کے ورثاء دیت قبول کر لیتے، یہ تجویزیں ملا مت سے بچنے کے لئے اختراع کی گئی تھیں البتہ اگر مقتول کے ورثاء بدلہ لینے کی قدرت رکھتے ہوئے ایسے قتل کو معاف کر دیتے جو قتل عمدہ نہ ہوتا تو یہ کام بڑی عالی حوصلگی کا سمجھا جاتا۔ اور اگر قاتل کا پتہ نہ ہوتا تو جن پر جن پر شبہ ہوتا تو اس کو یا ان کو ”امین القداح“ کے پاس لے جاتے جو ایسے امور میں فیصلہ کر دیا کرتا، فیصلہ کا طے سریق تھا کہ وہ پانسے ڈالتا، ایک ”پر عقل“ لکھا ہوتا، اور دوسرا سادہ ہوتا اگر عقل والا پانسہ نکلتا تو مشتبه پر دیت واجب ہو جاتی، اور اگر سادہ پانسہ نکلتا تو وہ بری ٹھہرایا جاتا۔ امین القداح ”کعبہ کا متولی اور عرب کے ہر کاہن اور کاہنہ کا حاکم ہوتا۔ ایسے اہم امور کے تصفیہ کے لئے مشہور مقامات بھی تھے جن میں سے کعبہ کو امتیاز حاصل تھا عرب کا ملک الشعراء ”امراء القیس“ کا باپ مارا گیا، لیکن قاتل معلوم نہ تھا۔ جس پر شبہ تھا، اسے ”ذی الخلصہ“ پر لائے اور پانسہ ڈالا گیا اور سادہ نکلا شاعر جہلا اٹھا اور اس نے اس سے ”کو مغلطہ گالیاں دیں اور ایک تھپڑ مار کر کہا۔

”لو کنت یا ذی الخلصہ املی تو سہا لم تند عن قتل العداۃ نہورا“

”اے ذی الخلصہ اگر میری طرح تجھے بھی صدمہ پہنچا ہوتا تو فریب دے کر دشمنوں کے قتل سے منع نہ کرتا۔“

اگرچہ عمرو بن حرب لڑائی میں مارا گیا تھا لیکن نائلہ کے دل میں انتقام کی آگ بجھ کر ہی تھی۔ جب عدی کا بیٹا بڑا ہوا تو اپنے باپ کے حسن اور شکل و شمائل سے بہت ملتا جلتا تھا، جزمیہ اس کی تعلیم و تربیت میں کوشش کرتا رہا، عمرو بن عدی کو معلوم ہوا کہ جزمیہ اس کا باپ نہیں ماموں ہے، وہ والدہ کو بھی اکثر روتے ہوئے دیکھتا، ایک روز اس نے والدہ سے دریافت کیا کہ کیا وجہ ہے کہ تم اکثر غمگین رہتی ہو، پہلے تو اس نے ٹالا لیکن آخر عدی کو تمام ماجرا کہہ سنایا، عمرو نے کہا کہ میں اپنے باپ کو اگر وہ زندہ ہے ضرور تمہارے پاس لاؤں گا اور اگر وہ مارا گیا ہے تو اس کا بدلہ لون گا، اور اگر وہ مر گیا ہے تو پھر بھی اس کی خبر دوں گا، عمرو اس کے بعد اسی ادھیڑ بن میں رہنے لگا، اور کبھی کبھی گھر سے غائب ہو جاتا اور عربیہ

یعنی ان قبیلوں میں پھرتا رہتا جو بادیہ نور و خمیوں میں زندگی بسر کرتے ہیں، اہل حیرہ میں یہ شہر ہو گیا کہ اس پر کوئی جن یا پری عاشق ہے جو اسے اڑا کر لے جاتی ہے۔ جذیمہ نے بہت جہاڑ پھونک سے کام لیا۔ عومیت خوانوں سے بہت کچھ پڑھ کر دم کیا اور آخر ”تنجین“ جو آخری علاج ہے کیا، یعنی مردہ کی پرانی ہڈیاں اور خبث کپڑے مریض کے گلے میں ڈالتے اور خیال کرتے اس سے بھوت پریت کا آسیب دور رہو جاتا ہے، مگر عمر و کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا اور نہ ہوا، شروع میں جذیمہ عمر و کے گم ہوتے پر بہت پریشان ہوتا، لیکن جب وہ واپس آ جاتا تو اسے لعینین ہو گیا کہ پریاں اسے ضرر نہ پہنچائیں گی، لیکن ایک دن عمر و ایسا غائب ہوا کہ عرصہ تک نہ لوٹا۔ جذیمہ اندھے کنوؤں میں جہانکا تو گونج کی آواز سے تسلی ہوئی کہ خود واپس آ جائے گا۔ یہ بھی جاہلیت کی ایک رسم تھی کہ منفقودا النجر کا نام تین دفعہ لیکر کنوئیں پر جھک کر آواز دیتے، اگر گونج کی آواز نہ آتی تو سمجھتے کہ واپس نہیں آئیگا۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے

و کم تادینہ و الیل ساج مبادی السبائر فما اجابا

”راتوں کو میں نے ایسے پرانے اور اندھے اور گہرے کنوئیں پر پکارا، جواب نہ دیا۔“

جذیمہ نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ جو شخص عمر و کو صحیح و سلامت لے آئیگا، منہ مانگی مراد پائیگا۔ اس کی ماں کو پہلے تو اس کے باپ کی جدائی کا سخت صدمہ تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ بیٹا کس مہم پر گیا ہوا ہے۔ لیکن دل بیقرار ہو رہا تھا، عمر و اب بنوایاد میں آیا۔ اسے لعینین تھا کہ باپ کا سرخ یہاں ہی ملے گا، اور اگر یہاں نہ ملا تو کہیں نہیں مل سکتا، وہ ایک ”میصف“ یا مہمان سرا میں آیا۔ یہاں چند آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ اجنبی نوجوان کو دیکھ کر نہایت عزت و احترام سے حسب دستور بٹھایا، اور اس کے بعد کچھ سرگوشی کرنے لگے، ایک نے کہا کہ کتنا حسین ہے، بالکل ہمارے عدی کی صورت ہے، اس عمر میں وہ بھی ایسا ہی تھا۔ دوسرے نے کہا کہ آؤ اس کا حسب نسب دریافت کریں تیسرے نے کہا بہت بری بات ہے۔ پہلے خاطر و مدارات تو کر لو، اول طعام بعدہ کلام، چنانچہ رسمی مرحبا و اہلاً و سہلاً کے بعد طعام کی دعوت دی، عمر و نے کہا کہ اسے بنوایاد تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں جذیمہ کا بھانجا اور آل نصر سے عدی کا بیٹا ہوں، میرا باپ منفقودا النجر ہے اور مجھے یقین ہے تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے۔ میں تمہارا مہمان ہوں لیکن تمہاری دعوت اسی حالت میں مقبول کر سکتا ہوں جب تم



میرے باپ سے مجھے ملاؤ یا اس کا صحیح صحیح پتہ دو، وہ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے جب انہیں یقین ہو گیا کہ یہ نوجوان عدی کا ہی بیٹا ہے تو عدی کو خبر کی۔ باپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی، وہ آیا اور عمرو نے پہلی نظر میں پہچان لیا کیونکہ اس کی والدہ نے حلیہ بتا دیا تھا، دوڑ کر ”میرا باپ“ کہتے ہوئے گلے سے لپٹ گیا، باپ بھی ”میرے بیٹے“ کہہ کر سپا رہنے لگا، خوشی کے آنسو دونوں کی آنکھوں میں تھے۔ چند روز عمرو اپنے باپ کے پاس رہا والدہ کا خیال آیا تو باپ سے کہا کہ میرے ساتھ چلو، عدی نے کہا کہ بیٹا ابھی میرا جانا مناسب نہیں تم پہلے اپنی والدہ کو خبر کرو، پھر جذیمہ سے اجازت لو، اس کے بعد مجھے اطلاع دو۔ عمرو نے بھی دور اندیشی سے کام لیا، اور دو شخصوں کی معیت میں جذیمہ کے پاس واپس آ گیا، ان لوگوں کو حسب وعدہ جذیمہ نے منہ مانگی مراد دی۔

جذیمہ نے آخر اتنے سال انتظار کے بعد ملکہ ”الزباہ“ کو شادی کا پیغام بھیجا۔ ملکہ نے منظور کر لیا۔ اور جذیمہ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی، جذیمہ کا وزیر معتمد ”قصیر بن سعد“ تھا وہ ٹاڑ گیا کہ جذیمہ نائلہ کے باپ کو قتل کر چکا ہے، اور اس کے بعد اس عرصہ میں کئی دفعہ جھڑپیں بھی ہو چکی ہیں، ضرور نائلہ اپنے باپ کا بدلہ لے گی۔ اس لئے جذیمہ کو منع کیا مگر جذیمہ ارادہ پختہ کر چکا تھا اس لئے بے تکلف اپنے چیدہ سپاہیوں کے ساتھ ملکہ الزباہ کے دارالسلطنت کی طرف روانہ ہو گیا، جب یہ لوگ شط فرات پر پہنچے تو قصیر نے کہا کہ ابھی کچھ نہیں گیا، لوٹ چلو جذیمہ نے چین بہ چین ہو کر کہا کہ کیا نامزدوں کی سی باتیں کرتے ہو میں نے تمہارے مشورہ پر پہلے ہی اس لئے عمل نہیں کیا کہ ملکہ کہیں گی کہ جذیمہ ڈر گیا۔ اب جب کہ میں اس کے گھر کے دروازہ پر پہنچ چکا ہوں، کس طرح واپس ہو سکتا ہوں، قصیر نے کہا کہ اچھا ایک بات کا خیال رکھو، اگر الزباہ کی فوج نے تمہیں گھیر لیا تو سمجھنا کہ اس کی نیت بیکار نہیں اور جس طرح ہو اس نرغہ سے باہر نکل آنا۔ لیکن جذیمہ نے اس کا بھی کچھ خیال نہ کیا، اب وزیر باتدبیر کو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ عمرو بن عدی اور اپنے اور لشکر کے بچاؤ کی فکر کرے، اس نے عمرو بن عدی کو تو چند نوجوانوں کے ساتھ حیرہ کی طرف روانہ کرنے کا انتظام کر لیا، مگر جب عمرو کی تلاش کی تو اس کو لشکر میں نہ پایا، غصہ پریشان ہوا، لیکن کیا کر سکتا تھا، خاموش ہو رہا۔ (باقی)

# تفکر

خار میری نظر میں خار نہیں      کم نگاہی مرا شعرا نہیں  
 موت کے بعد بھی تو جینا ہے      زندگانی پہ اختیار نہیں  
 بیکساری ہے زندگی میری      جس کو آٹھوں پہر قرار نہیں  
 اُس کی مرضی بھی کوئی مرضی ہے      جس کو مرضی پہ اختیار نہیں  
 شرح چھپنے لگی انا الحق کی      حق کی تلوار۔ آبدار نہیں  
 جلوہ گر ہے خودی مری ہر نو      گو خدائی پہ اختیار نہیں

عہدِ حاضر کی زندگی میں بشیر

غم ہر لحظہ سے مترا نہیں

بشیر النساء، بیگم بشیر

# زبانِ اردو

جناب مرزا سلیم بیگ صاحب فکیل ماہرِ تحریراتِ جعلی

ہے کہ وہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں سمجھی جاسکتی ہے اور اردو جاننے والا ہر مقام پر اپنا کام کاج کر لیتا ہے۔ ہندی عام طور پر اسی مروج نہیں ہے۔ اردو کی نسبت ہندی کے لکھنے کی طرزِ تحریر بالکل مختلف ہے۔ اردو سیدھی جانب سے الٹی طرف لکھی جاتی ہے اور ہندی الٹی جانب سے سیدھی جانب۔ ہندی ہندوستان کی دوسری زبانوں گجراتی و مرہٹی کی طرح اپنا رسم الخط رکھتی ہے اور اردو اپنے رسم الخط کے لحاظ سے ان زبانوں سے مختلف ہے۔ اردو کے ایک رسم الخط کو شکستہ اور دوسرے کو نستعلیق کہتے ہیں۔ شکستہ اردو عام طور پر لکھنے میں آتی ہے اور نستعلیق خط کتابت و طباعت کے کام آتا ہے۔ اردو کا طرزِ تحریر فارسی سے ملتا ہے جس طرح یورپین زبانوں میں طباعت کا رسم الخط ہاتھ سے لکھی جانے والی تحریروں سے مختلف و قابلِ امتیاز ہے اسی طرح اردو اور ہندوستان کی بہت زبانوں میں یہی صورت امتیاز ہے۔ اردو نستعلیق کی کتابت کے بعد لیتھو میں طباعت ہوتی ہے۔ کیونکہ بد قسمتی سے اردو کیلئے کوئی

دنیا میں زبانیں کیونکر پیدا ہوئیں۔ اور انہوں نے کیونکر بتدریج ترقی پائی۔ اس کی نسبت محققین نے نہایت بیش قیمت معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ یورپین زبانیں ہر حصہ ملک کی جدا ہیں۔ اون کا لب و لہجہ مختلف ہے۔ اور اون کے اشارے و تمکیدی کلام علیحدہ ہیں۔ باوجود اس کے یورپین زبانیں لاطینی طرزِ تحریر اور حروف سے مرکب ہیں۔ حروف کی شکلیں اور طریقہ تحریر ہر زبان کا ملتا جلتا ہے۔ البتہ روسی زبان میں دو چار حرف ایسے ہیں جو نئی وضع رکھتے ہیں ورنہ پوری تحریر لاطینی طریقہ کی ہے اور الٹی طرف سے سیدھی طرف کو لکھی جاتی ہے۔ ہمارے ہندوستان میں بھی تقریباً (۲۵۰) زبانیں بولی اور لکھی جاتی ہیں اس کے علاوہ اور بہت سی زبانیں ہیں جو بولی تو جاتی ہیں مگر لکھی نہیں جاتیں مستقل طرزِ تحریر رکھنے والی بہت سی زبانیں اپنی لکھت میں ایک دوسرے کے مشابہہ ہیں اور بہت سی زبانیں ایسی ہیں جن کو بلاشبہ ہندوستان کی نام زبان کہنا چاہیے۔ اس میں بھی اردو کو اس لئے فوقیت

ٹائپ ایسا ایجاد نہیں ہو سکا ہے جو تجارتی اصول پرستحلیق رسم الخط کی خوبیوں کو برقرار رکھ سکے۔ اردو رسم الخط نے فارسی کے گہوارہ میں پرورش پائی، اور وہی شکل و صورت اختیار کر لی۔ حالانکہ اردو کی جنم بھومی ہندوستان ہے اور بھاشا ہندی و فارسی کے میل سے پیدا ہوئی ہے۔ آپ ذرا غور کر کے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہر حصہ ملک کی گوزبان اور لکبت مختلف ہے مگر اوس میں بہت سی خصوصیات مشترک پائی جاتی ہیں ہندی لکبت گجراتی سے۔ گجراتی مرہٹی سے۔ کنڑی لکبت تلنگی سے۔ تلنگی تامل سے۔ تامل سنہالی سے، اور سنہالی لکبت برمی سے ملتی جلتی شکل و شبابہت اور روش تحریر رکھتی ہے۔ بالکل اسی طرح اردو شکستہ تحریر ہندوستان کے ہر صوبہ اور ہر گوشہ میں بولی دیکھی جاتی ہے۔ مگر آپ کو ذرا سا غور کرنے پر معلوم ہو جائیگا کہ صوبہ یو۔ پی۔ کی جو شکستہ تحریر ہے وہ کچھ دلی والوں سے مختلف ہے۔ دلی والے شکستہ اردو جس طرح لکھتے ہیں اوس سے پنجاب والوں کی تحریر میں اختلاف ہوتا ہے۔ پنجاب اور حیدرآباد دکن کی طرز تحریر میں ایک نمایاں امتیاز ہوتا ہے، دراصل ہوتی تو وہ اردو شکستہ ہی ہے۔ مگر بعض حروف کی کششیں۔ بعض حروف کا اتصال

بعض حروف کا دوسرے حروف سے وصل ہر حصہ ملک کا جدا ہوتا ہے، جو بہت معمولی غور کرنے پر معلوم ہو جاتا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ روش تحریر میں ہی اختلاف نہیں ہوتا بلکہ اردو بولنے والے ہر صوبہ کے اپنا خاص تلفظ رکھتے ہیں اور بعض بعض جملوں کو خاص خاص انداز میں ادا کرتے ہیں۔ بعض بعض محاوروں کا محل استعمال ہر صوبہ میں مختلف ہے۔ یہ تو ہوا، اردو بولنے اور لکھنے والوں کا انداز مگر ایک ہندوستانی انگریزی تعلیم یافتہ جس نے ہندوستان کے کسی گوشہ میں تعلیم پائی ہو اوس کی انگریزی روش تحریر ویسی ہی ہوگی جیسی کسی انگریز کی۔ کسی انگریز تحریر کو دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تحریر کسی ہندوستانی کی ہے یا انگریز کی۔ مگر اردو روش تحریر پر قریب قریب یہ امتیاز کیا جاسکتا ہے کہ یہ روش تحریر فلاں صوبہ کی معلوم ہوتی ہے۔ انگریزی زبان کے لئے مختصر نویسی کا ایک خاص طریقہ اور علم قرار دیا گیا ہے تاکہ کسی شخص کی تیز سے تیز تقریر کو بھی قلم بربند کیا جاسکے۔ مگر اردو اپنی ابتداء ہی سے مختصر نویسی کی حامل ہے۔ کوئی تیز لکھنے والا منشی شکستہ اردو میں کسی شخص کی تقریر کو اتنا بجا

جلد قلم بند کر سکتا ہے جتنی جلد کہ انگریزی کی تقریر کو۔ یہ ضرور ہے کہ ہر شخص اردو اتنی جلد نہیں لکھ سکتا مگر عادت اور شوق کرنے کے بعد تقریباً وہ مختصر اور زود نویس ہو سکتا ہے۔ اردو میں حروف کی شکلیں جو ایک دوسرے سے ملتی ہیں اتنی مختصر ہیں کہ صرف ایک شوشہ یا معمولی کشش سے بالفاظ اور الفاظ سے جملے بناتی چلی جاتی ہیں شکستہ اردو مختصر لکھی بھی جاتی ہے اور اپنا حسن بھی پیدا کرتی جاتی ہے۔ اردو کا رسم الخط جتنا پاکیزہ اور خوبصورت ہے یا اوس میں جو معنوی خصوصیات اور وہ خصوصیات حسن کو دوبالا کرتی ہیں وہ کسی اور زبان میں نہیں ہیں۔ اگر اردو تحریر کو نستعلیق رسم الخط میں لکھا جائے اور اس کے قواعد و اغراب کا خیال نہ رکھا جائے تو وہ اس قدر حسین اور جاذب نظر تحریر ہوتی ہے کہ شاید ہی کسی زبان کی تحریر اوس کی مثال پیش کر سکے شکستہ تحریر بھی ایک خاص خصوصیت کی حامل ہوتی ہے اور اوس کو زود قلم منشی نہایت خوبصورتی سے لکھنا چلا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اردو کے بعد کٹری اور پھر تلنگی رسم الخط کا درجہ ہے جو اپنے دائروں اور کششوں کی وجہ سے یکساں۔ ہموار اور حسین ہوتی ہے۔ ان زبانوں کی

تحریر کا بھی ایک معیار ہوتا ہے جو مقررہ قواعد اور اصول اردو نستعلیق کے ہیں اوسی طرح ان زبانوں کے رسم الخط کے بھی مقررہ قواعد ہیں۔ ہے دراصل یہ کہ اردو تحریر شکستہ ہو یا نستعلیق اپنی طرز تحریر میں خاص امتیاز اور فوقیت رکھتی ہے۔ اردو بولنے والا ہندو ہو یا مسلمان اپنے طرز تکلم میں خاص لطافت اور شیرینی رکھتا ہے۔ اردو تحریر سے شائستگی، لطافت و حرمی پائی جاتی ہے۔ اور اردو بولنے والا جذبہ۔ مودب۔ منکسر معلوم ہوتا ہے۔ اردو میں رنج و غم غیظ و غضب اور شرم و انکسار کے لئے جس طرح الفاظ جدا ہیں اوسی طرح اول کا طرز ادا بھی جدا ہے۔ اردو زبان میں رزم و بزم کی جتنی خوبیاں پائی جاتی ہیں وہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں نہیں ہیں۔

**عموماً** تبدیل تبدیل مقام سے ذکر کو مطلب نہیں کیا جاتا ہے جس کے سبب پرچہ آپ تک نہیں پہنچتا اور آئندہ شکایت پیدا ہوتی ہے اور جب پرچہ کا مطالبہ کیا جاتا ہے تو دفتر میں کوئی پرچہ نہیں رہتا۔ اس لئے تبدیل مقام سے اور پرچہ کے لئے اندرون (۱۵) تاریخ مطلع کیجئے:

## ہارٹ فیل ہو گیا

زینت ساجدہ بی۔ اے (آخری) حیدرآباد

ابھی پرسوں ہی کی بات ہے۔ مٹے بھائی کے ایک دم کئی دوستوں نے تھوڑے تھوڑے وقفے سے اچانک انتقال کیا۔ بڑے گہراے بچارے۔ کہ یا اللہ یہ ان دوستوں کو کیا ہو گیا ہے کہ بیٹھے بٹھائے سرکتے جا رہے ہیں نہ زکام نہ کھانسی۔ نہ جاڑا نہ بخار۔ اے لوکل اچھے بٹلے تھے صبح ہی خبر آئی کہ فلاں کو ”ہارٹ فیل“ ہو گیا۔ جانے موت کی یہ کونسی قسم ہے کہ بغیر کچھ سنے چپکے سے آجاتی ہے۔ مرنا نہ ہوا۔ بجلی کا بٹن دبانا ہوا۔ کھٹ سے دبایا اور پھر اندھیرا گھپ۔ بات یوں ہے کہ قیامت قریب آ رہی ہے۔ پہلے شمع موم بتی اور دیپ جلتے تھے۔ رات بھر جلے، صبح کے قریب آہستہ آہستہ مدہم ہوتے جاتے تب جا کے کہیں گل ہوتے۔ زندگیاں بھی ایسی ہی تھیں لمبی لمبی، اور مرنے سے ادھر کئی سال نہیں تو کئی مہینے قبل معلوم ہو جاتا کہ فلاں فلاں مرنے والے ہو رہے ہیں۔

مٹے بھیا سوچتے سوچتے فلسفی ہوتے جا رہے تھے۔ نظر لگ گئی خدا جانے کس کی کہ

مٹے بھیا جانے کون سے دو دھائی میل کے رشتہ سے ہمارے بھائی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی دلچسپ باتوں نے انہیں ہم سے بہت زیادہ قریب کر دیا ہے۔ شاید یہ ہماری زندگی سے نکل جائیں تو ہماری یہ ہستی کھیلتی ایسی پرست زندگی ویران سرانے بن جائے۔ خدا نہ کرے جو وہ کبھی ہم سے جدا ہوں۔ چھٹیاں گزرتا تو بالکل ہی مشکل ہو جائیگا۔ گرمی کے سنسان و طویل، خشک اور پھپکی چھٹیاں تو ہیں ماری ڈالیں گی۔ خدا نہ کرے جو کبھی وہ ہم سے جدا ہوں۔

اللہ میاں نے جب سب لوگوں کو اچھی اچھی چیزیں روز ازل تقسیم کی تھیں تو خدا جانے یہ مٹے بھیا کہ ہر رہ گئے تھے۔ کہ انہیں نہ تو علم ملا نہ ہی عقل۔ لیکن قربان خدا کی قدرت کے! جب بعد کو یہ دکھائی پڑے تو ان کی محرومی ہی کو ان کی دلچسپ فطرت بنا دیا ہزاروں تو کیا لاکھوں ہی میں کوئی ان کا سا بھولا بھالا مسرت بخش انسان مشکل سے ملے گا۔

ہنستا کھیلتا دماغ سوچنے لگ گیا۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے پوچھ ہی لیا کہ ”بھئی یہ ہارٹ فیل کوی انگریزی بیماری ہے۔ میں نے بتایا کہ دل چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ اور زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ بات ٹھیک سے سمجھ میں نہ آئی۔ پوچھا کچھ اتنا پتا بتاؤ تو پہلی بوجھوں بھی۔“ میں یہ لکھا اتنا پتا بتاتی کہا تو صرف اتنا کہ انسان کمزور ہوتا جاتا ہے اور کبھی کبھی بیمار بھی آنے لگتا ہے۔ کسی کا کھانسی کے ایک ہی جھٹکے سے ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔ پڑوسن کے بیٹے کو آدھ گھنٹے قبل سے تھنڈا پسینہ آنے لگا تھا۔ اور سائیس کے داماد کے بائیں ہاتھ میں دو تین گھنٹے قبل سے درد ہونے لگا تھا غرض جتنے ہارٹ فیل اتنی یا تیس بعض کو تو توبہ کا وقت بھی نہیں ملتا۔ میں نے منے بھیا کو یوں پوری تفصیل سنا دی۔ تفسیر کر دی کسی طرح اس انگریزی آیت کی۔

اس دن سے منے بھیا بہت نیک بن گئے۔ پہلے ہی وہ کون بد تھے۔ لیکن اب تو بات بات پر توبہ استغفار کا ورد کرتے۔ اٹھتے بیٹھتے کلمہ پڑھتے۔ سوتے باگتے سب کہا سنا معاف کرتے پہلے کبھی بیوی سے سالن میں مرج کی کمی زیادتی پر جھڑپ ہو جاتی۔ رات میں بچہ رو کر نہیز خراب خراب کر دیتا تو اسے ایک آدھ چپت سے

نواز بھی دیتے۔ مگر جب سے انہوں نے یہ سب کچھ سنا تھا بدل ہی تو گئے۔ زندگی کے چاروں ہی تو ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے۔ بیوی کا دل کیوں دکھاؤ۔ معلوم نہیں مہر بخشو انے کا موقع بھی ملے کہ نہیں۔ اندھ میاں قیامت میں جو حقوق بیویاں ”و“ حقوق شوہراں کی بحث لے بیٹھیں گے تو چار آدمیوں میں کرکری ہو جائے گی۔ اور بچہ کو بھی جتنے دن رہو پیار محبت سے ہی دیکھو۔ ورنہ کونسی پدرانہ شفقت یاد کرے گا۔

ہم میں سے کسی کو بھی خیال نہ تھا کہ یہ مٹنے بھائی خواہ مخواہ سنجیدہ کیوں بنے جا رہے ہیں ان کی توند میں قہقہہ مدفون کیوں ہو گئے یہی تو ایک خوبی تھی ہنسنا کی ان میں۔ خدا کا کرنا دیکھتے۔ موسم بدلا اور منے بھائی کو در اسی حرارت ہو گئی۔ رات بھر فافل سوئے اور بائیں کروٹ۔ صبح حرارت کے ساتھ بائیں بازو میں درد بھی محسوس کیا۔ فوراً ماتھا ٹھنکا، انہوں نے دل ٹٹولا۔ اسے لیجے غائب۔ پھر کیا تھا ہوش و حواس نو، دو، گیا رہ ہو گئے، لیجئے ابھی زندہ تھے ابھی غائب۔ دل سینہ میں ہی ہوتا ہے۔ اور کسی سے سنا تھا کہ سینہ کے بچوں پچ نہیں جوتا ایک طرف ہٹ کے ہوتا ہے۔ ادھر ہی ہو گا۔ لیکن اب دل کہاں قابو میں آتا ہے۔ یقیناً

ہارٹ فیل ہو گیا۔ ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا۔ بازو میں اور زیادہ درد ہونے لگا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ بھی بھلا مرنے کے دن تھے جو ان بیوی، پھول سا بچہ، اب کس پر چھوڑ جائیں گے۔ معلوم نہیں بعد کو ان کی کیا حالت ہو۔ روپیہ کی فکر نہیں۔ اب وہ کون ملازم تھے۔ موروثی مکانات کا کرایہ اب جیسے آتا ہے ماہ بجاہ آ جایا کرے گا۔ لیکن پھر بھی سودا سلف کون لائیگا۔ دیکھ بھال کون کرے گا۔۔۔ اب ایک دو منٹ میں جان نکل جائیگی۔

گھبرا کر بیوی کو پکارا۔ وہ بچاری باورچیخانہ میں ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ دوڑی آئی۔ اُس سے کہا سنا محاف کرانے لگے۔ غریب گھبرا ہی تو گئی۔ اے لو بیٹھے بٹھانے انہیں کیا ہو گیا اکتے ہیں۔ تمہارا سہاگ لٹ رہا ہے۔ نینک نہیں میرے سر کی قسم جو تم رنج کرد۔ ننھے کو لے کر صبر رہنا۔ ورنہ روح کو تکلیف ہوگی۔ بیس چھامیا کو وصیت کر دیتا ہوں کہ تمہاری خبر گیری کریں۔ وہ حیران پوچھتی رہی یہ کیا ہو رہا ہے۔ روتے روتے اُن کے ہاتھ سینے پر رکھ لیا اور بتایا کہ ہارٹ فیل ہو گیا۔ دل کی حرکت بھلا دیکھو کہا ہے۔ واقعی اس جگہ دھڑکن نہ تھی۔ انہوں نے بھی

رونا شروع کیا۔ پرسوں ہی کلائیاں بھر بھر چڑیاں پہنی تھیں۔ یہ کیا ہوا، اُن کے سہاگ کو ہارٹوسن دوڑی آئی۔ ایک بڑھیا نے سچ سچ ہاتھ رکھ کر بتائی ہوئی جگہ کو دیکھا تھا۔ دل غائب تھا۔ بھلا گھر میدان مشربن گیا۔ بچہ بھی رونے لگا۔ آخر چھو کرے کو چارے گھر دوڑایا۔

بابا بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے کہ منہ بجائی کا چھو کر دوڑ آیا۔ ”میاں کو ہارٹ فیل ہو رہا“ ہم سب سکتے میں آ گئے۔ ہو رہا ہے۔ کیا بات۔ کم بخت جلدی میں غلط بول رہا ہے۔ ہو گیا ہو۔ تو چل میں چل گھبرا کے سب چلے۔ ناشتہ بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔ بھلا کسے ہوش رہتا ہے۔

چل کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ واقعی ہارٹ فیل ہو انہیں، ہو رہا ہے۔ سینہ پر ہاتھ ہے۔ آنکھوں میں آنسو۔ بیوی سہاگ کی دہائی دے رہی ہیں۔ بابا نے سب کو ٹرانٹ بتائی پوچھا معاملہ کیا ہے۔ کہ ہر کا ہارٹ فیل ہو گیا گپ اڑائی تم لوگوں نے۔ منہ بجائی نے۔ لیجئے وصیت شروع کر دی۔ ”بچہ آپ ہی کا سمجھئے۔۔۔ کیا بکتا ہے۔ آخر

ہو کیا گیا ہے؟“ بابا نے پوچھا۔ انہوں نے جواب دیا ”ہارٹ فیل“ ہارٹ فیل؟ ہم سب کے منہ سے نکلا۔ کہنے لگے ”دیکھنے میں لے یہاں دل دیکھا۔ بالکل خاموش ہے۔ آپ بھی دیکھ لیجئے“



خواتین کو مغت  
کاغذ کی قلت کی وجہ سے رسالہ محدود تعداد میں  
اس لئے آرڈر آج ہی بھیج دیا جائے۔  
مینجر شجاع اردو - رامباغ - کراچی

## ’کون کرے‘

عابد رضوی (حیدر آبادی) کرے  
دیدار کی جب طاقت ہی نہیں پھر خوش جلو اؤنگے  
جب دوش پہ اپنے سر نہ رہا اس لفظ سودا کون کرے  
معلوم اگر یہ ہو جاؤ مرنے میں رہائی ہے منہ سر  
مرنے کی تمنا سب ہی کریں جینے کی تمنا کون کرے  
اب کہاں جنت کی ادائیں اب کہاں نذر جنوں  
کس کی ہر ذوق و شہت رومی زینت صحر اکون کرے  
چھائی میں گھٹائیں چھاؤ پڑتی ہیں پھوٹنے دو  
جب زینت میں باقی کیف نہیں چھوٹا شہباز کون کرے  
کچھ پوچھ نہ ہدم یہ مجھ سے انجام محبت کیا نکلا  
اب چھوڑو حسن عشق کی باتیں غم کو تازا کون کرے  
یوں کہنے لگے وہ ریلوے بد کے سر بالیں آکر  
جب ہی رہا گشتہ غم ایسے میں وا کون کرے

جھوٹ کچھ کہتا ہوں۔ بابا نے دکھا تو سینے کے  
سیدھے طرف اشارہ کر رہے تھے بابا کو نہیں لگتی  
کہنے لگے: عقل کے دشمن دل سیدھی طرف نہیں  
بائیں طرف ہوتا ہے۔ دیکھ ادھر! منے بھیا  
نے بائیں طرف دل محسوس کیا۔ خاصا دھک دھک  
چل رہا تھا۔ رکاب تھا۔

ہم سب نہیں پڑے۔ بابا کہنے لگے۔ اگر بفرض  
محال تیرا دل رک جاتا تو ابھی تک زندہ بھی رہتا  
باتیں بھی کرتا۔ چل اوٹھ پھر کیا بتاؤں کیسے  
ہم سب نہیں کے مارے دہرے ہو ہو گئے۔ اور  
کئی دن تک یہ ہارٹ فیل ہم کو ہنساتا رہا۔  
اب جو سنجوگ میں چار لی کا دل سیدھی طرف پایا  
تو پھر سے یاد تازہ ہو گئی۔ اور منے بھائی کی موت  
یاد آ گئی۔

سرزمین سندھ کی علمی و ادبی پیشکش

## شجاع اردو (کراچی)

اس گرائی کے زمانہ میں جبکہ اخبارات رسائل کی قیمتوں  
میں کئے دن اضافہ ہوتے رہتے ہیں۔ شجاع اردو کا سالانہ  
چندہ چار روپیہ سے کم کر کے یکم جنوری ۵۷ء سے  
حسب ذیل کیا جا رہا ہے۔  
اہل زبان سے عاں۔ غیر اہل زبان سے غ

## مُعمّمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا ماجد

عشقی پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غائب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

میں اور وہ بچپن کے ساتھی اور قریبی  
رشتہ دار تھے۔ نہ معلوم کونسی گھڑی تھی جبکہ  
اپنے سارے جذبات اور اپنی ساری پرغلوں  
محبت اس کے بارگاہ میں پیش کر دی چنگاری  
کب لگی۔ آگ کب بھڑکی علم نہ ہو سکا۔

دن گذرتے گئے میرے خیالات کا بس  
ایک ہی مرکز ہو گیا۔ یہی میری تمنا تھی جس پر  
مسرتوں کا دار و مدار تھا۔ رنگین خواب  
دیکھنے میں ایک لذت حاصل ہوتی تھی۔

کبھی کبھی خیال ہوتا کہ دنیا والے کہیں گے  
میرا اور اُس کا کیا جوڑا۔ لیکن اس مرکز سے  
اختراف میرے بس کی بات تھی۔ جوڑ اور

بے جوڑ کا سوال تو سماج کے ٹھیکہ دار اور  
دنیا والوں کیلئے ہے جو کسی کی بربادی پر اپنی  
مرضی کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ کیا سمجھ سکتے ہیں

کہ احساسات اور تمنا پیش کیا ہوتی ہیں۔  
مستقبل کا کبھی کبھی ایک ہلکا سا تصوّر

میرے دل و دماغ میں آ جاتا لیکن وہ فوراً  
بھول جاتا۔ آئندہ کے خوف اور رکاوٹوں  
کو کیونکہ وہ ابھی بہت دور تھیں۔ اس لئے  
امید کی ہلکی ہلکی کرنیں بھی میرے دل کے  
گوشوں کو پُر نور رکھتیں اور آس بندھتی  
کہ آئندہ کوئی نہ کوئی راہ میرے لئے نکل جائے گی  
جس کو میں نے اپنا بنالیا۔ جس کے تصور میں  
اپنی زندگی کے بہترین لمحات صرف کئے جس کے  
ایک ایک لفظ پر گھنٹوں مسرت کے جھولے  
میں جھولا کیا۔ اگر کسی وقت علیحدگی کا تصوّر  
کرتا تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے دل کا نپ  
جاتا۔ پھر میں اسی رنگین دنیا میں منتقل ہو جاتا  
اور تمام خطرات کو دل سے نکال دیتا۔ میں نے  
آنکھ بند کر کے پھر قدم اٹھایا تھا۔ اندھا  
بن کر اپنا سب کچھ دوسرے کے سپرد کر دیا تھا۔  
اس لئے رکاوٹوں سے بالکل بے خوف تھا۔  
ابتداء میں آرزو ہوتی کہ دوسری  
جانب بھی میری اس محبت کی پذیرائی ہو،  
اور مجھے کچھ نہیں تو کم از کم نظر التفات ہی ملے۔

حالات کے سخت اس کو ہمارے ہاں ٹھیرا لیا گیا اور ایک مدت کے لئے میری مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرنے لگا اور مسجد میں جبک گیا کہ میری دعائیں بارگاہ ایزدی تک پہنچ گئیں۔

تقریباً ہر وقت طے اور زیادہ سے زیادہ دیر تک گفتگو کرنے کے مواقع تھے لیکن طبیعت سیر نہ ہوئی، جی چاہتا تھا کہ بت کو بٹھا کے یاد خدا کروں۔

یہ قربت عارضی تھی کیونکہ ایک دن پھر علیحدہ ہونا پڑے گا اور نہ معلوم کب اور کہاں آخر وہ دن آگیا اور چند مہینوں کے بعد ہم پھر علیحدہ ہو گئے اور اس طرح علیحدہ ہوئے کہ روزانہ ملنا قطعی ناممکن ہو گیا اور یہ اس طویل فاصلہ کی وجہ سے جو ہم دونوں کے درمیان تھا اور جو غیر ایک طویل سفر کے طے نہ کیا جاسکتا تھا وہ والدین کے پاس ملازمت کی وجہ سے وطن کے باہر تھے۔ وہ دن بھی یاد رہے گا جبکہ اسٹیشن پر

میں نے اس کو خدا حافظ کہا۔ چھوڑنے کے لئے بہت دیر تک ساتھ گیا۔ آخر جاتا کہاں تک واپس ہونا پڑا۔ اس کا اظہار کسی طرح آسان نہیں کئی روز تک بے اختیار آنسو بہاتا۔ دن رات اسی کا خیال۔ مغسب و بکینی گھڑیاں تھیں وہ

ملکہ میں اپنے آپ پر ناز کر سکوں کہ نفرت نہیں محبت ہی پیدا کر رہی ہے اور اس طرح محبت محبت سے گلے مل رہی ہے۔

میں اس کے طرز عمل کو سمجھ نہ سکا لیکن یہ محسوس ہوتا تھا کہ میرا اخلاص رائیگاں نہیں اس کا بدل مل رہا ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی میں خوشی سے دیوانہ ہو جاتا۔ جب کبھی ملتا تو گھنٹوں باتیں کرنے کو جی چاہتا۔ جب علیحدہ ہوتا تو دل میں ایک خلا سا معلوم ہوتا لیکن پھر ملنے کی امید پر زندگی کے دن گذرتے اور پھر ملاقات ہوتی۔ اس طرح اکثر بلکہ ہر مہفتہ ہم ملا کرتے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں کسی دن باتوں کا موقع نہ ملتا تو طبیعت پر اوداسی چھا جاتی۔ گھر والے اس غیر معمولی حالت کو دیکھ کر تشویش میں پڑ جاتے۔ یہ ابتدائی دور تھا۔ تقریباً پانچ چھ سال اتنی طویل مدت بھی بالکل معمولی سی تھی اور محسوس تک نہ ہوا کہ پانچ سال گذر گئے۔ آنے والی باتوں سے میں اب بھی غافل تھا ان کو محسوس کرتا لیکن حال دیکھ کر اتنا اندویش ہوتا کہ مستقبل کی جھیاٹ کی شکل مدھم پڑ جاتی یہ ایک فطری امر تھا۔

ایک مرتبہ قدرت کی طرف سے موقع آیا کہ ہم دونوں قریب اور قریب تر ہو گئے بعض

ملا ہے۔ اس کی حفاظت کے پورے سامان مہیا کر لینا میرا فرض ہے۔

اس خیال سے ہی کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔

ہمیت سی ہوتی اور یہ ہمیت محض اس خیال سے کہ اگر میرا قدم ناکام پڑا۔ میری منزل ادھور رہ گئی۔ تو کیا ہوگا؟ کیسی رسوائی ہوگی۔ عمر بھر کے لئے ایک داغ رہ جائیگا اس قسم کے خیالات سے میں سہم جاتا۔ لیکن کوئی طاقت تھی جو مجھے آگے ڈھکیل رہی تھی، میں نے آگے بڑھنے کا

مہم ارادہ کر لیا۔ اب وقت اور موقع کا شکار دن یوں ہی گذرتے رہے۔ وہ اور میں ایک ہی ساتھ رہتے۔ اس کی رفاقت سے مجھے

انتہائی سکون حاصل تھا۔ میں اپنی چھوٹی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔

محبت سے محبور تھا کیونکہ یہ اپنے ہاتھوں اٹھائی ہوئی دیواریں نہ تھیں جس کو بے آسانی مسمار کر سکتا۔ یہ وہ پاک جذبہ تھا جو قدرت کی طرف سے میرے دل میں ودیعت ہوا تھا۔

شاید میرے اس جذبہ کو دیوانگی سے تعبیر کریں مگر ذرا ان عقل کے ٹھیکہ داروں سے پوچھیں کہ ماں باپ کی محبت بھائی بہن کا پیار، سیاں بیوی کی الفت، بچوں کا درد و غم آخر یہ سب کچھ کیا ہے؟ (باقی)

ہو طرف میری نظریں دوڑتیں اور مایوس ٹوٹتیں نہ معلوم میں کب تک اس کشمکش میں رہتا اگر قدرت کو مجھے تاریکی سے نکالنا منظور نہ ہوتا اتفاق ایسا ہوا کہ دو ہفتہ کے اندر اس کی دُعا کی خبر ملی۔ ایک مرتبہ پھر چہرہ پر رونق آگئی، آنکھیں چمکنے لگیں۔ ساری رات بے چینی میں گذری کہ کب صبح ہوگی۔ صبح ہوئی میں وقت سے بہت پہلے استقبال کے لئے اسٹیشن پہنچ گیا، بڑے ارمانوں سے مکان لے آیا۔ وہ تنہا نہ تھی، اور رشتہ دار بھی ساتھ تھے۔ ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد سب اپنے گھر چلے گئے۔

مجھے پھر ایک مرتبہ سب کچھ مل گیا۔ تو دنوں تک اکثر دہشتہ ملا کرتے۔ لیکن جلد ہی ہم پہلے کی طرح قریب تر ہو گئے۔ اتنے قریب کہ پھر روزانہ اور ہر وقت ملے کا موقع مل گیا۔

میں نے معبود کی بارگاہ میں پھر اپنی گردن جبرکائی میرا ایمان تھا کہ یہ سب اوس کے فضل کا کرم ہے۔ اب حالات بدل رہے تھے۔ میرے

سابقہ احساسات قوی سے قوی تر ہوتے گئے تمام رکاوٹیں جن کا اندیشہ اور جن سے بچنے کی میں کوشش کرتا تھا، اب ان سے مقابلہ کے لئے پوری توانائی سے آمادہ تھا۔ مجھے یقین ہوا کہ میرے حق میں قدرت ہی کی طرف سے یہ تحفہ

# زسکا

جناب سید نور الحسن صاحب بی۔ اے

میری کوریلی کی دلچسپ ناول Ziska کا ترجمہ

ہے، جو باقسطا شائع ہوگا۔

## پہلا باب

قاہرہ بہار پر تھا، مختلف ممالک اور بہانت  
بہانت کے آدمی اپنے فرصت کے اوقات گزارنے  
اور تبدیل آب و ہوا کی خاطر قاہرہ میں موج در  
موج چلے آتے تھے۔ مختلف طبقے اور مختلف سماج  
کے لوگ اپنی طبقہ داری اور سماجی روایات دریا  
نیل کے کنارے خشک اور ریتیلے میدانوں میں  
اس لئے چھوڑ جانا چاہتے تھے کہ ان کے بعد آنے  
والے قافلے پس ماندہ نشانوں پر چل کر قاہرہ  
کو جو کسی زمانے میں 'القاہرہ' یعنی 'فاتح' کے  
نام سے موسوم تھا۔ اس بری طرح سے مغسوح  
کریں اور غلام بنائیں جس کی مثال تاریخ کے گذشتہ  
خوشخوار فاتحین بھی پیش نہ کر سکیں۔ فیشن کا گراں  
بار جو القاہرہ کی گردن میں بری طرح ڈالا گیا تھا  
کہ غریب اور معمر 'فاتح' دم توڑنے لگا تھا۔  
قاہرہ کے بے بس باشندے اپنی آزادی کیلئے

اب بھی جان پر کھیل جانے کے لئے مستعد تھے۔  
وہ اپنی وطن کی حفاظت زندگی کے آخری لمحات  
تک کرنا چاہتے تھے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ ان  
ملک کو نئے فیشن کا آماجگاہ نہ بنایا جائے۔  
لیکن ٹامس کوک اینڈ سنس کے حسین دلکش  
اور دل بھانیوالی مسافر ٹولیوں اور ان کی  
دل فریب مسکراہٹوں کے سامنے وہ سوائے  
ہتھیار ڈال دینے اور ہار مان لینے کے کچھ کر سکتے  
تھے۔ آج کل کا سیاح عجب میل کھایا ہوا  
اور شام لگا ہوا درخت ہے جس کے پھل کو نہ  
انسان کھا سکتا ہے نہ حیوان۔ ڈارون کا نظریہ  
ارتقاء ایسے ہی آدمی پر صادق آتا ہے۔ اس  
کی معیشت راری، اس کی بن مانس جیسی تیزی  
اور چالاکی، اس کی بے شرمنا جبلت تجسس  
اس کی بلاوجہ کی کھوج کی عادت، اس کی جزایت  
پر توجہ۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ بن مانس کی حد تک

بنا بنا کر آتے ہیں۔ گو ان کے اسلاف کو اپنے وطن مالوف کی آب و ہوا موافق تھی اور وہ تندرست زندگی بسر کر کے بڑی عمروں کو پہنچتے تھے لیکن دولت کی زیادتی نے اب ان کو اس قدر عیش پسند بنا دیا ہے کہ گرمیوں اور سردیوں میں ان کو غیر مالک میں جانے کی ضرورت پڑتی ہے، یہ اپنے ساتھ اپنے ناپاک خیالات، پلید ہوا اور گندے آداب مجلس بھی لجاتے ہیں اور اس طرح ان کے قدوم مہمنت لروم کی برکت سے سماجی و بائی جراثیم ایک ملک سے دوسرے ملک میں پھیلتے رہتے ہیں۔

بہار کے موسم میں مصر کی کھڑی فصل پر ان سیاح نڈیوں کے دل بادل چھا جاتے ہیں، بھولے بھالے عربوں کو یہ بھرا دیا جاتا ہے کہ ان کو خوش آمدید کہنے کی عیوض ان کو بخشش ملے گی۔ انہی ٹڈیوں میں ملا جلا ایک خطرناک قسم کا مخصوص کیڑا ہوتا ہے۔ جس کو بورژوا کہتے ہیں۔ یہ نہایت مہلک ہوتا ہے۔ اور اس کے کاٹے کا منتر نہیں یہ دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کے ڈنک میں مٹھاس ہوتی ہے۔ زہریلے کیف و سرور کی تاثیر ہوتی ہے۔ یہ سیاح بخشش، جی کھول کر دیتے ہیں،

تخم ہوتی ہے اور آدمی بننا کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ انسان کے فانی اجزائے ترکیب میں الوہیت کا شاٹبہ بھی پایا نہیں جاتا وہ محبم کثافت اور شیطانیت ہے۔

قاہرہ کے بازاروں میں سفید فلانیل کی پتلونوں میں ہاتھ ڈالے، منہ سے سگارا گاندہ دیوان نکالتے، عرب عورتوں، بچوں، بوڑھے جوانوں کا مذاق اڑاتے یہ بد مذاق سیاح اکلے پھرتے ہیں۔ تاریخ ان کے لئے کچھ معنی نہیں دیتی۔ پتے سفید سیاح اہرام کو صرف ایک اچھی عمارت تصور کرتے ہیں اور ابو الہول کو اپنی حالی سوڈا واپس کی بوتلوں کا نشانہ۔ اگر انہیں دکھ ہوتا ہے تو صرف اتنا کہ مصر کے اہرام اور ابو الہول کا پتھر اتنا سخت ہے کہ وہ اپنے مشہور و معروف نام ان پر کندہ نہیں کر سکتے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان تاریخی یادگاروں پر کچھ بھی لکھنا بزم ہے لیکن اگر ان کے بس کا روگ ہوتا تو بظلام سیاح کچھ نہ کچھ لکھے بغیر چوکتے۔ ان کو اس باقم رہ جاتا ہے کہ آنے والی نسلوں کی راہ نمائی کے لئے وہ اپنا نام لکھ کر تھ چھوڑ سکے۔

یہ سیاح موسم سرما میں سردی کی شدت برداشت کر سکتے کا بہانہ کر کے مصر میں دریاں ان کے کنارے رنگ رلیاں منانے ٹولیاں

عرب 'بخشش' حاصل کرنے کی خاطر ان سیاحوں کی خوشنودی حاصل کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان کے آرام پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ گو عربوں کو ان مغربی سیاحوں کے لباس عجوبہ نظر آتے ہیں اور ان کی عادتوں سے تنفر ہوتا ہے پھر بھی قدم قدم پر وہ بخشش طلب کرتے ہیں۔ ایک جین و جمیل عرب، اپنی غزالی سیاہ آنکھوں سے ایک مغربی سیاح پر تاسف کی نظر ڈالتا ہے۔ یہ منحنی سا انسان اُس کی نظر میں نہیں چپتا۔ وہ ننگے پیر ایک ہوا میں اڑتا ہوا سفید کپڑا اپنے کمر کے چاروں طرف لپیٹے رہتا ہے اور ایک خاص غرور اور تکبر کے ساتھ ان سیاحوں کی خدمت صرف 'بخشش' کی خاطر کرتا ہے۔

اس قدیم خداؤں کے ملک میں اس عجیب و غریب ملک میں جو ستر پامعہ ہے۔ اس خوفناک ملک میں جہاں ہیبت ناک راز اب تک افشاء نہ ہوئے۔ بقول انجیل کے ایسا ملک جس پر پرلوں کا سایہ ہے، وہ ملک جہاں صدیوں کی نامعلوم تاریخیں دفن ہیں، فوق الفطرت و معنی نہایت گہری روایتیں، عجیب غریب رموز جن کا انکشاف نہ ہو سکا۔ اور جن کو یہ گمانے، ناچنے، کھانے اڑانے والے سیاح کبھی نہ سمجھ سکے۔ یہ دیش پرست دیوانے

سیاح جن کا مذہب ہی عیش پرستی ہے، کبھی فکرِ فردا نہیں کرتے کیونکہ سوچنے کی قوت ہی ان میں موجود نہیں۔ ان کا فقط کام یہ ہے کہ ایک ہوٹل سے دوسرے ہوٹل میں چکر لگائیں اور اپنے روزنامے لکھ کر دوسروں کے روزناموں سے مقابلہ کر کے معلوم کریں کہ کون سے ہوٹل میں بہترین کھانا ملتا ہے۔ اس زمانہ کے سیاحوں میں کھانا پہلی ضرورت ہے۔ مناظر قدرت اور صحتیں دوسرے درجہ کی اہمیت رکھتی ہیں۔ پُراے زمانہ میں معاملہ برعکس تھا۔ جس زمانہ میں لپٹا لپٹیاں نہیں چلتی تھیں۔ جس زمانہ میں بلعین نے اپنی لافانی تعینف چائلڈ ہیمنڈ لکھی تھی لوگ اپنی ذاتی آسائشوں کا اتنا خیال نہیں کرتے تھے۔ بائرن جہاز کے تختہ پر لبادہ میں لپٹا لپٹایا پڑا رہا اور اُس کو ناگوار نہیں گزرا۔ اس کا غیر محدود دماغ اور اعلیٰ ترین روح جسمانی تکالیف کی پروا کئے بغیر پرواز کرتی تھی۔ وہ آج سے سبق حاصل کرتا اور کل کے امکانات پر غور کرتا تھا۔ وہ ایک الہامی مفکر اور بلند پایہ شاعر تھا، اُس کو روٹی کا ایک ٹکڑا اور تھوڑی سی H E S E سوئٹرز لینڈ کے نہ برباد ہو سکے والی وادیوں اور پہاڑوں میں سفر کرنے کے لئے کافی تھے آج ہم مرغن

غصب کر کے ان کو غیر ملکی اور اپنے کو ملکی تصور کرنے لگیں۔ ہماری ایمان کی آنکھیں بھوٹ جاتی ہیں۔ ہم جس جگہ پر ہوٹل بناتے ہیں اس مقام کو اپنی ذاتی ملک سمجھنے لگتے ہیں۔ اور جب ہمارے ہم رنگ اور ہم قوم لوگوں کے قیام و طعام کا ان ہوٹلوں میں زمانہ نہ ہو اور کالے یا گنہی رنگ کے لوگ وہاں ٹھہرنا چاہیں تو ہمیں ان کی جرات پر تعجب ہوتا ہے اور بید غصہ آتا ہے اور وہ بھی بچارے اس ڈر سے کہ کہیں ہوٹل کے مالک ذلیل کر کے ہوٹل سے نکال نہ دیں اپنے وطنی ہوٹل میں ٹھہرنے کی بجائے چمکے سے راہ فرار دھونڈتے ہیں۔ یہی آئے دن مصر میں ہوتا ہے ہمیں اکثر مصریوں کی گستاخیوں پر غصہ آتا ہے مصریوں کو تو فخر کرنا چاہیے کہ تہذیب کی یہ نشانیاں، تمدن کے یہ نمونے، بیڈول کنواریا، بڑے بڑے دانتوں والی، بے تنکے ہاتھ پیر والی یورپین مائیں جو کبھی بوڑھی ہونا نہیں جانتی، جو بال جھڑنے پر مصنوعی بال لگاتی اور ہر سال اپنے رخساروں کی بھریوں کو نکالنے اور صاف کرنے کے لئے پیرس کے بہترین حسن کار کا دامن روپیوں سے بھرتی ہیں۔ سٹوٹری ہیٹ کے لئے ہمیں آکر اپنے رنگ روپ کی جھلک دکھانا جاتی ہیں۔ یہ رگیستانی آدمی جس کو عرب

اور پر تکلف غذاؤں پر بھی اکتفا نہیں کرتے بہمن سوائے چرنے، کھانے پینے، رہنے سہنے میں مین منج نکالتے، کانٹے والے کیڑوں اور بودار مکوڑوں کی موجودگی اور ہوٹل کے مالک کے بل پر جگہ ٹرنے کے اور کچھ نہیں آتا۔ یہ ہمارے تہذیب کی معراج ہے۔ لطف یہ ہے کہ ان حرکتوں پر ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ہم دوسروں کی طرح نہیں ہیں۔ ہم خوش ہیں کہ ہم اہل عرب، اہل افریقہ اور اہل ہند کی طرح نہیں ہیں۔ ہم ہاتھی جیسی پتلون میں ٹانگوں کے کوٹ پر متفخر ہیں کیونکہ یہی ہماری تہذیب کی نشانیاں ہیں اور اپنے زعم باطل میں سمجھتے ہیں کہ ہم ہی خدا کے محبوب اور منتخب بندے ہیں۔ ہم میدان جنگ میں داد مردانگی دے کر قوموں پر فتح حاصل نہیں کرتے بلکہ ہماری گھاٹی کی میزیں حلیفوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہیں۔ ہم فوجیں بھرتی نہیں کرتے بلکہ ہوٹل بناتے اور چلاتے ہیں اور مصر اور ہیمبرگ میں اس لئے رہ پڑتے ہیں کہ بہترین لباس زیب تن کریں، بہترین غذائیں تنہا دل فرمائیں اور حقارت کی ناس لے کر سوائے اپنے تمام چیزوں پر جھینکنے رہیں اور جن لوگوں میں ہم نے عارضی قیام اختیار کیا ہے۔ انہی کے وطنی حقوق کو



کہتے ہیں بہت اچھا ملازم یا خدمتگار ہے لیکن بچہ نیت ایک دوست یا بھائی کے ٹف ہے اس پر۔ مصر اُس کا وطن ہو تو ہو۔ اُس کو اپنے وطن سے اتنی ہی محبت ہو جتنی ہم کو انگلینڈ سے ہے لیکن پھر بھی ہمارے جذبات کا زیادہ لحاظ ہونا چاہیئے، بہ نسبت اُس کے کیونکہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ کہاں ہم ہاتھی کے پیرواں لوگ کہاں وہ جہلسا جہلسایا ہوا تنگا پیر۔

سرچوٹنڈ لیل اپنی خیالات کا آدمی تھا۔ یہ بیڈول اور بھدا موٹا آدمی جس کی کوئی کل سید نہیں تھی۔ وہ زیرِ چہیلیس ہوٹل کے بڑے ہال میں ایک آرام کرسی پر لیٹا ہوا دو یا تین شناساؤں کی صحبت میں جن سے اس نے قاہرہ کے قیام کے زمانہ میں دوستی پیدا کر لی تھی سگارا پی رہا تھا۔ سرچوٹنڈ کی یہ عادت تھی کہ جو اس کی بات سنتا تھا اس کے فائدے کی باتیں بتایا کرتا تھا اور اُس کو رائے دینے کا حق بھی تھا کیونکہ لندن کے ایک اخبار کا وہ مدیر اور مالک تھا۔ اس کو سر کا خطاب حال حال میں ملا تھا اور کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ اُس نے کس توڑ جوڑ سے اس خطاب کو مارا تھا۔ اُس کے ایک بیوی اور دو لڑکیاں تھیں۔ مصر میں موسم بہار گزارنے

تشریف فرما ہونے کا غشا، یہ تھا کہ ان لڑکیوں کے لئے کوئی بر دھونڈا جائے۔ اُس کو فکر اس لئے تھی کہ اب لڑکیوں کے گلزار رخساروں سے شباب کی سرخی مدھم پڑنے لگی تھی۔ نازک کلیوں کی تر و تازہ پنکھڑیاں کھلانے لگیں تھیں۔ مصر موصوف نے مصر میں انگریزوں کی آزاد زندگی کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ مرد اور عورت میں اختلاط کے بہت مواقع فراہم ہوتے ہیں۔ جوڑے جوڑے اہرام دیکھنے کے لئے ساتھ ساتھ جاتے ہیں۔ چاندنی راتوں میں لقمہ دق رگستان میں گدھوں کی سواری ہوتی ہے۔ راتوں میں بوٹیا نیل کی کشتیوں میں سیر ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ لندن کی بہ نسبت مصر میں شادی ہو جانے کے زیادہ امکانات ہیں۔ اُس کو یہ دیکھ کر اطمینان بھی ہوتا تھا کہ اس کی دونوں لڑکیاں موریل اور پالی اپنے حتی الامکان کسی نہ کسی کو چھانسنے کی انتہائی کوشش کر رہی ہیں۔ اور اسی طرح ان کی ماں کی آنکھ بھی ایک شاپن کی طرح کسی قابل قبول نوجوان کو بیچ کر نہیں نکلنے دیتی اور خصوصاً آج شام کو تو وہ بہت زوروں پر تھی کیونکہ ریوچ ہوٹل میں طرح طرح کے لباسوں میں نیاچ ہونے والا تھا۔

(باقی)

به مهر پرستی

محرّم به یکم نواب مہدیار جنگ بہادر صدر المہام تعلیمات

شہاب

ناہید

## نامہ

## جلد بہمن ۱۳۵۲ھ دسمبر ۱۹۳۲ء نمبر ۱

۱۔ عید کی مستویں	صغرا عبد البھان	۵۔ احوال حضرت امام ثانی علیہ الرحمہ	
۲۔ کیا ہوتا ہے	آنسہ صغرا جنگ بہادر	۶۔ میں پہلی بار کس کیسے دیکھا	نکھت مصطفیٰ (حیدر آباد)
۳۔ بڑی بی	مس ریٹاکر سٹجی	۷۔ حقیقت	آنسہ محمود رضویہ (کراچی)
۴۔ شطرنج کا مہرہ	آنسہ معصومہ جنگ بہادر	۸۔ پیروں کا محل	زریبا نسریں

۱۔ عید۔ صغرا بھان نے لکھا ہے۔ واقعی چارے آپ کے پاس عید کا نظریہ اپنی آپ مسرت حالانکہ عید وہ ہوتی ہے جس میں غریب اور نادار کا لحاظ رکھا جائے۔

۲۔ کیا ہوتا ہے آنسہ صغرا جنگ بہادر کا استفسار ہے آپ ہی بتائیے کہ ایسے شگون کی ابتدا کیوں اور کب ہونی ورنہ کسی فرصت میں ہم ہی سمجھائیں گے۔

۳۔ شطرنج کا مہرہ بقیہ حصہ ہے معصومہ جنگ بہادر کا دیکھا آپ نے کہ ایک نہیں مہرہ نے کتنوں پریشان کیا مگر یہ مسئلہ حل نہ ہوا کہ آخر مہرہ ڈوبا کیونکر؟

۴۔ نکھت مصطفیٰ نے اپنی سرکس دیکھنے کی سرگزشت لکھی ہے۔ آپ کی زندگی میں بھی ایسے واقعات

پیش آئے ہوں گے۔ ۵۔ حقیقت۔ رضویہ محمودہ کی کاوش ہے۔ ۶۔ زریبا نسریں اپنا پتہ

بتائیں کہ پرچہ کس پتہ سے بھجوایا جائے۔ ۷۔ بڑی بی۔ ریٹاکر ہم جماعت ہیں۔ تعلیم کا یہ شوق

قابل ستائش ہے۔

ب

# عید کی مسترتیں

صغرا عبد الجان

خوان نظروں کے سامنے ہیں۔ اس موقع پر نئے جوڑوں کی تیاریاں اور سینما کے نئے پروگرام پیش نظر ہیں۔ عید کس وجہ سے منائی جاتی ہے۔ فطرو کسے کہتے ہیں؟ بقر عید میں قربانی دینے کا کیا مقصد ہے؟ آخر یہ سب ہم کو بتایا ہی کس نے؟ ہم نے تو ہوش سنبھالتے وقت سے اب تک بھی دیکھا کہ رمضان شروع ہوتے ہی عید کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں جو عید کے دن تک ختم ہونے پر نہیں آتیں بقر عید میں بکرے آتے ہیں۔ کباب بنتے ہیں، حصے آتے اور جاتے ہیں سب کھاتے پیتے ہیں۔ اسے ہم بچپن میں بکروں کی عید کہتے تھے اور بہت مگن تھے کہ اب بھی بعض لوگ یہی سمجھتے ہوں۔ لیکن کیا نئے کپڑے، چوڑیوں کا جوڑا، ہاتھتوں کی منہدی یا کیوٹنس سے چمکتے ہوئے ناخن ہیں۔ اور سینما کی دیدہ ہی ہماری عید ہے، کیا ایسی عید ہم روز نہیں منا سکتے یا منانے؟ پھر ہم کو کیا حق ہے کہ خاص عید کے دن کو ہی اپنی مسرتوں کا دن قرار دیں۔ ہم کو ان روزے داروں کا خیال کیوں نہیں آتا؟ جو ہماری ان بنا ٹی ہو

عید کی گزری ہوئی مسترتیں ہمارے دلوں میں ابھی تک باقی ہیں۔ اس موقع کی چل پھل، سیر و سفر، پیش نظر ہے۔ قدرت نے ہم کو اس قابل بنایا کہ ہم اس سے لطف اندوز ہوں ہم عید کی خوشیاں کس نظر سے مناتے ہیں؟ اور اس کے متعلق ہمیں کیا معلومات حاصل ہیں؟ یہی نہیں کہ ہر سال رمضان کے بعد عید آتی ہے، روزے نہ بھی رکھیں تو عید منانا تو بہر حال کسی نہ کسی طرح واجب ہی ہے مسلمان جو بیٹھ رہے، نئے کپڑے، چوڑیوں کا جوڑا، نئی وضع کے سینڈل، کپڑوں سے میچ کرتے ہوئے بیگ کی خریداری سارے رمضان میں طے کیجاتی ہے۔ دور افتادہ دوستوں کے لئے بہتر عید کا رٹو خریدے جلتے ہیں۔ پھر عید کے دن ان سب سے آراستہ اعلیٰ قسم کے عطریا سینیٹ سے معطر شام تک جب سویلوں سے خوب ڈٹ جاتے ہیں تو دوستوں کے ساتھ عید کے خاص پروگراموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اس زیادہ ہم آپ کو عید کے متعلق کیا بتا سکتے ہیں بقر عید آ رہی ہے۔ بکروں کی قطاریں اور گوشت

جس کی اقبال کو تلاش ہے۔ ہم کو صرف اپنی ذات  
ہی ساری ہمدردیاں ہیں دوسروں کے رنج و  
درد کی شرکت کی اس میں ذرہ برابر بھی جگہ نہ

## ”نمود وراز“

مصنفہ محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ - مدیر مجلہ  
شعاع - حجم (۲۰۹) صفحہ قیمت ۷۰  
مقام اشاعت - دار الاشاعت انجمن ترقی  
اردو کراچی -

”نمود وراز“ آنسہ محمودہ رضویہ صاحبہ کراچی کے  
افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بھی موضوع  
نے کئی کتا میں لکھی ہیں۔ طرز بیان کو دلکش و  
حسین بنانے کی کوشش کی گئی ہے لیکن فارسی  
ترکیبوں کا بجا استعمال ضرور کھٹکتا ہے۔  
افسانوں میں حقیقت سے زیادہ تصور سے  
کام لیا گیا ہے۔ ہم رضویہ صاحبہ سے آئندہ  
اس سے بہتر کی امید رکھتے ہیں۔ کراچی جیسے  
غیر اردو مقام سے نسوانی ادب کی یہ شعاں  
وصوف کے افسانوں کو قابل ستائش  
بنا دیے ہیں۔

سایہ  
زینت جد

مسترتوں سے محروم ہیں۔ آخر وہ بھی تو انسان ہیں۔

ان کے سینہ میں بھی ہمارے جیسا دل اور دل میں  
شوق و ارمان ہے۔ اپنے بچوں کو مکلف لباس  
سے آراستہ کرتے وقت انہیں قیمتی قیمتی کھلونے  
دلانے وقت ہمیں اپنے ان غریب عزیزوں کا خیال  
کیوں نہیں بے چین کرتا جن کے بچے اس دن بھی  
سینے کپڑوں اور جی بھر کر سینویاں کھانے سے محروم  
ہیں۔ جن کے معصوم دل ہمارے بچوں کی ٹیپ  
ٹاپ دیکھ کر تڑپ اٹھتے ہیں۔ ہم اپنی مسترتوں  
کے ہجوم میں یہ بھول جاتے ہیں کوئی ہمارے  
جیسا خدا کا بندہ اس دن بھی بچے پرانے  
کپڑوں میں ملبوس نئے کپڑوں کے لئے ترستا  
ہوگا۔ کسی کے بچے ہمارے زرین لباس کو دیکھ کر  
آنکھیں پھاڑتے ہوں گے یا ان کے منہ سے ایک  
خمود آہ نکل جاتی ہوگی۔ دنیا کی چند روزہ دولت  
اور مارتے سے ہمارا دل ایسا اٹا پڑا ہے کہ اس  
میں ہوائے اپنی تکمیل مسرت کے دوسرا خیال  
لٹانے کی بھی گنجائش نہیں۔ اقبال پوچھتے ہیں۔  
تیرے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے  
خجور کی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے  
کیوں نہیں بیشک ہمارے دلوں میں دریا  
اور دریا میں طوفان ہے۔ لیکن ہماری خودی  
واقعی مسلمان نہیں اور نہ اس میں وہ طوفان

## کیا ہوتا ہے؟

### آنسو صغیر جنگ بہادر

”جو کچھ بھی ہوتا ہے بھی تمہیں اس سے کیا“  
عجیب مصیبت ہے جو کام ہے نہ کرو نہ کرو۔  
اور وجہ پوچھی جائے کہ کیوں نہ کرو تو یہ کوئی  
بتاتا ہی نہیں۔ اور آپا کے دل میں تو بیکار شک  
آتے ہیں۔ خیر خدا خدا کر کے دس پانچ منٹ کے  
بعد موٹر اسٹارٹ ہوئی اور ہم اسکول پہنچے ہیں  
اس وقت زعفرانی دوپٹہ اوڑھے ہوئی تھی۔  
اسکول کی ایک خادمہ نے کہا: ”بی بی زعفرانی  
دوپٹہ اوڑھ کر اسکول کو آئیں؟ کوئی دوسرا رنگ  
نہیں ملا کیا آپ کو؟“ کیا ہوتا ہے جی زعفرانی کپڑے  
پہننے سے؟

آپ کے تو باتان نہیں بی بی۔ آپ کو لیکو  
کچھ بھی ہوتا۔ ہم نہیں بولے سو بات سننا۔  
”جی بجا ارشاد۔ آئندہ حکم کی تعمیل ہوگی“ میں  
غصہ میں بڑبڑاتی کلاس میں جا بیٹھی۔ دن بھر  
اچھی گزری۔ شام کو گھر واپس آئی۔ گھر پہنچتے ہی  
بچوں نے گھر لیا اور لٹکے ضد کرنے کے کہانی سنائے۔  
آپ کا بہت دنوں سے وعدہ ہے میں نے سمجھا  
بجھا کر ان لوگوں کو الگ کیا۔ اور چوڑی دیر کے بعد

سارے نوج چکے تھے اور اسکول کا وقت  
قریب آ رہا تھا۔ میں کھڑی جلدی جلدی بالوں  
میں کنگھی کر رہی تھی۔ پیچھے سے آواز آئی ”فرید  
ہمیشہ بیٹھ کر کنگھی کیا کرو۔ کھڑے ہو کر کنگھی نہیں کیا کرتے“  
میں نے پلٹ کر دیکھا پھی اماں پاندان کھولے  
بیٹھی تھیں۔ میں نے ان کی باتوں پر کچھ دہیان  
نہ دیا۔ کیونکہ مجھے بہت جلدی تھی۔ فریدہ میں کہتی  
ہوں بیٹھ جاؤ، کیوں پھی اماں آخر کھڑے ہو کر  
کنگھی کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ ”اُدھ اب کچھ بھی  
ہوتا ہے یہ مجھے نہیں معلوم۔ تم لوگ تو بس یونہی  
باتوں کے سوال کر بیٹھتی ہو۔ کہہ دیا بیٹھ جاؤ خاموشی  
سے بیٹھ جاؤ اب کیا ہوتا ہے اور کیوں ہوتا  
ہے اس سے تمہیں کیا؟“

میں کچھ شرمندہ سی ہو گئی اور کتا میں اٹھا کر  
موٹر میں جا بیٹھی۔ موٹر اسٹارٹ ہی ہو رہی تھی  
کہ جیسے چرنیک آگئی۔ آپا نے کہا ”تم ہمیشہ نکلتے  
وقت ہی چہنکتی ہو۔ کہہ دیا ہزار دفعہ کے کہیں  
نکلتے وقت چہنکتا بدشگون ہے لیکن تم کہاں نہتی  
ہو؟“ کیا ہوتا ہے آپا چہنکتے سے؟ میں نے پوچھا

نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر بچوں کو کہانیاں سنانے لگی۔ بہت ہی دلچسپ کہانی ہو رہی تھی کہ امی نے پکارا ”فریدہ یہاں آؤ“۔ میں دوڑی دوڑی امی کے پاس پہنچی۔ امی نے پوچھا۔ ”کیا کر رہی تھیں تم“ کہانیاں ”میں نے کہا۔

”بی بی تم سے پچاس دفعہ کہا کہ دن کے وقت کہانیاں نہیں کہا کرتے۔ لیکن تم کہاں ماننے والی ہو“ میں تھوڑی دیر تک مجسمہ سوال بنی رہی۔ پوچھنے ہی والی تھی کہ کیا ہوتا ہے لیکن اس خوف سے کہ کہیں ایک ڈانٹنی نہ پڑ جائے خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد بچے پھر پہنچے۔ واجد نے کہا ”باجی آپ کہانی کہتے کہتے کیوں چلی آئیں؟“ نہیں بابو کچھ ہوتا ہے۔ دن کے وقت کہانی کہنے سے ”بیجارہ واجد میرے اس بے شکے جواب سے خاموش چلا گیا۔ میں نے سو بچپنا شروع کیا کہ کیا ہوتا ہے۔ کھڑے ہو کر گنگھی کرنے سے، کہیں نکلتے وقت چمکنے سے۔ زعفرانی کپڑے پہننے سے۔ اور دن کے وقت کہانی کہنے سے۔ کچھ بھی تو نہیں۔ خیر ہوتا ہوگا۔ کچھ بھی۔ مجھے کیا۔

ایک دفعہ میں نہا چکنے کے بعد دھوپ میں کھڑی بال سکھا رہی تھی کہ ماما صاحبہ نے باورچی خانہ سے پکارا۔ ”میں پہنچی۔“ اوسے لیوا ان کو دیکھے۔

بالاں چھوڑ لیکو آسمان کے نیچے کھڑے رہیں۔ کائی کو کتے اتا سب اگر کی دھونی دیئے تو بالاں نہیں سکتے کیا؟

”کیا ہوتا ہے۔ آسمان کے نیچے بال کھول کر کھڑے رہتے ہے؟“ میں نے بھی اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔ ”کیا ہوتا کی باوا۔ جو دل میں آتا سہو کر د۔ منع کرے سے بات سننے میں پھر پوچھتے کیا ہوتا؟“ میں ابھی ان کی باتوں سے لطف اندوز ہی ہو رہی تھی کہ پیچھے سے دوسری ماما صاحبہ نے کہا ”بی بی ذرا بٹٹے میں یہ چاول بچھو رہی ہو؟“ کیوں؟ میں نے پوچھا۔ ”اٹھو سوپ کی ہوا نالگنا بولتے بول کے ذرا ہٹو بولی۔“ کیا ہوتا ہے سوپ کی ہوا لگنے سے؟ کچھ بھی نہیں بی بی نہیں لگنا بولے تو کائی کو بیٹھنا؟

میں غصہ میں پیر ٹپکتی اپنے کمرے میں چلی آئی اب بھی میں سو بچتی ہوں کہ اگر کھڑے ہو کر گنگھی کروں تو کیا ہوگا؟ نکلتے وقت چمکنے کیا ہوگا۔ زعفرانی ڈوپٹہ پہنوں تو۔ گنگھی بالوں ریزہ لکھڑی رہی رہو تو؟ دن کی وقت کہانی کہوں غرض کتنی باتیں ججج سننے میں کرنی چاہئیں لیکن ان کی وجہ پوچھی جا تو کبھی نہیں معلوم اور اگر معلوم بھی تو کہتا نہیں میرے گھر میں تو کوئی بتاتا نہیں پ؟ بتا دیجئے کہ کیا ہوتا ہے؟

## ٹری بی مس ریٹاکرسٹ جی

جس طرح ہر گلی کوچہ میں چاد خانوں اور اصلاح خانوں  
میں و زافزوں اضافہ ہو رہا ہے اسی طرح تعلیم خانوں اور  
مطالعہ خانوں کی پیداوار ملک کیلئے فال نیک ہے لیکن  
مطالعہ ہریہ اونچی دکانیں بہت کم ہیں ان ثابت نہ ہوں کیونکہ  
مطالعہ علم کو علم کیلئے تو حاصل نہیں کرتا بلکہ اپنے ذریعہ کی آگ  
بجھانے کے لئے یہ تمام جدوجہد کیا رہی ہے پھر ملازمت  
کے لئے سخت تصادم کا خطرہ ہے۔

کچھ دنوں سے میں ایک زمانہ تعلیم خانہ میں میٹرک لکھ رہا  
کیلئے جا رہی ہوں۔ پہلی مرتبہ وہاں ایک ٹری بی کو  
دیکھ کر مسرت ہوئی کہ چلو تجربہ کار تاسانی سے سابقہ پر گھا۔  
معلومات میں اضافہ ہوگا، دوسرے دن یہ معلوم ہوا کہ  
نیری طرح ٹری بی بھی میٹرک کی کامیابی کیلئے پاٹریل ہی  
ہیں اور دو سال سے اس دہشت کی سیاحی میں قطع  
منازل کر نیے بعد بھی منزل مقصود ابھی دور ہی معلوم  
ہوئی ہے۔ اللہ رکھے آگ ایک بر خوردار کالج میں اور  
ایک نور چشمی اسکول میں مصروف تعلیم ہیں۔ اس وقت کو  
دیکھ کر وہ غلامی و اسیت پر ایمان لانا پڑا کہ سعدی نے چایا  
سال کے بعد تعلیم شروع کی تھی تو ایک ٹری بی اس برس سال  
میں کیا علامہ دہر نہ بھانسنے لگے کہ یہ جب آتی ہیں کلاس

جان جاتی ہے اوگالدا، پاندا، بوقند، طوق بند، میو کا چنگیز دیکھ کر  
یہی گمانی بنا ہے کہ غالباً تبدیل ہو کر رہی ہیں خلاق اور عادات  
کی نہایت اچھی دینی کیوں اچھا بڑا ڈکرتی ہیں میو، پانک خوب  
یکجا آتی لکھن کس معتمد نہایت خوش طریقہ پر امتحان وقت ہماری  
کاپیوں جوابات تکلف نقل کرتی ہیں ایک وزیر ٹریٹس سے عادت  
آئیں ایک آواز کسا غالباً آج ٹریٹس میاں کی سا لگ رہے تھے جب کہ  
کوئی اتانی سوال کرتے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ یہ پیل ہیں،  
حواس باختہ ہونٹ خشک سبکی صورت لگتی ہیں گویا ٹریٹس  
آپریٹ۔ ایک مرتبہ پوچھا گیا کہ ارمان کے کیا معنی ہیں اختیار میری  
آہستہ خواہش، کل گیا اور ان بیچارے کو خاموش سنائی دیا اور  
بلاتکلف ارمان کے معنی خاموشی بنا دے پھر تو لڑکیوں مذاق  
سبوجا خوب خوب تعجب ہوئے با حقم روم میں  
بند کرنا یا انہیں ٹوٹی کرسی پر بٹھا دینا تو روزمرہ کا مشغلہ  
ہے باوجود اس ہمہ مذاق کے وہ روزانہ فرض سمجھ کر کلا  
میں آتی ہیں یہ اور بات ہے کہ دوران تعلیم میں نمین کے  
غلبہ سے مجبور ہو جائیں یا کلاس باہر جا کر سو رہیں لیکن ان کی تعلیم  
ہمارے لئے سبق آموز ضرور ہے۔ لڑکیاں دعا کرتی ہیں کہ یہ یوں ہی  
اوقات گزار دیں ورنہ انیوالی لڑکیوں کے لئے دلچسپی کا  
کوئی مشغلہ نہ رہے گا۔



## ”شطب رخ کا مہرہ“

### آنسو معصومہ جنگ بہادر

(سلسلہ سابقہ)

اب میں نے سوچا واقعی لکڑی کا مہرہ پانی میں کیسے ڈوبے گا تو مجھ کو خود خفت ہونے لگی ان لوگوں کو تو ایک بات مل گئی۔ یوں ہی کیا کم مجھ کو بیوقوف بنایا کرتے ہیں۔ اب تو اور بنائیں گے۔ میں نے خدا سے دعا مانگی کہ یا اللہ مہرہ پانی کی تہہ میں نکلے اتنے میں رئیس بھائی کی آواز آئی کہ بھئی میں تو حوض میں اترتا ہوں شاید معصومہ کی بات صحیح ہو، میں نے جو حوض کا ذکر سنا تو باہر نکل آئی۔ سوچتی کہ قابل ہی کر دوں ظفر بھائی وغیرہ کو، اگر نکل آئے مہرہ پانی کی تہہ میں سے تو پھر دیکھنا۔

رئیس بھائی سے میں نے کہا کہ ہاں آپ حوض میں اترئے وہ ضرور حوض ہی میں ہے مگر جب تک بھائی حوض میں اتریں کیا کیا قصہ ہوئے یہ بھی سن لیجئے۔ کبھی باجی اشتیاق کے حلق میں انگلیاں ڈال ڈال کر دیکھتیں کہ کہیں یہ تو نہیں نکل گیا۔ ان بیچاری کا مذاق الگ اڑا گیا۔ مہریوں میں بانس ڈال کر ڈھونڈا گیا۔ بچوں کو چاکلیٹ کا لالچ دے کر ان سے

پوچھا گیا۔ غرض آپ سے کیا کہوں ایک مہرہ کیا کھویا تھا گو یا قیامت آگئی ہے۔ سب لوگوں کو نہ کو نہ پھر کر دیکھ رہے ہیں۔ آخر کار رئیس بھائی حوض میں اترے۔ مہرہ ڈھونڈنے کا تو بھانہ تھا ورنہ یہ لوگ تو حوض میں اترنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ذرا کوئی چیز گری اور کود پڑے حوض میں۔ کوئی ایک بھی نہیں ظفر بھائی سے لے کر واجد بابو تک۔ اصل میں تو یہ کھیل بگاڑو ظفر بھائی ہی تھے۔ خیر چھوڑو اس قصہ کو سنئے مہرہ کا۔ بھائی نے ایک ڈبئی لگا لی لیکن اتنی دیر میں ہر ایک اپنی باتیں بنانے سے باز نہ آئے ظفر بھائی نے کہا ایک بہمن ہستہ عقلمند ہیں۔ اور یہ دوسرے بھائی صاحب ان سے زیادہ عقلمند۔ پھر میرا کان پکڑ کر کہا، اریا دیوانی کہیں لکڑی ڈوبی ہے۔ جب بھائی نے دیر لگا لی تو میرا دل بھی دہرکنے لگا کہ اگر خدا نہ کرے مہرہ نہ نکلا تو یہ ظفر بھائی تو میری جا کہا جائیں گے خود ہی نہیں سنائیں گے بلکہ سارے خاندان میں اس قصہ کو نشر کرتے

## اقوال حضرت شافعی علیہ السلام

دین و دنیا کی پہلائی کی پانچ باتیں ہیں، دل کا غنی ہونا، ایذا رسانی سے بچنا، حلال کی کمائی، پرہیزگاری، ہر حال میں اللہ پر بھروسہ رکھنا۔

بہت سفارش کرنا لحاظ کو کھوتا ہے۔ عالموں کی زینت پرہیزگاری ہے اور ان کا زیور حسن اخلاق اور ان کی خوبصورتی نیکدلی جس کو علم کی محبت نہیں اس میں کوئی پہلائی نہیں ایسے آدمی سے دوستی کیا خناساٹی بھی نہیں چاہیے جو شخص تیری ایسی مہربانی کا شکر گزار ہو جو تو نے نہیں کی ہے تو تو ڈر کہ وہ کہیں تیری ایسی مہربانی کا انکار نہ کرے جو تو اس پر کی ہے۔ دوست کی پہچان یہ ہے کہ دوست کے دوست کا دوست ہو۔ سب کو تو ہرگز خوش نہیں رکھ سکتا پس تو خدا کے ساتھ اپنا معاملہ صاف رکھ اور لوگوں کی کچھ پروا نہ کر جس کو غصہ دلایا جائے اور اسے غصہ نہ آئے وہ گدہا ہے اور جو راضی کرتے سے راضی نہ ہو وہ شیطان ہے جس تدبیر وسیلے سے زیادہ نافع ہے جس کے گھر میں آنا نہیں اس سے مشورہ کیا لینا جس کی غلطی پر نہی کی جائے اس کے دل میں ضرور اصلاح پیدا ہوتی ہے جو تجھ سے چلی گھاتا ہے وہ تیری بھی چعلی کھاسے گا جو ادوروں کی باتیں سمجھ کو سناتا ہے وہ بڑی ادوروں کو سنا بیگا

پھر یہ گے اور میری ہی موجودگی میں بار بار اس ذکر کو دہرا کر مجھ کو بیوقوف بنایا کریں گے۔ میں دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگی کہ یا اللہ تو ہی میری لاج رکھ لے۔ اتنے میں بھائی پانی میں سے سر نکالا کہنے لگے کہ نہیں ہے اف خدایا میری کفایت تھی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتیں۔ ظفر بھائی مجھ کو ستانے کے لئے اپنا دہن مبارک کھول ہی رہے تھے کہ بھائی نے کہا کہ لیجئے مہرہ اور ہاتھ بڑھا کر ظفر بھائی کو دیدیا۔ میں کتنی خوش تھی آپ سے کیا کہوں۔ اچک کر ظفر بھائی کے پاس پہنچی۔ اب بتائیے آپ بیوقوف یا میں؟ مگر وہ کیا ماننے والے تھے کہنے لگے اس میں عقل کی کونسی بات ہے۔ لیکن میری تو بن آئی تھی جب تک یہاں رہے خوب ستانی رہی اور اب جب بھی ملتی ہوں اس کا ذکر کر کے ظفر بھائی کو خوب بناتی ہوں۔ بھئی کچھ بھی ہو یا دے گا یہ مہرہ ہمیشہ دے سب کچھ تو ہوا لیکن آج تک میری خود سمجھ میں نہ آیا کہ واقعی کلڑی کا مہرہ پانی میں ڈوبا کیسے؟

۴۴ جو شخص خوشی میں تیرے وہ اوصاف بیان کرے وہ تجھ میں نہیں وہ ناراضی میں وہ عیب و بیان کرے گا جو تجھ میں نہیں۔

# میں پہلی بار سرس کیسے دیکھا!

نکھت مصطفیٰ (حیدر آباد)

ایک مشکل تھی کہ اماں سے اجازت کیسے حاصل کروں وہ دو تین دن سے سارے گھر پر خفا تھیں۔ اور جب اماں خفا ہوتی ہیں تو سارے گھر کی دلچسپیاں غائب ہو جاتی ہیں۔ ہر کمرہ سنسان ہر دالان خاموش ہو جاتا ہے۔ نہ بھائی جان کے دوست آتے ہیں۔ نہ بڑی آپا فلمی گیت گنگنائی ہیں۔ اور تو اور ابا جان بھی بیٹھے کی روز روز فرمائش نہیں کرتے بہت کچھ سوچا میں نے لیکن سمجھ میں نہ آیا۔ اماں کچھ ایسے خفا تھیں کہ کوئی چال نہ چلی جاسکی۔ مگر ہمیشہ میری بھی ایک عادت بڑی بڑی ہے۔

جب کوئی بات دل میں آ جاتی ہے تو میں ضرور پورا کرتی ہوں۔ پورا کئے بنا مجھے کسی طرح چین نہیں آتا۔ اماں کو منانا بیکار تھا۔ سوچا دادا حضرت سے ذکر کروں۔ اگر وہ اجازت دیں تو پھر اماں بھی چپ ہو جائیں گی۔ ترکیب خوب تھی۔ ہم سب بھائی بہنوں نے مشورہ کیا۔ آپا نے دادا حضرت سے کہا۔ اور اجازت فوراً ہی مل گئی۔ دادا حضرت نے یہ بھی کہا کہ سرس بچوں کو

دن کیسے تیزی سے بھاگتے جاتے ہیں۔ ابھی کل پرسوں کی بات ہے کہ میں بھائیوں کے ساتھ ہر کھیل تماشے میں جایا کرتی۔ آج پردہ اٹھا کر جہانکے بھی شرم آتی ہے۔ نامحسوس طور پر ہم بہت ساری باتیں خود ہی سیکھتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ گزرے ہوئے دن ہمیشہ اپنی حائقوں کے ساتھ ہمیں یاد رہتے ہیں۔ وہ حائقیں ہم کو ہمیشہ پیاری ہوتی ہیں۔ بچپن کی ایسی کئی باتوں کو میں یاد کرتی ہوں۔ اور یہ یاد مجھے ایک دفعہ اور بچہ بنا دیتی ہے۔

میری عمر کوئی آٹھ نو سال کی ہوگی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ اور چاندنی راتیں۔ پتلی باؤلی کے قریب جو میدان ہے وہاں سرس آئی ہوئی تھی۔ میں نے سبھیوں سے سنا تھا کہ سرس میں بڑا لطف آتا ہے۔ عجیب و غریب کرنب۔ انوکھے اداکار ہوتے ہیں۔ جب رہبر دکن میں اشتہار نکلا تو میرا دل بیباختہ چاہنے لگا کہ میں یہ سرس دیکھنے جاؤں اور ضرور ہی جاؤں۔

گھوڑے، بکریاں سب ایک ہی حلقہ میں گھومتے، ایک دوسرے کے ساتھ کمال دکھاتے مگر بالکل چہرے نہ تھے۔ بعض اوقات تو آدمی اپنا سر شیر منہ میں لیجاتا۔ میرا دل دھڑکنے لگتا۔ سانس رک جاتی۔ میں سوچتی اگر وہ چبا ڈالے تو شیر آخر شیر کیسے بھی سدا ہوا کیوں نہ ہو۔ لیکن نہیں میرے دیکھتے دیکھتے آدمی صحیح سلامت اپنا سر نکال لیتا۔ سب تالیاں بجانے لگتے۔ کھیل ختم ہونے کے لئے کچھ ہی دیر باقی ہوگئی کہ میں نے اپنے گھر والوں کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ چلمن کی تلیوں ہی میں سے میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ لیکن مجھے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ نہ چپا نہ بھائی۔ اب میں تماشے کو نہیں تماشائیوں کو دیکھ رہی تھی۔ دل خوف سے ڈوبا جا رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں سرد ہونے لگے، اور پھر مجھے خیال آیا کہ اگر مجھے یہاں سے کوئی پکڑ لیجائے تو! جب کوشش کے باوجود مجھے کوئی نہ ملا تو میری پریشانی اور بڑھ گئی۔ آنسو میری ہلکول پر آگئے۔ تماشا ختم ہو گیا۔ شور غوغا بلند ہوا۔ سب اٹھ اٹھ کر ادھر ادھر جانے لگے۔ اور تھوڑی دیر میں ساری عورتیں باہر چلی گئیں۔ اب تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں چلمن سے باہر نکل آئی۔ اور بہت کر کے ڈھونڈنا شروع کیا۔ گھر والے تو نہ البتہ تیار پڑوسی نظر آگئے۔ ڈوبنے کو

ضرور دیکھنا چاہئے۔ کبھی کبھار تو اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہم سب بچوں چلنے کی تیاری کی۔ ساتھ چلنے کے لئے چپا راضی ہو گئے۔ چپا پڑوسی بھی آج ہی سرکس دیکھنے جا رہے تھے۔ معظم جا ہی مارکٹ سے پتلی باؤلی کچھ دُور ہیں۔ راستہ ہم کو بخوبی معلوم تھا۔ کیونکہ اسکول روزانہ اسی راستہ سے جاتے تھے۔ ہم سب خوشی خوشی پیدل باتیں کرتے ایک دوسرے کو راستہ دکھاتے چلتے گئے۔ سرکس کے ڈیرے قناتین دُور سے نظر آ رہی تھیں۔ اس زمانہ میں بہت چپا تھا کہ بچوں کو پکڑ کر لیجانے والے عام ہو گئے ہیں۔ سرکس۔ سینا گھروں اور تماشوں سے بچوں کو غائب کر دیتے ہیں۔ ہمیں بھی سب نے ڈرا دیا تھا۔ اب جو سرکس کی بھڑ بھار دیکھی تو فوراً خیال آیا۔ پھر دل ذرا کڑا کیا کہ بھئی چپا تو ساتھ ہیں۔ دُور کا ہے کا تمام نشستیں آباد تھیں۔ تھوڑی سی جگہ میں چپا اور بھائی بمشکل سما سکے۔ اور ویسے بھی مردوں میں گھس کر بیٹھتے شرم آتی۔ اس لئے میں چپا سے کہہ زمانہ میں جا بیٹھی۔ چلمن سے سرکس کے کرتب بخوبی نظر آتے تھے۔ چپانے کہا کہ جوں ہی کھیل ختم ہو میں تمہیں آکر لیجاؤں گا۔ میں نے اس سے قبل سرکس کبھی دیکھی نہ تھی اب جو کمالات دیکھے جی خوش ہو گیا۔ باقی شیر

تھکے سا سہارا۔ میں دوڑ کے ان کے پاس پہنچی۔ ان کے بچے ویغو سب نوکر کے ساتھ جا چکے تھے۔ میں نے گھبراہٹ میں اپنا سب حال کہا۔ ہمیں کے انھوں نے مجھے دلاسا دیا۔ اور میں ان کے ساتھ ڈیروں کے باہر نکل آئی۔ باہر انھوں نے اپنی سیکل حفاظت کرنیوالوں سے لی۔ خود بیٹھے۔ سامنے مجھے بٹھالیا۔ ٹن ٹن گھنٹی بجائی۔ اور ہم ٹرک پر تیزی سے دوڑ گئے۔ مجھے بالکل اطمینان ہو گیا۔ کہ اب مجھے کوئی چور ڈاکو پکڑ نہیں سکتا۔ میں مزے سے گھر پہنچ جاؤ گی۔ مجھے بالکل یاد نہ آیا کہ میرے گھر والے خصوصاً چچا کتنے پریشان ہوں گے۔ اس وقت تو مجھے اپنا ہی ہی خیال تھا۔

میں تھوڑی دیر میں گھر پہنچ گئی۔ سوچا کہ سب بچے اور چچا پہلے سے موجود ہوں گے۔ لیکن وہاں سناٹا تھا۔ دادا حضرت عشا کی نماز پڑھ رہے تھے۔ اماں صحن میں تخت پر لیٹی ہوئی تھیں۔ اگرچہ میں کھانا کھا کے گئی تھی۔ مگر اب پھر مجھے بھوک سی محسوس ہوئی۔ بڑی آپا کھانا کھا رہی تھیں۔ میں بھی شامل ہو گئی۔ انھوں نے پوچھا تم کیسی آگئیں، میں نے جواب دیا پڑوسی کے ساتھ۔ اور مزے سے جا کر میں سو گئی۔ تھکی ہوئی تو بھی۔ نیند نے فوراً غلبہ کیا۔

جانے کب تک سوئی رہی کہ قہقہوں نے۔

باتوں کی آواز نے مجھے جگا دیا۔ آنکھیں کھولیں تو دیکھا گھر میں خاصارت جگا ہو رہا ہے۔ اماں کی خفگی کا کچھ پتہ نہ تھا۔ سارے گھر میں روشنی ہو رہی تھی۔ صحن میں جگھٹا لگا تھا۔ سب نہیں تھے۔ میں نے آنکھیں ملیں کہ شاید سوتے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ لیکن نہیں خواب نہ تھا۔ چچا سرگزشت سنا رہے تھے۔ میں اٹھ بیٹھی۔ رات کے دو بجے تھے۔ چچا ابھی ابھی سرکس سے واپس آ رہے تھے۔ حسب وعدہ انھوں نے زاناہ میں میری تلاش کی۔ سارے ڈیروں اور قناتوں کو دیکھا۔ ہر کونے کچلے میں مجھے دھونڈا۔ میری عمر کی جو کوئی لڑکی بھی دکھائی دیتی اُسے پکارا۔ لیکن وہاں میں نہ تھی۔ چچا گھبرا گئے۔ اچھی خاصی اتنی بڑی بیچی کھو گئی۔ ضرور ڈاکو پکڑ لے گئے۔ تمام اطراف کی گلیاں دیکھیں۔ ٹرک دھونڈ آئے۔ تھانے میں المیہ کرانی۔ میرا تلبہ پولیس نے نوٹ کر لیا۔ آہستہ آہستہ فکر نہ تھکے ہارے چچا گھر پہنچے۔ اس امید پر کہ مجھے راستہ معلوم تھا شاید ایللی گھر چلی آئی ہوں۔ لیکن میرے ملنے کی انہیں امید کم تھی۔ اپنے آپ خفا تھے کہ خواہ مخواہ زاناہ میں ایللی پکڑی تو بٹھا دیا۔ شرمندہ تھے کہ اماں کو کیا منہ دکھائیں گے۔ گھر آئے اور سارا قصہ مانا۔ کچھ تھکے کہ میں لٹوئی۔

کرتے ہیں۔ اور میم کے جہونکوں سے اشجار کی نرم شاخیں جھومتی ہیں۔ کائنات مسرور نظر آتی ہے۔ نچنت۔ اور کسی قسم کے فکر سے آزاد۔ پھر لہکشاں کی انجمن ہے۔ سیاروں کی محفلیں اور ستاروں کے جلسے۔ کریمک شب کی ضوفشانی ہے رو پہلی موجوں کی دزخسانی اور ہلکا ہلکا رنگ خواب۔

ہوا کی مدد بھری سر ملی رانی۔ سامان محشر ہے کم نہیں جو پھولوں کے گن گاتی ہے گل و بلبل کے افسانے سناتی ہے۔ قلوب کو مسرور کرتی ہے اور روعوں کو شادان پھر ہاڑوں کی آغوش میں بہتے ہوئے نلے ہیں شادان اور مسرور آبشار اور ان کو کنار میں لیٹے والے دلفریب کہسار۔

اور یہ ماہ شب ناز کا جو بیار نور۔ چمکیے کناروں والے سمندر۔ پُر کیف ہوا میں اوزو شگوار فضائیں۔ پیر آما! یہ رعنائیاں کیا! کائنات کی افسانہ کاریاں کہاں۔ اور کجا اک بہتی دلفکار۔ کیا دہر کی دل فریبیوں کی اتنی بساط ہے کہ وہ دکھوں کی آندھیوں کو دور بھجکا دیں۔ مصائب کے طوفانوں کا خاتمہ کر دیں۔ اور رنج و غم کی بجلیوں کو خاکستر۔ اگر نہیں تو یہ حقیقت ہے۔ کھلی حقیقت۔ کراؤں دلوں کے لئے ماحول کی طربناکی بھی ایسی ہی ہے معنی ہے جیسی کہ فضا کی خزاں آفرینی۔

اماں کو بڑی ننھی آئی۔ بڑی آپا نے بتایا کہ میں کون وقت سے آکر سو گئی ہوں۔ پڑوسی کی سائیکل پر سوار آئی۔ کھانا بھی ڈٹ کے کھایا۔ اور فہم بھی مزے سے لے رہی ہوں۔ چچا مجھے دیکھ کر بڑے خوش ہوئے۔ مجھے پیار کیا۔ اور کہنے لگے: واہ بھٹی خوب پریشان کیا، واقعی میں تو چپکے سے گھر آ گئی۔ اور ان کو راستے مانپنے پڑے۔ بڑی خوشی ہوئی سب کو۔ اماں کی خفگی غائب ہو گئی۔ بےصحوں کو اپنی زندگی کے ایسے ہی یادگار دن یاد آتے ہوں گے۔ ادھر ادھر کا ذکر ہوتا رہا اور بڑی رات گئے بعد ہم سوئے۔ صبح مٹھائی پر فاسخ دیگئی۔ مفت کی مٹھائی کھانے کو ملی۔ ایک عرصہ تک سب یاد کر کے ہنستے رہے۔ اور اب بھی جب میں سر کس کا نام سنتی ہوں تو یہ ساری باتیں یاد آتی ہیں۔

## حقیقت

آئندہ محمودہ رضویہ (کراچی)

برف آلود پہاڑ اک شان وقار کے ساتھ کھڑے ہیں۔ زرد زرد کرین درختوں کی چوٹیوں پر سنہری رنگ پھرتی ہیں اور سطح آب پر چاندنی عکاس دریا کی لہروں سے کہلتا ہے۔ سفید ننھی مل کر ہلنگ چہرے رستہ ہیں۔ شادابین جستجوئے شکار میں پروا

## پریوں کا محل زیرِ بانیسریں

مہا بلیشور میں دن کیسے فرے سے گئے۔  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پیش۔ بیتاب لہلہاتا ہوا۔  
سر سبز شاداب سبزہ۔ دن سیر کرتے اور رات  
سپاکی میٹھی لوریاں سنتے کٹے۔

حسب معمول ہم لوگ اپنے اپنے بستر وں پر  
لیٹے ہوئے تھے چودھویں کا چاند اپنی رو پہلی  
کرنوں کا غازہ زمین پر مل رہا تھا۔ ہوا تھکے  
ہوئے مسافروں کو لوریاں دے رہی تھی بھائی  
جان ستار بجا رہے تھے۔ آہا گنگنا رہی تھیں۔

رُت ہے سہانی مست ہو ایش  
نہ جانے کیا بات ہوئی بھائی نے یکایک پوچھا  
”پچو پریوں کا محل دیکھا ہے تم نے۔“ ہم سب نے  
انکار میں سر ہلادیا آپا نے بھائی جان کو چرائے ہوئے  
کہا ”اور جیسے آپ نے تو دیکھا ہی ہے۔“ بھائی  
جان نے ستار بازو رکھتے ہوئے کہا ”دیکھا نہیں

لیکن قصہ سنا ہے وہاں کی ہر رات سو سال کے  
برابر ہوتی ہے۔“ ہم نے پوچھا وہ کیسے بھائی  
بولے قصہ سنو خود ہی معلوم ہو جائیگا۔“

بہت دنوں کا ذکر ہے کہ پہاڑ کے دامن

ایک چھوٹا سا خوبصورت گاؤں لگا تھا۔ گاؤں  
میں ایک چرواہا رہتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے  
ایک کا نام اکبر اور دوسرے کا جیوں۔ ایک دن  
ان کی بکری غائب ہو گئی۔ دونوں بھائی اس کو  
ڈھونڈنے نکلے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے رات گئی  
لیکن بکری نہ ملی۔ ایسی ہی سہانی رات تھی۔ دونوں  
بھائی تھک کر نہر کے کنارے بیٹھ گئے یکایک  
انہیں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔  
کیا دیکھتے ہیں چھوٹے چھوٹے سفید گھوڑے  
میں ان پر سبز کپڑے پہنے پریاں آپس میں ہنسی  
بولتی چلی جا رہی ہیں۔ دونوں بھائی ان کے  
ساتھ ہو گئے۔ گھوڑے ایک غار کے پاس جا کر  
رک گئے ایک پتھر خود بخود ہٹ گیا اور سب  
اندر داخل ہو گئیں، اکبر ان کے ساتھ ہی داخل  
ہو گیا۔ اور جیوں باہر ہی رہ گیا۔

پریوں نے جو اکبر کو دیکھا تو سب اس کے  
قریب آگئیں اور اس سے کہا کہ واپس چلے جاؤ  
ورنہ پھنساؤ گے اکبر نے جواب دیا میں صرف  
ایک۔ ات تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اور آج

اکبر کو اب پتہ چلا کہ ایک رات سو سال کی تھی۔ وہ منعموم پہاڑوں کی طرف چل دیا اور پھر کسی اسے آج تک نہیں دیکھا۔ بھائی جان نے کہانی ختم کر کے ٹھنڈی سانس لی اور آپا کہا لوری سناؤ۔ آپا چپ چاپ نہ جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ ہم سب نے کہا بھائی جان ستار سنائے ہم سو جائیں گے۔ انھوں نے ستار اٹھایا اور ان کی انگلیاں اس کے تاروں سے کھیلنے لگیں۔ ہماری آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور ستار کے سریلے نغے مدہم ہو رہے تھے۔  
اور پھر —

ہماری آنکھ جب کھلی تو سوچ کی کرنیں تالاب کے پانی کو گدگدیاں کر رہی تھیں چڑیوں کے سریلے نغے سنائی دے رہے تھے اور کہیں دور کوئل گوک رہی تھی —

بحرِ رفا میں جب کرتا ہوں تدبیر نئی  
ڈال دیتا ہے فلک پاؤں میں زنجیر نئی  
پالسی تیرے لئے۔ میرے لئے صبر و رضا  
میری اکسیر پرانی تری اکسیر نئی  
کھوئے دیتے ہو جو تم مذہبِ ملت یار  
کیا سمجھتے ہو کہ مل جائیگی تعذیر نئی  
حضرت اکبر

مباراناچ دیکھوں گا۔ پیروں نے بہت سمجھایا لیکن وہ نہ مانا اور رات بھر ان کے ساتھ ناچا گایا۔ آخر کار صبح کے آثار نمودار ہونے لگے۔ اکبر کو غشی سی آنے لگی اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ جب اس کی آنکھیں کھلیں تو وہ زمین پر پڑا تھا اور وہاں نہ پریاں تھیں نہ محل۔ وہ اٹھا اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اس کی تعجب کی انتہا نہ رہی اس کے چہرے پر ایک گز لمبی داڑھی تھی اور کمر جہک گئی تھی۔ وہ اپنے گھر کی طرف چلا لیکن وہاں نہ وہ گھر تھا نہ لوگ۔ ہر راہ گیر سے وہ اپنے باپ اور بھائی کا حال پوچھتا لیکن کوئی نہ بتاتا کہ وہ کیا ہوئے۔ اتفاقاً اسے ایک حسین نوجوان ملا، اکبر اسے حیران دیکھتا رہا۔ کتنا مشابہ تھا وہ ہمایوں سے۔ بار بار یہی اکبر کو خیال آتا کہ یہ ہمایوں میرا بھائی تو نہیں۔ اس نے پوچھا، مگر نوجوان نے جواب دیا کہ یہ تو میرے دادا کا نام ہے۔ کیا آپ کا نام اکبر ہے؟

”ہاں میرا ہی نام اکبر ہے۔“ میرے دادا کہا کرتے تھے کہ ان کے ایک بھائی تھے جنھیں پریاں اٹھالے گئی تھیں۔ اکبر نے پوچھا، مبار دادا کہاں ہیں؟ نوجوان منعموم ہو گیا اس نے کہا، انھیں مرے ہوئے زمانہ گذر گیا۔ غریب



## نئی کتابیں

۱۔ قراک، ۲۔ چیخ  
افسانے اور مضامین

مصنفہ جہاں بانو ایم۔ اے  
قیمت اور مقام اشاعت کا انتظار کیجئے

مجموعہ پریس چارمینار میں چھپ کر دفتر شہاب دبیر پورہ حیدر آباد سے شائع ہوا۔





